

প্রথম বাংলা সংস্করণ :

কান্তিক, ১৩৬৭

নভেম্বর, ১৯৬০

প্রকাশ করেছেন ।

শ্রীমতী দেবযানী লাহিড়ী

হু-বেল পার্ভাশাস

১২৩, শ্রীমা প্রসাদ মুখার্জী রোড,

কলকাতা-২৬

মুদ্রাকর :

ত্রিবেদনাথ ঘোষ

শ্রীবামরুঞ্চ প্রেস

৪১/১, হিদারাম ব্যানার্জী লেন,

কলকাতা-৭০০০১২

প্রচ্ছদ মুদ্রা :

ইন্সপেকশন হাউস

৬৪, সীতারাম ঘোষ ট্রাট,

কলকাতা-৯

শিপিং :

গুরিগেট বাইপাস ওয়ার্কস

১০০, বৈঠকখানা রোড,

কলকাতা-৯

প্রচ্ছদপট : অঙ্কন কুমার প্রামাণিক

ବରକେର ରାଜା ଶୟତାନ

মুখোমুখি পড়ে গেল। তখন ও খুব ছুয়ে-ছুয়ে চার
ছ এই বাবদে মোটা টাকা পাবে। কিন্তু আমাকে
বাজিয়ে নিতে চাইল, তারপর চাপ দিতে শুরু

ধরা ধরা গলায় বলল, 'আশাকরি তুমি একেবারে
সেজে বসেছিলে। চুলোয় যাক্, ও তো শুধু আন্দাজে
ছে। কাটকে বলার মতো ওর প্রমাণ কিছু নেই।'
জ্ঞান, এখন অনেক মালই এই ধরণের অত্যাচারে
যদি তো নিশ্চয়ই ভালো মানুষটি সেজেছিলাম। এমন
যদি আমি বাউণ্ডলে হয়ে ওখানে ঘুরে বেড়াচ্ছি। এমন
জানে আমি তাও জানি না। শেষবেশে আমরা
এ বাপার আমবা দুজনে একসঙ্গে কাজ করব—একটু
কিগিরি। আমি ভিতরে ও বাইরে, একদম ফিল্মের
? ও তো লুফে নিল। শুধু একবার সবটুকু জানতে
হ, তারপর অহা। আমরা নড়লোক।'

ন সাড়াশব্দ নেই, নিস্তব্ধ।

জিগ্যেস করল, 'লারসেন এখন কোথায় মিঃ উইস।'
'বল উইস তার ঘাড়ের পাশ দিয়ে বুড়ো আঙ্গুল
আমরা একসঙ্গেই এসেছি। ওকে ওয়েস্টারলাণ্ডে
য দেবার কথা ছিল। কিন্তু পাটিয়ে পাটিয়ে এখানে
। ভাবলাম, কি জানি তুমি যদি চাও, যাবার আগে
লক ওকে একবার দেখে, নিজেই বিদায় জানাও।'
বেলায় উইস খোলা জানলার দিকে মাথা নাড়ল
দীর্ঘ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল। মুহূর্তের ভাঙে তার মনে
এর প্রতি সন্দেহভাব ফুটে উঠল। সেফ ধীরে ধীরে
পায়চারি করছে আর আঙ্গুল মটকাচ্ছে। সে যে
এটা তার স্পষ্ট ইঙ্গিত। 'তুমি বাস্তবিক খুব ভালো
মিঃ উইস,' সেফ তার পূর্ণ সমর্থন জানাল। 'এবং

তোমার পরামর্শেও আমার সম্মতি আছে। আমি ধরে নি
তুমি যখন ফিরেছ, তখন লারসেন-এর যাত্রার তোড়জোড় তুচ্ছ
করছ ?’

‘অঁ্যা ?’ উইস শূন্য দৃষ্টিতে তাকাল। ‘কিন্তু ও তো কোথা
যাচ্ছে না, সেফ !. আমি ওকে নিয়ে এলাম শুধু—’ মাঝপথে থামতে
আসতে আসতে তার মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। ‘ও তুমি বলতে চাই
আমি ওকে যোগাড় করে এনেছি যাতে বিশ্বয়কর বালক নিজের
ওর পাকা বন্দোবস্ত করে—সেইজন্তে ? নিশ্চয় ; ও বিলকুল তৈরি
সেফ পায়চারি করেই চলল। ‘আমি তাই বলতে চাইছিলাম
তার গাঁটে গাঁটে মট মট আওয়াজ হচ্ছিল। এটা শুনলে বোকারের
কেমন করে, দাঁতে দাঁত চাপতে হয়। তাই এই আওয়াজ ঢাকতে
জোরে জোরে কথা বলে উঠল, ‘সেফ, আজ বিকেলে তুমি কাছে
একটা অধিবেশন বসাতে চেয়েছিলে !’ ‘হ্যাঁ।’ সেফ পায়চ
থামাল। ‘সেটা লারসেন-এর সঙ্গে দেখা করার আগে না পরে উ
ল তুমি ?’

বোকার একটু ভেবে নিল। ‘আগে। খুনে উত্তেজনা হতে
মন ওর যখন ঠাণ্ডা থাকে, তখনই ও বেশি স্থির নিশ্চিত
লারসেন-এর বিলি ব্যবস্থা আমরা নিজেরাই করব তো ?’

‘বোকার এখন নিজের জায়গায়, তাই সে জোর
নাগল। ‘শেষ মহড়ার পর বেশ কিছুদিন গেছে, লম্বা
ভীলো সুযোগ এনে দিয়েছে।’

‘অতি উত্তম।’ সেফ জানলা দিয়ে বাইরে তাকাল। লাল সাঁত
পোষাকে একটা তামাটে শরীর টেরাসে নিশ্চিন্তে শুয়ে শব
কড়া রোদ্দুর পোহাচ্ছে। ‘ডঃ বোকার, যদি তুমি আমাদের
বন্ধুটিকে বল, আমাদের প্রতি যদি সে এবার একটু মনোযোগী

ওই বাড়িরই ওপরের এক বড়সড় ঘরে জ্যাক উইস ধরেন
হাতলওয়ালা এক চেয়ারে বসল, বসে তার ভারি খালি পাখি
করল মেলল।

ফাজ

জিনিস আমাকে একদম মেরে দেয়।' সে বলল।

১, ওকথা যেন বেশি বলতে যেও না, তাহলে তোমার
অন্ধরে অন্ধরে ফলে যাবে।' সেফ জবাব দিল একটা
ং ক্যাবিনেট খুলছিল সে। সব ঝারি টানা, ভেনিসিয়ান
না। ঘরে শুধু এক চিলতে ফ্লুরোসেন্ট জ্বলছিল।

উইস খতমত খেয়ে তাকিয়ে রইল তারপর বলল,
সেফ ?'

বলছি আমাদের তরুণ বন্ধুকে তোমার মজা মারার খবর
৩ না।' সেফ মাথা তুলল, ঠোট ফাঁক কবে হাসল, ধপধাপ
দাঁ দাঁত দেখা গেল তার। বাঁধানো দাঁত, ভালোভাবে
বসে নি। 'তা'হলে হয়তো বেশিদিন তুমি বাঁচতে না-ও পার।'

জ্যাক উইস যেন অস্বস্তিতে ছটফট কবে উঠল। সেফ কেন যে
মাঝে মাঝে মাঝে ভয় পাওয়ায়, এ ভাবা সে ছেড়ে দিয়েছে। 'চুলোয়
যাক, তোমাকে ভাবতে হবে না।' বলে সে গরগর করতে লাগল।

সেফ আর কষ্ট করে জবাব দিল না। কার্ডে সাজানো লম্বা
লম্বা নির্দিষ্ট অনেকগুলো টানা সে টেবিলের ওপর পর-পর রাখতে
বাস্ত ছিল। প্রত্যেকটাতে চার কি পাঁচশ' ছাপ মারা এবং নম্বর
দেওয়া খাম।

১ দরজা খুলল, বোকাব একপাশে সরে দাঁড়াল, একটি লোককে
তুকতে দিল ঘরে। লোকটির রোদে-পোড়া তামাটে রঙ,
২ শরীরের গড়ন, গায়ের স্বক নিখুঁত, একটুকু কোথাও
৩ দোষ নেই। পরনে তার লাল সঁতারের পোষাক এবং
৪ ভালো ক্রীড়াবিদের যেমন নিখুঁত শরীর হয়, এর শরীরের
সইরকম। কচি-কচি মুখ, একটিও রেখা পর্ডোন, একটু
গের, অভ্যস্ত উজ্জল নীল চোখ। কালো ছোট করে ছাঁটা
কড়ানো। সমস্ত চেহারার মধ্যে অদ্ভুত নিষ্পাপ ছাপ—
'জ্ঞান যে, এই চেহারার আড়ালে এক স্থির সর্বময় কর্তৃপ্তের
মলে।

সেফ একটু মাথা নোয়ালে, তার শবীর মটমট করে বেজে উঠল।

সেফ বলল, ‘লুসিফার, আশা করি কোন প্রয়োজনীয় কাজে আপনার ব্যাঘাত ঘটাই নি।’

‘না।’ গলায় তেজ আছে, তবু কিংকম নরম ভণ্ট। ‘আমি খুটো আব বিলামেলের সঙ্গে কথা বলছিলাম।’

সেফ অত্যন্ত সম্মুখের সঙ্গে জানাল, ‘নিশ্চয় অনুচর। আপনার উপর অযথা কাজের ভার চাপিয়ে দেওয়ার জগ্গে আমি দংশিত, লুসিফার। কিন্তু কতবগ্গে বিশেষ ক্ষেত্রে আপনিই তো স্থিৎ করেন মৃত্যু হবে, না হবে।’

‘মৃত্যু?’ কথাটি পুনরাবৃত্তি করার মতোই প্রকাশ পেল যে, লুসিফারের তাতে সাং নেই। বোকার উল্লাসিত হল। যাক, সেফ বারংবার জগ্গেও ভুল অংক: করেছ, ভুল সংশোধন করতে সে মনঃভাবে এংগেয় এলো।

মৃত্ হেসে সে বলল, ‘না, আমরা বলতে চাইছি, আপনার রাজত্ব নিয়ন্ত্রণ স্থানান্তর। কিন্তু লুসিফার, এই পৃথিবীতে যখন এক মৃত্যু বলে অভিহিত করা হয়, তখন আমরাও কখনো কখনো ওই নাম ব্যবহার করে থাকি। আপনি সর্বদাই জোব দিয়ে বলে এসেছেন যে, আপনার যাবতীয় লক্ষকর্মের বাপাবে আমরা যেন অবশ্যই জাগতিক স্তরকে মেনে চলি। তাই, আমরাও জাগতিক লক্ষ ব্যবহারের শিক্ষা করি।’

‘অবশ্যই।’ বোকার-এর দিয়ে তাকিয়ে লুসিফার মিষ্টি করে হাসল, মিষ্টি কিন্তু করুণ। তারপর ফের সেফের দিকে তাকাল। ‘আমার ওপর ভাব চাপিয়ে দেবার জগ্গে তোমাকে কষ্ট পেতে হবে না। দীর্ঘকাল আগে, তোমাকে যখন আমি নিয়ন্ত্রণ থেকে তুলে আনি এবং আমার পাশে জুটিয়ে নিই, তাৎও আগে এমন এক সময় ছিল, তখন সমস্ত কাজ কর্তব্য আমাকে একলাই করতে হত... লক্ষ লক্ষ সিদ্ধান্ত নিতে হত প্রতিদিন।’

। সেফ সবিনয়ে জানাল, 'এখন আপনার লক্ষ লক্ষ প্রজা দিনে দিনে বাড়ছে, লুসিফার। গুরুতর সিদ্ধান্তগুলি এখন আপনি আমাদের ওপর স্তম্ভ করেছেন, এ আমাদের পক্ষে পরম গৌরবের ব্যাপার।'।

লুসিফার রাজকীয় ভঙ্গীতে ঘাড় কাত করল, তারপর টেবিলের দিকে এগিয়ে গেল। কার্ডে সাজানো অনেকগুলো নির্দিষ্ট টানা টেবিলে রাখা। চোখের দৃষ্টিতে তার শূন্যতা নামল, একটা সবল হাত সে প্রথম টানার স্তম্ভীকৃত খামের ওপর রাখল। খুব ধীরে হাত চালিয়ে খামগুলো সে ওলোটপালোট করতে লাগল। প্রত্যেক খামের ওপর তার আঙুলের ডগা কয়েক সেকেন্ড থেমে রইল। একটু পরে সে একটা খাম টেনে বার করল এবং টেবিলের ওপর ফেল দিল।

জ্যাক উইস অথাক হয়ে এসে দেখছিল, ছোট ছেলেরা যেমন করে ম্যাজিকে খেলা দেখে। আরো অনেক পরে আরেকটা খাম বেছে টেনে নেওয়া হল। সেফ ধীরে পায়চারি করছে, তার গাঁটে গাঁটে মটমট করে বাজছে। প্রথম ড্রয়ানটা পরো খতম না হওয়া পর্যন্ত লুসিফারের দিকে সে তাকাল না। তাব থেকে মোট তিন-খানা খাম বাছা হল। তাবপর সে জ্যাক উইস-এর দিকে তাকিয়ে ঘাড় নাড়ল, উইস উঠে গিয়ে টানাটা ফের জায়গায় বসিয়ে দিল।

লুসিফার দ্বিতীয় টাকার খামগুলো নাড়াচাড়া শুরু করল। বোকার রুদ্ধ উদ্বেগে সব লক্ষ্য করে যেতে লাগল। কোনরকম ইতস্তত না করে লুসিফার যখন এক একটা খাম টেনে বার করছিল তখন মনে মনে স্বস্তি অনুভব করছিল আর যখন এক একটা খামে প্রচুর সময় নিচ্ছিল, ঠিক নিশ্চিত হতে পারছিল না, হাত ধেমে থাকছিল তখন তাকে তীব্র অস্বস্তি ও উদ্বেজনার মধ্যে ফেলছিল। দুটো ড্রয়ার থেকে লুসিফার মোটেই কিছু বাছল না।

শেষ ড্রয়ারের খামগুলোর কাজ সারতে সারতে আবে একঘণ্টা গেল। এর মধ্যে একটি কথাও কেউ বলল না। তিন হাজার খাম থেকে মোট সত্তেরোখানি খাম বাছা হল।

লুসিফার টেবিল থেকে পিছিয়ে এসে তার আশ পাশ দেখে নিল। সেই অবসরে জ্যাক উইস শেষ টাকাটা তুলে রাখল। আবার সেই শাস্ত করণ হাসিটুকু ছুঁয়ে গেল লুসিফারের মুখে। টেবিলে জড় করা খামগুলোর দিকে সে তাকাল।

ওই যে! আমার সিদ্ধান্ত তুমি পেয়ে গেলে, সেফ!’

‘ধন্যবাদ।’ সেফ আঙুলে আঙুল জড়াল, মটকাল। ‘আপনার দৃষ্টি আকর্ষণের জন্তে আরেকটি বিষয় রয়েছে, যদি আপনি কৃপা করে...!’

‘হ্যাঁ?’

‘আপনার অধস্তন এক ভূত্যের নিম্নস্তরে ফেরার সময় হয়েছে। আপনি নিজে হাতে যদি তাকে চালান করার ব্যবস্থা করেন তাহলে সে গৌরবান্বিত বোধ করবে।’

লুসিফার-এর কপালে সামান্য ক্রকুটি খেলে গেল। সঙ্গে সঙ্গে সে তার গ্রামোফোন গলায় বলে উঠল, ‘আমাদের বন্ধু ডাঃ বোকার-এর জাগতিক নামটাই ব্যবহার করছি। তিনি একটু আগে যা বলছিলেন, ঘটনার স্বাভাবিক গতি অনুযায়ী কাজ করাই সব সময় আপনি পছন্দ করেন। আমরা ভাবছিলাম তেমন উপযুক্ত অনুচরের জন্তে যদি আপনি নিয়মের ব্যতিক্রম করেন—আগেও আপনি কখনো কখনো কখনো তেমন করেছেন।’

লুসিফার এর হাসিতে যেন পুরনো স্মৃতি জেগে উঠল। ‘আমার স্বর্গীয় সহকর্মীর তুলনায় নিজেকে আমি বেশি স্পষ্ট ও ব্যস্ত করতে চাই না। এমন এক সময় ছিল যখন আমরা দু’জনেই আরো খোলাখুলি ভাবে আমাদের ক্ষমতার ব্যবহার করতুম, কিন্তু দীর্ঘকাল ঈশ্বর তার ওসব কাথকলাপ বন্ধ করে দিয়েছে, জলকে সে বিভক্ত করেছে, সূর্যের গতিপথ বন্ধ করেছে। আমিও তাই সেই পন্থা অনুসরণ করছি।’

বোকার একটু ভেবে বলল, ‘অবশ্য জোর প্রমাণ রয়েছে যে, প্রাকৃতিক নিয়মের বাইরেও সে কখনো কখনো কার্যকলাপ চালাচ্ছে;

হয়তো তা সামান্য তবু আজও সে তা করেছে ব্যক্তি-মানুষের উপকারের জন্তে।’

‘যথার্থ।’ লুসিফার তার তাত্রাভ হাত দু’খানি ভাঁজ করে বুকের কাছে জড় করল, ভাবতে লাগল। অবশেষে সে বলল, ‘অতি উত্তম। অল্পগ্রহ মঞ্জুর হল।’

জ্যাক উইস ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। লুসিফার স্থিৎ মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে রইল, স্তব্ধ তার দৃষ্টি, বহুবীর ভেবেছে তবু বোকার আবারও অবাক হয়ে ভাবল, এই দৃষ্টির আড়ালে লুসিফার-এর মন কোন আশ্চর্য লোকে ভেসে বেড়াচ্ছে।

সেফ পারচাবি থামিয়েছে। তার একটা হাত কালো জ্যাকেটের পকেটে। এরপর যা ঘটবে তা ভেবে বোকার-এর পেটের কাছটা একটু খামচে উঠল।

তিন মিনিট গেল তারপর দরজা খুলল। ফর্সা এক তরুণের হাত আলগা করে ধরে জ্যাক উইস ঢুকল। ছেলেটির পরনে স্ল্যাকস্ এবং গাঢ় সবুজ সার্ট। এই লারসেন। এবার শুকে মনে পড়ল বোকার-এর, খুব বাধ্য ভাবে ধীরে সে এগিয়ে এলো, কোনরকম বাধা দেবার চেষ্টা করল না। তার হাত দু’খানা অবশ ভাবে পাশে পাশে বুলছিল, ঘরের লোকজন জিনিস সম্পর্কে তার কোন রকম খেয়াল ছিল না। চোখের মণি অস্বাভাবিক ছোট। ক্লোরাল হাইড্রেট ইঞ্জেকশান দেওয়ার ফলে তার মাথাটাও ভোঁতা হয়ে গেছে।

কালো কৌকডান চুল সমেত লুসিফার তার মন্থন স্তব্ধ মূখখানি ঝাঁকিয়ে ওপরে তুলল। খুব শাস্ত ভাবে বলল, ‘লারসেন, তোমার উদ্ভটন সহকর্মীরা তোমার হয়ে আমার কাছে আবেদন জানিয়েছে।’

তরুণটি তার দিকে ফিরে তাকাল, নির্বোধ তার চাহনী।

বোকার গুনগুন করে বলে উঠল, ‘আপনার উপস্থিতি শুকে অতি শক্তিত করে তুলেছে, লুসিফার। আপনার রাজত্ব এ এক অতি ক্ষুদ্র জীব, আপনারই শরীরজাত এক সামান্য অস্থির ব্যতীত

কিছু নয়। মাত্র কয়েক শতাব্দী ধরে আপনি একে লালন করেছেন। কিন্তু আপনার সেবা সে ভালোভাবেই করেছে।’

লুসিফার গম্ভীরভাবে মাথা নাড়ল, তারপর সে তার তর্জনী তুলে ধরল সোজা লারসেন-এর বুক লক্ষ্য করে।

গাঢ় ভবাট গলায় বলে উঠল, ‘ক্ষুদ্র জীব, আমি তোমাকে নিম্ন জগতে মুক্তি দিচ্ছি। তোমার অন্ধকার সোদরদের সঙ্গে তুমি মিলিত হও। অতঃপর মেদ মজ্জা থেকে তোমার মুক্তি।’

এই শেষ কথাটি বলার সঙ্গে সঙ্গে লারসেন-এব বুকের ঠিক মাঝখানে এক শীত সাদা উদ্ভাপ আঁকা হয়ে গেল। যেন এক জ্বলন্ত কাচের টুকরো অকল্পনীয় ক্ষমতায় সহস্রালসিফার-এর প্রসারিত আঙুল থেকে ছিটকে এলো। লারসেন টলে উঠল। সে চিৎকার করে উঠতে গেল। তার জামার কাপড়ে এক অঙ্গারের বৃত্ত এঁকে সেই আঙুলের হলকা অদৃশ্য হল। লারসেন খাবি খেল, যেন তার কণ্ঠনালী অকস্মাৎ রুদ্ধ হয়ে গেছে। তার শরীরটা ভয়ংকরভাবে দুমড়ে মুচড়ে উঠল, তারপর মেঝেয় উলটে পড়ে স্থির হয়ে গেল।

লুসিফার তার হাত নামাল।

সেফ বলল, ‘ওর হয়ে আমি কি আপনাকে ধন্যবাদ জানাতে পারি? এ ওর পক্ষে পরম গৌরব।’

‘যত তুচ্ছ অমুচরই হোক না কেন, তার প্রতি অন্ধকারের রাজকুমারের একটা কর্তব্য তো আছে।’ শীত মর্যাদার সঙ্গে কথা ক’টি বলল লুসিফার, ‘সেফ, তুমি আমাব শ্রেষ্ঠ অমুচর, একদিন সেই চরম সময় এলে তোমার প্রতিও আমি হয়তো একইভাবে সদয় হব। এবং তারপর পুনর্বার তুমি স্বাধীনভাবে তোমার প্রকৃত সত্তা নিয়ে নিম্নজগতে বিচরণ করতে পারবে—আ্যসমোদিয়ুস-এর মনে।’

লুসিফার দরজার দিকে এগলে। তার সোনালী স্বপ্নের তলায় নিখুঁত পেশীগুলো মসৃণ ঢেউ তুলল। একটু খেমে বোকার-এর দিকে তাকিয়ে সে স্মিত হাসি হাসল, জ্যাক উইস-এর দিকে মাথাটা একটুখানি হেলান, তারপর বেরিয়ে গেল।

জ্যাক উইস মেঝের শায়িত শরীরের দিকে তাকিয়ে খানিকটা হতবুদ্ধি হয়ে নিজের চিবুকচুলকলো, ‘সেফ ওই যে বলে গেল অ্যাস—কে যেন...সেটা কি ব্যাপার?’ সেফ উত্তর দিল, ‘অ্যাসমোদিউস। শয়তান অর্থাৎ লুসিফারের গৌরবময় রাজত্বকালের এক ক্ষমতাশালী অস্ত্র। আপোক্রিফায় তার উল্লেখ আছে। মনে হয় টোবিত কাণ্ডেও তৃতীয় অধ্যায়ে হবে।’

‘আর সেটা হলে গিয়ে তুমি, না কি?’

‘আমাদের ওরুণ বন্ধ সম্প্রতি সেইরকমই মনস্থ কবেছে।’ সেফ লারসেন-এর মৃতদেহের দিকে তাকিয়ে ঘাড় নাড়ল। ‘মিঃ উইস, তুমি বরং এটাকে মুঃচুটুঃ, তুলে নিয়ে আজ রাতেই পাচার করার জন্তু ঠিকরি হও।’

‘নিশ্চয়।’ জ্যাক উইস হাঁটু গেড়ে বসে গায়ের জামাটা ছিঁড়ে ফেলল। লারসেন-এর বুকে চামড়ার একটা চওড়া স্টেট বাঁধা, তার ঠিক মাঝখানে গোল ছোট্ট একটা চাক্তি একটু ঠেলে বেরিয়ে আছে। উইস বেল্টটা খুলে খুব সাবধানে বের করে আনল। চাক্তিটা পুড়ে গলে গেছে, তার পেছন দিকে ইঞ্চিখানেক লম্বা একটা ফাঁপা পিন, জামার সঙ্গে আঁটা।

লম্বাটে, চ্যাপটা কালো এক খাতব কেস বের করল সেফ তার জ্যাকেটের পকেট থেকে, টেবিলে রাখল। বলল, ‘খুব সন্তোষজনক। আমাদের ওরুণ বন্ধুর পারানোইয়াকে জোরদার করতে মাঝে মাঝে এরকম মহড়া দরকার।’

বোকার কপালের ঘাম মুছল। ‘সুইচ টেপা স্বেও তোমার ট্রানসমিটার যদি কাজ না করে তাহলে অবশ্য ভালো কিছু হত না। কিংবা ধর, বেলটের যন্ত্র মন্ত্র যদি কাজ না করত। তাহলে তোমার আশুনও জ্বলত না, আর সায়ানাইড ইঞ্জেকসান-ও শরীরে প্রবেশ করত না।’

সেফ খামগুলো খুলতে খুলতে বলল, ‘ডাঃ বোকার, আমি যে সব যন্ত্রপাতি তৈরি করি, সেগুলো অত্যন্ত দক্ষ, কার্যকরী। তবু যদি তেমন

ঘটনা ঘটে তাহলে লুসিফারকে তোমায় বুঝিয়ে বলতে হবে, সে দায়িত্ব অবশ্যই তোমার। তুমি কি এই খামগুলোর ব্যাপারে আমাকে একটু সাহায্য করবে ?’

জ্যাক উইস মুখ ব্যাজার করে বেষ্টটা লম্বা টেবিলের এক কোণে রাখল। ‘সেফ, এটা আমি রেখে গেলাম। ওঃ, ছেলে বটে একখানা লুসিফার! কি করে যে একটা লোক ওইরকম যন্ত্রপাতিওয়ালা, ক্রোমিয়ামে মোড়া আস্ত ক্যাপা হয় ?’

জ্যাক বলল, ‘অচ্ছ কোন সময় ডাঃ বোকারকে জিগোস করো বরং, বুঝিয়ে দেবে।’ বলে সে তার অসমান দাঁত বের করে হাসল, তাতে এতটুকু কোঁতকের আভাস ফুটল না। ‘দয়া করে এখন মড়াটাকে সরাও তো এখান থেকে।’

জ্যাক উইস আর কথা বলল না। দরজা খুলে সে তার সবল হাতে মৃতদেহটাকে তুলে নিয়ে বেরিয়ে গেল।

বোকার দরজা বন্ধ করে এসে সেফকে খামগুলোয় সাহায্য করতে লাগল। প্রত্যেকটা খামের ভেতরপানে ক্রমিক সংখ্যা দেওয়া রয়েছে। এক একটা খামে এক একরকম জিনিস। একটায় শুধু একগুচ্ছ চুল ; আরেকটায় হাতে লেখা একটুকরো কাগজ ; অন্য আরেকটায় শুধু একটা ছবি। কতকগুলোতে একাধিক জিনিস রয়েছে।

সেফ সেই ক্রমিক সংখ্যার সঙ্গে খাতা খুলে একটা তালিকা মিলিয়ে নিল। তারপর সতেরোটা নাম—তাদের পেশা, দেশ, জাতি, কে কি কাজ করে ইত্যাদি বিস্তারিত পরিচয় টুকে রাখল।

বোকার জিগোস করল, ‘তুমি কি এই সত্বেবোজনকে হুঁশিয়ার করতে রেজিনাকে পাঠাবে না কি ?’

সেফ তক্ষুনি জবাব দিল না। সে আরেকটা খাতায় কি-সব মেলাচ্ছিল। শেষে বলল, ‘না, ষোলো জনকে শুধু। আরেকজন হলেন আর্জেটেনীয় ভদ্রলোক, আমাদের উত্তলের তালিকায় তিনি রয়েছেন। এবং তোমার হিসেব অনুযায়ী, ডাঃ বোকার, এই লোকটির

কাছে আমরা যা দাবী করব, সে তাই দেবে। অন্তত বারো আনা সম্ভাবনার কথা তুমি বলেছ।’ সেফ তার কাঠি কাঠি পাতলা চুলে একটা হাত চালাল। ‘কোন মক্কেল যদি পাওনাগুণা মিটিয়ে দেয়, তারপর মারা যায়, তাহলে আমাদের সুনামের হানি হবে।’

‘তবে ষোলো।’ বোকার বলল। ‘লুসিফার যদি আশিভাগের কিছু বেশি স্থিরনিশ্চিত হয়, তাহলে আমাদের মোটে তিনটে হত্যাকাণ্ডের দরকার করবে।’

‘এ ক’টা মিঃ উইস নিঃসন্দেহে চালিয়ে দিতে পারবে। সেফ ছোটো খাতাই বন্ধ করল। ‘তবে লুসিফার যদি পঁচাত্তর ভাগ ঠিকঠাক থাকে তার মানে কিন্তু চারটে হত্যাকাণ্ড। সেটা ভেমন গ্রহণযোগ্য হবে না। এ নিয়ে একটু ভাব, ডাঃ বোকার।’ সেফ উঠে দাঁড়াল। ‘উত্তল তালিকার মক্কেল ঠিক হয়ে গেলেই আমি রেজিনাকে বলব যাতে সে দরকারী এবং নির্বাচিত ব্যক্তিদের যথারীতি সাকুলার পাঠায়।’

বোকার একটু ইতস্তত করল। তারপর বলল, ‘আমরা এখানে আটমাস আছি। নতুন জায়গায় আমবা কবে যাব?’

‘এই মাসের শেষে।’

বোকার একটু চেয়ে রইল। ‘তুমি কি ভালো জায়গা ইতিমধ্যে পেয়ে গেছ?’ ‘অতি চমৎকার জায়গা। এবং এবারও স্থল বিশেষ। সেবারের সেই টর্পেডো-জাহাজে থাকাটা আমার বিশেষ পছন্দ হয় নি। হ্যাঁ, ম্যাকওয়ে আমি যখন শেষবার যাই, তখন আমি সব দিক থেকে জেনেগুনে গিয়েছি। তুমি বরং লুসিফারকে মনস্তত্ত্ব প্রয়োগ করে তৈরি রাখ, যাতে সে শীগগির তার রাজত্বের অন্ত্র চলে যাবার কথা নিজেই স্থির করে।’

‘ঠিক আছে।’ বোকার যেন খানিকটা স্বস্তি অনুভব করল। লুসিফার-এর যথার্থতা থেকে কথাবার্তা যাহোক অনেক প্রয়োজনীয় বিষয়ে পৌঁছেছে।

দরজা খুলল, জ্যাক উইস এসে ঢুকল। ‘লারসনকে এসে দেখ

‘তৈরি রেখেছি। আজ রাতেই চালান হয়ে যাবে।’ সে বলল।
 ‘লুসিফার একটু আগে আমাকে ডেকেছিল। তোমাদের বলতে
 বলল, কিছু আমোদপ্রমোদ দরকার তার।’

সেফ উৎফুল্ল হয়ে আঙুলে আঙুল জড়িয়ে মটকাল, তার সঙ্গ-
 সংকীর্ণ মুখে কচিং-দগে উত্তেজনার ভাব ফুটে উঠল। সে বলল,
 ‘আমাদের ক্রটিন মাসিক কাজ পাবে শেষ কবলেও চলবে। মিঃ উইস,
 তুমি কি একটু কষ্ট কবে লুসিফারকে গিয়ে জানাবে যে, আমবা যত
 তাড়াতাড়ি সম্ভব তার প্রস্তুতি দিচ্ছি? রেজিনাকে আমি ডাকি।’

চমৎকার সাজান-গোছান এক শোবার ঘর। তাতে জোড়া
 খাট। বছর পঞ্চাশেকের এক আলোক সেট খাটে স্থায় ছিল।
 তার সাদা হয়ে আসা চুলে পূর্বনো কেতার চিহ্নান পাকানো।
 আলোকটির মুখেব গড়ন পাতলা, যেন একুনি ব্যবসায় করে ভেঙে
 পড়বে, চামড়া খুব ফাফাশ।

আলোকটি টুলছিল। সেফ গিয়া তার কাঁধ স্পর্শ করতে সে
 চোখ মেলে তাকাল। সেফ নরম গলায় বলল, ‘লুসিফার একটু
 আমোদ প্রমোদের কথা বলছে।’

ফ্যাকাশে চোখ, ফ্যাকাশে ঠোটে সলজ্জ আনন্দের হাসি ফুটে
 উঠল। ‘খুব ভালো কথা, সেফি! আমি একুনি যাচ্ছি। জুতোটা
 পরতে যা সময় লাগবে—’

ঝারিগুলো নামানো, ঘরে সজ্জা ঘনিয়ে আসছে। লুসিফার-
 এর পরনে এখন কালো স্ল্যাকস্ এবং লাল সার্ট। আরামকেন্দ্রায়
 হেলান দিয়ে রয়েছে সে। একটু পেছন দিকে, তার এক পাশে নীচু
 লম্বা কোঁচে বসে বোকার এবং জ্যাক উইস।

ঘরের শেষ প্রান্তে তাদের মুখোমুখি একটা পুতুল-নাচের মঞ্চ।
 সেফ এবং তার বউকে দেখা যাচ্ছে না। মঞ্চের ভেতরে কালো পর্দার
 আড়ালে তারা রয়েছে। বাইরের ছোট্ট লাল পর্দা এখনো ফেলা।

তারপর সংগীত শুরু হল, নরম অথচ প্রগাঢ় সুর। পর্দা উঠল,

ছোট্ট মঞ্চ আলোয় আলো। দূরে কালো কাপড়ের ওপব ঝাঁকা এক প্রাচীন অট্টালিকা দেখা গেল বনের ধারে। খিলেনওয়ালা এক দরজা দিয়ে সারবন্দী হাতে ঝাঁকা সব যাজিকা বেরিয়ে এলো, তখুনি ঘণ্টা বেজে উঠল—তাতে বোকা গেল এটা এক কনভেন্ট।

সমাহিত ভঙ্গীতে মাথা নিচু করে যাজিকারা উইংস-এর পাশ থেকে বেধিয়ে এলো। আবহসঙ্গীত মিলিয়ে এলো, ভেসে উঠল যাজিকাদের মন্তোচ্চারণ। বোকাব বার বার অবাক না হয়ে পারে না। পুতুল নাচ দেখাবাব সময় সেফ এবং তাব বউ এমন সব গলা বার কবে। ওদের মধ্যে কে যে কথা বলছে, বোকার প্রায়ই তো ধরতে পারে না।

মাঞ্চ এলো এক তরুণ নিগ্রো। তার জামা প্যান্ট ছেড়া। সে কোন কথাবার্তা বলল না, তুঁজন যাজিকাকে ঘিরে নাচতে লাগল, চটুলভাবে সামনে পিছনে পা ছুঁড়তে লাগল। যাজিকা তুঁজন তাই না দেখে খুঁই মর্মাহত হল। পুতুল নাচ যারা দেখায় তারা বেশিভাগ মোট সাতটা দড়ি বা সূতো ব্যবহার করে। কিন্তু সেফ আব তাব বউয়ের সাংঘাতিক হাত। পুতুল তাদের হাতে জ্যান্ত হয়ে ওঠে, সূতোর বঁধা তাবা ভুলে যায়। এর জন্মে পুতুলগুলোর কৃতিত্ব অনেকখানি। সেফ-ই সব পুতুল চেঁছে খুঁদে তৈরি করে, বেজিনা তাদের পোষাক বানায়। কতকগুলো দেখতে সুন্দর, কতকগুলো খুঁসিত। কতকগুলো নিবীহ প্রকৃতির, কতক-ডুই। সেফ পুতুলগুলো কোনদিন কাউকে দেখতে দেয় নি।

একজন যাজিকাকে এবার আর তত মর্মাহত মনে হল না, নিগ্রোব নাচ সে কাঠ হয়ে দেখতে লাগল, খানিকটা মুগ্ধ, যেন কেউ সম্মোহিত করেছে। আরেকজন যাজিকা এগিয়ে এসে তাব হাতে টোকা দিয়ে অনুনয় করল, কিন্তু সে নড়ল না।

নিগ্রোটো এবার নাচের সঙ্গে গলা ছেড়ে গান জুড়ে দিল। সুরটা ভক্তিমূলক কিন্তু তার কথাগুলো অঙ্গীল এবং পরিহার আমন্ত্রণের ইঙ্গিতপূর্ণ। সে লাকিয়ে গিয়ে প্রথম যাজিকার প্রায় গায়ে পড়ল।

হু'জনেই তারা মাটিতে পড়ে গেল। প্রথম যাজিকা তরুণী, দেখতে সুন্দর, তার সাদা পোশাক। তার সঙ্গীট সরে গেল, হাঁটু গেড়ে বসল, মাথা নত করে হাত জোড় করল।

এরপর প্রথম যাজিকা সরে নিগ্রোটির কাছে গেল। প্রথমে আস্তে তারপর নিগ্রোটির সঙ্গে সমান তালে নাচ শুরু করে দিল। নাচতে নাচতে তারা উইংস-এর দিকে এগোল। নতমুখা যাজিকাটি অসহায়ভাবে ছটফট করে উঠল তারপর একদম শান্ত হয়ে গেল।

আবহসঙ্গীতের গতিও মাত্রা বদলাল। নিগ্রো এবং যাজিকাটি আবার ফিরে এলো, তারা এখন আরও উদ্ভূতভাবে নাচছে। মেয়েটির সাদা পোশাক উধাও, ছেলেটিরও তাই। ছুটি পুতুলেরই গায়ে সামান্য, অত্যন্ত পাতলা রঙীন পোশাক। তাতে শরীরের খাঁজ, ভাঁজ দেখা যাচ্ছে। দূর থেকে মনে হচ্ছে তারা যেন কিছু পরে নেই।

নাচতে নাচতে মেয়েটি কেমন যেন জমে যেতে লাগল। ধীরে নিগ্রোটি তাকে ঘিরে ঘুরতে থাকল। কাছে এলো। তার গান আরও অশ্রাব্য হল। প্রার্থনারতা যাজিকাটি মুখ তুলে আর্তনাদ করে উঠল।

বোকার ঝুঁকে পড়ে লুসিফারকে লক্ষ্য করতে লাগল। লুসিফার-এর নীল চোখে ঘোর, তবু কিসের যেন বিষমতা। সন্তুষ্ট হয়ে বোকার ফের চেয়ারে হেলান দিয়ে বসল।

এটি তার খুব প্রিয় দৃশ্য, দেখে দেখেও ছেলেটা ক্লান্ত হয় নি। সবচেয়ে পছন্দ তার এটা। 'পছন্দ' কথাটা হয়তো ভুল হল, যথার্থ বললে বলতে হয়, এই জায়গাটা লুসিফারকে অত্যন্ত সন্তোষজনক ভাবে কষ্ট সহ্যে সহায়তা করে। পুতুল নাচের ওই দৃশ্যটায় কিছু নোংরা কথা সহ হু-কু'র দ্বন্দ্ব রূপায়িত হয়েছে; খারাপ ভালকে নষ্ট করে দিচ্ছে। জোর করে খারাপ ভালোর ওপর কেমন চড়াও হচ্ছে—সেটাই সহজভাবে দেখান হয়েছে।

এরপর কালো আর সাদা-গোলাপী শরীর দুটো এক হয়ে গেল—ছোট্ট মেক্সেয় পড়ল, মঞ্চে গড়াগড়ি খেতে লাগল। তারা উঠল,

মেয়েটি ছুটে পালাল, কিন্তু পালাবার পথ নেই, তার মুখে এক অদ্ভুত আবেশ, সে ঘুরে ঘুরে নাচতে লাগল। নিগ্রোটি তার পিছু ছাড়ে নি। মেয়েটি অদ্ভুতভাবে হেসে উঠল, নিগ্রোটিও শব্দ করে হাসল। মেয়েটি হোঁচট খেল, পড়ল, নিগ্রোটাও তার ওপর পড়ল।

বহুক্ষণ দু'টা শরীর এক হয়ে রইল। ঘন ঘন নিশ্বাস, চরম আনন্দের তীব্র, চাপা শব্দ শেষে থেমে গেল। নিগ্রোটা উঠে ফের ধীরে ধীরে নাচতে লাগল, তালে তালে সঙ্গীতও বেড়ে উঠল।

সেফকে দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু পুতুল নাচের বাহাহুর শিল্পী সেফকে বোকারের পেশাদার মন ঠিকই আঁচ করতে পারছিল। সেফ স্তূতো টানে, পুতুলগুলো মান্ত করে চলে। কিন্তু ওই ভয়ংকর পুতুলগুলো যখন আবার বাস্কে চলে যায়, ছোট্ট এই মঞ্চকে গুটিয়ে ফেলা হয়, অবস্থা তখনো একই থাকে। সেফ তখন ভয়, লোভ, তোষামদ, অসুখী এবং জীবন ও মৃত্যুর স্তূতোগুলো এক এক করে তুলে নেয়, এবং জ্যান্ত পুতুলগুলো তার আদেশবলে নাচতে থাকে। জ্যান্ত পুতুলদের মধ্যে এক লুসিফারই কিছু জানে না কখন তাকে চালনা করছে।

আবহ-সঙ্গীত ফের মিলিয়ে গেল, নিগ্রোটা নিচু হয়ে মেয়েটাকে স্পর্শ করল। সে মুখ তুলে তাকাল। নিগ্রোটা প্রার্থনারতা যাজিকাকে দেখাল, এক অসভ্য অজ্ঞভঙ্গী করল, তারপর মেয়েটার দিকে চাইল, তার চোখে ফের আনন্দ। মেয়েটা যেন খুশির প্রাবল্যে এখার-ওখার মাথা দোলাতে লাগল, তারপর উঠে দাঁড়াল।

তারা দু'জনে একসঙ্গে স্থাপদের মতো গুঁড়ি মেরে অস্ত্র যাজিকাটির দিকে এগলো। ওর ওপর তারা ঝাঁপিয়ে পড়ল। টেনে মাটিতে ফেলল। অদৃশ্য ছোট ছোট কাঠের হাত ওর জামাকাপড় ছিঁড়ে দিল।

যাজিকাটি আতর্জনাদ করে উঠল।

কালো পর্দার আড়ালে সেফ এবং রেজিনা, কোমর-উঁচু এক রেলিং থেকে নিপুণ হাতে পুতুলগুলোকে নাচিয়ে চলল। গজদীর

মনোনিবেশের ভাব তাদের মুখে। নিজেদের কাজের সাফল্যে এক প্রগাঢ় পরিতৃপ্তি।

জুতোর ওপর দিয়ে সেফ একটা বোতাম টিপল, ধীরে ধীরে এক অরণ্য-সঙ্গীত ভেসে উঠল। বাড়তে বাড়তে সেই সঙ্গীত এক অসীম যৌনতার রূবে ফেটে পড়ল।

‘রেজিনা, আমার অভিনন্দন।’ বোকার সবিনয়ে জানাল।
‘চমৎকার হয়েছে, লুসিফার খুব খুশি।’

রেজিনা একটলজ্জালজ্জা ভাব করল, অকাবণ চুলে বিলি কাটল। বোকার-এর সঙ্গে প্যাসেজ দিয়ে যেতে যেতে সে বলল, ‘ও, ডাঃ বোকার, তুমি ভালো বলে সবসময়ে ওই কথা বল।’ তবু, মুহূর্তের জন্তু তার মোমের মত মুখের ছকে আনন্দ চকচক করে উঠল। ‘আশাকরি তুমিও আমাদের এই ছোট্ট আমোদ প্রমোদটুকু উপভোগ করেছ।’

বোকার মোহন হাসি ভেসে ডাফা মিথ্যে বলল, ‘সবসময় করি।’

রেজিনা নিজের ঘরের দরজায় থামল, ‘আমার বিজ্ঞানময় বাকিটুকু শেষ করে নিই।’ সে বলল, ‘সেফ বোধহয় তোমার জগ্রে অফিসে অপেক্ষা করছে, তুমি বৎ তাড়াতাড়ি যাও।’

‘নিশ্চয়ই।’

বোকার আরেকবার হাসি ছাড়িয়ে প্যাসেজ দিয়ে নিচে নেমে গেল। এই পুতুল নাচ দেখলে তার বান উল্টে আসে। এর যৌনতা তাকে কিছুমাত্র উত্তেজিত করে না।

সেফ আর তার বউ-ই তার মনে ঘণার ভাব আনে। সেফকে সে ভয় করে বটে, সেই সঙ্গে শ্রদ্ধাও করে। রেজিনাকে শুধু একাধারে মনে হয়। কিন্তু তারা দুজনে একসঙ্গে যখন পুতুল খেলা দেখায়, তখনই তার সবচেয়ে খারাপ লাগে। নিজেকেও সে স্বপ্না করে, কারণ সেও এক পুতুল মাত্র। মন কিন্তু বেশিদিন এই আত্মনিপীড়ন সহিতে পারে না। সেটাই অস্বভাবে গিয়ে পড়ে সেফ, তার বউ এবং ওই পুতুলগুলোর ওপর।

বোকার এই চিন্তা ধারণ ধামাল। আত্মবিশ্লেষণে এখানে কিছু হবার নয়। সে দেখেছে এতে কেবল লুসিফারকে চালনা করার দক্ষতা তার কমে যায়। সে জোরে হেঁটে অফিসে গিয়ে ঢুকল। সেফ টেবিলে কি যেন করছে, তার হাড়সর্বস্ব আঙ্গুলের কঁাকে কলম ধরা। চোখ তুলে তাকাল। ‘তোমার জ্ঞে অপেক্ষা করছি, ডঃ বোকার।’

‘দুঃখিত, লুসিফার-এর সঙ্গে একটু কথা বলছিলাম। বাজিয়ে দেখতে চাইছিলাম, যেগুলো বেছেছে, সে সম্বন্ধে ও কতখানি স্থিরনিশ্চিত।’

‘কে পেলো? নিশ্চিত?’

‘পেলাম না। অবশ্য আশাও করি নি। যার প্যারানোইয়া আছে, নিজের মধুর ভ্রান্তিতে তার অগাধ বিশ্বাস কিনা!’

‘শুধু শুধু সময় নষ্ট তাহলে?’

‘তা সময় তো এখন মাঝে মাঝে যাবেই। মনস্তত্ত্ব বিজ্ঞান এ ব্যাপারে নিজেই স্থনিশ্চিত নয়।’ মুহূর্তের জ্ঞে বিরক্তি বলকে গেল বোকার এর মুখে। ‘যাহোক, লুসিফার য’ বাছার বেছেছে। এখন আমাদের আশা, লোকগুলো যাত ঠিক-ঠিক মরে, আমাদের আর বেশি খুনখারাপী করতে না হয়।’

সেফ কলম নামিয়ে শূণ্য চেয়ে রইল। ‘কিন্তু এটা শুরু করার আগে, একটি প্রশ্ন রয়েছে। আজ সকালে তুমি বলছিলে, লুসিফার-এর সাইকিক, মানে আধিভৌতিক ব্যাপারটা ঠিক তোমার অভিজ্ঞতার আওতায় পড়ে না।’

বোকার আত্মপক্ষ সমর্থন করে বলল, ‘আমি কখনো মিথ্যে ভান করি নি। আমি মনস্তত্ত্ববিদ। লুসিফারকে আমি নাড়াচাড়া করতে পারি, কিন্তু তুমি চাও সাইকিক গবেষণায় একজন দ্রুত লোক, যে নাকি লুসিফার-এর সেরা ক্ষমতাটুকু টেনে বার করবে।’

‘তেমন বোকা, সহজে ভাজে যাওয়া লোক পাওয়া যাবে নাকি? আমার তো মনে হয় না—’

বোকার সেক্ষেপে বাধা দিল। ‘তুমি ভুল বুঝেছ। সত্যিকার যারা সাইকিক গবেষণা করে, সহজে ভজানো তাদের ভীষণ কঠিন এবং ধান্না ও ফাঁকিকে সহজে ফাঁস করে দিতে অভ্যস্ত তারা দড়। সেইজন্মে, প্রকৃত গবেষণার বিষয় পেলে তারা খুব ভালো কাজ দেখায়। লুসিফার-এর মতো ভালো কাউকে ওরা পাবে কিনা আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে, তা ওর স্থিরতা বা নিশ্চয়তা যতই কমে গিয়ে থাক না কেন।’

‘তুমি যা বলছ, তেমন বিশেষজ্ঞ এ-ব্যাপারে সাহায্য করার জন্মে পাওয়া যাবে না কি?’

‘মনে তো হয়।’

‘তুমি বিশেষভাবে কাউকে জান কি?’

‘কেম্ব্রিজে কোলিয়ার নামে একজন আছে।’ ধীরে জানাল বোকার। ‘আমি একটু আধটু তাকে জানতাম। পরিসংখ্যান এবং গণিত বিভাগ থেকে সে সাইকিক গবেষণায় আসে। বিশেষ বিশেষ পত্র-পত্রিকায় আমি তার পেপার পড়েছি।’

সেফ জিগোস করল, ‘তুমি কি তাকে পেতে পার?’

‘পারি হয়তো।’ বোকার কি ভাবতে ভাবতে গাল চুলকালো। ‘আমার ধারণা এখন সে কোথাও যুক্ত নেই। কিন্তু কোলিয়ার আমাদের মধ্যে ভিড়বে না সেফ, মানে আমাদের এই ব্ল্যাকমেল কিংবা খুন খুন খেলায়।’

‘তা আমি আশাও করি না। এসব কিছু তার জানার দরকার নেই।’

‘তবু খুব সাবধানে সব জিনিস নাড়াচাড়া করতে হবে। বলা তো যায় না, হঠাৎ কিছু বের করে ফেলতে পারে। কিছু পেয়ে গেলে তখন কি হবে?’

সেফ কলমটা তুলে নিল। অশ্রুমনস্কভাবে বলল, ‘আমরা আগে থাকতে সব রকমে সাবধান থাকব অবশ্যই, এবং তোমাকে যত তাড়াহাড়াই সম্ভব তার কায়দা-কানুন রপ্ত করে নিতে হবে। তবু

যদি মিঃ কোলিয়ার খুব বেশি কিছু জেনে ফেলে, তাহলে তাকে আমাদের তরুণ বন্ধুর রাজত্ব—সেই নিম্নজগতে স্থানান্তর করার প্রয়োজন হবে।’

২

স্টিফেন কোলিয়েব বলল, ‘মডেস্টি’

একটু পরে সে থেমে আবার বলল, ‘মডেস্টি ব্রেজ,’

স্টিফেন একা, পরণে তাব পাজামা আর ড্রেসিং গাউন। মঁতমাত্রের চূড়ায় প্লেস ছ’ ডেনের একটু দূরে ছোট্ট একটি ফ্ল্যাট; ফ্ল্যাটের ছোট্ট ব্যালকনিকে শরীর মেলে দিয়ে সে শুয়েছিল।

কোলিয়ার দেখতে রোগা স্ত্রীতর মতো, বয়স তিরিশ। নরম, বুদ্ধিমান মুখ, ইঁদুর রঙের চুল, শোকাবুল চোখেও কৌতুক খেলা করে। একটু মুখচোরা গোছের, কিন্তু এটাকে সে তার অঙ্গভঙ্গী এবং কথা দিয়ে ঢাকবার চেষ্টা করে। কথাও খুব নীরস, শুনে মনে হয় নিজেকেই যেন সে বিদ্রূপ করছে। চোখে একটু কম দেখে, পড়ার সময় চশমা ব্যবহার করতে হয়। চশমা পরে বা না পরে, পোশাক গায়ে দিয়ে বা না দিয়ে, কোন অবস্থাতেই কোলিয়ার নিজেকে বিশেষ আকর্ষণীয় বলে ভাবতে পারেনি। ঘুম ঘুম আচ্ছন্নতায় সে শুয়েছিল। শুয়ে ভাবছিল, মডেস্টি ব্রেজ তার মধ্যে কি দেখল।

মডেস্টির শোবার ঘরের কথা ভাবতে লাগল কোলিয়ার। এখনও বিশ্বাস করা শক্ত, গত এক হপ্তা ধরে সে ওই প্রকাণ্ড খাটে তার সঙ্গে শুয়েছে, তার অপূর্ব শরীরের যাবতীয় আনন্দ, আরামের সন্ধান পেয়েছে।

আপন মনেই কোলিয়ার বলেউঠল, ‘তোমার শালা বরাত ভালো!’

• ভালেবাসাবাসির আশ্চর্য অভিজ্ঞতা ছাড়াও ওর সঙ্গে দিনের পর দিন শুধু থাকার উদ্ভেজনাই কি কম। মডেস্টি তাকে প্যারিস দেখিয়েছে। সে মোটামুটি জানত, কিন্তু মডেস্টি প্যারিসকে একান্তভাবে জানে।

কাছ থেকে কোলিয়ের কম মেয়েকেই দেখেছে এবং তর্কাতর্কিত ভাবে মডেস্টি ব্লেক তাদের মধ্যে সবচেয়ে বিশ্বাস্যকর। নিজের কথা ও খুব কমই বলে। তাতে যেন ওকে আবো অবাক লাগে কোলিয়ের-এর। তবু তার কখনো মনে হয় নি, ও ইচ্ছে করে এই রহস্য সৃষ্টি করছে।

কোলিয়ের জানে বুটেন ওর দেশ, কিন্তু জন্মেছে বিদেশী পরিবারে। পয়সাওয়ালা মেয়ে এবং খুব স্বাধীন, কোনরকম বন্ধন নেই। নানা জায়গায় প্রচুর ঘুরছে, বিচিত্র ধরণের ওর সব বন্ধু এবং পরিচিতবর্গ। ওর সঙ্গে এক জমকাল পার্টিতে গিয়েছিল সে, প্রচুর পয়সাওয়ালা এবং সংস্কৃতিসম্পন্ন এক শিল্পপতি সেই পার্টি দিয়েছিলেন; আরেক জায়গায় নিয়ে গিয়েছিল, কোলিয়ের একলা সেই জায়গায় ঢুকতে ইতস্তত করত। শহরের আলজেবীয় পল্লী সেটা। মক্কেল একেবারে নীচতলার লোক—নীচতলা মানে ভয়ংকর সব লোক, সেখানে মেয়েদের চাহনীও কি কঠিন।

তার একঘণ্টা আগে ম্যাক্সিমে কোলিয়ের-এর সঙ্গে দ্বাতের খাওয়া খেয়েছে মডেস্টি, গায়ে সেই পোশাক এবং গয়না; তবু সম্পূর্ণ ভিন্ন পরিবেশে সে এতটুকু অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ করেনি। পুরনো বন্ধুর মতোই সে অভ্যর্থনা পেয়েছে তাদের কাছ থেকে এবং যেহেতু কোলিয়ের সঙ্গে গেছে, তারা ওকেও স্বাগত জানিয়েছে।

এ সবে খুবই কৌতূহলী হয়েছে কোলিয়ের, কিন্তু মডেস্টির আগেকার জীবন সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসাবাদ করতে তার সৌজন্মে বেধেছে। তাতে ফলও কিছু হত না, হয়তো, যা বলবার মডেস্টি তাকে নিজে থেকেই বলেছে। এর বেশি প্রশ্নের জবাব পেতে গেলে হয়তো সব কিছু নষ্ট হয়ে যাবে, কোলিয়ের তা চায় না।

মডেস্টি আপনা থেকেই তাকে যা দিয়েছে, তাতেই সে পরিতুষ্ট।
এ-ও সে মনে মনে জানে যে, সময় এলে এ সবার সমাপ্তি হবে।
ও-ই শেষ করে দেবে, শাস্ত্যভাবে, তাকে কোনরকম আঘাত না
দিয়ে। ততক্ষণ পর্যন্ত এই স্বপ্নিল জগতে থাকতে পেয়ে সে খুশি।

‘মডেস্টি রেজ,...’ কোলিয়ার আবার বলল, খুব নরম গলায়।
নিজের এই আত্মতৃপ্তিতে নিজেই সে হাসল। তারপর ভাবল এবার
ক্ল্যাটের আলো জ্বেলে দেওয়া যাক, একটা ড্রিংক নেওয়া যাক বরং।

দরজায় ঢাবি ঘোরানোর আলতো আওয়াজ হল, স্টিফন খাড়া
হয়ে উঠল। দরজা খুলল এবং বন্ধ হল। সুইচ টেপার শব্দ, বসবার
ঘর আলোয় আলো হল। বালকনির অন্ধকারে লুকিয়ে স্টিফন কান
খাড়া করে শব্দের অনুসরণ করতে লাগল। মেঝেয় কি যেন ধপাস
করে নামানো হল, তারপর পায়ের শব্দ বাড়তি ঘরের দিকে এগিয়ে
গেল। আবেকটা সুইচ টেপার শব্দ।

কোলিয়ার উঠে দাঁড়াল। বিশেষ যে সে ভয় পাচ্ছিল তা নয়,
কৌতূহলী হচ্ছিল, হয়তো বা একটু বিরক্তও। বাইরে মুখোড়ার কিস্ত
ভেতরে কঠিন ভাব থাকে অনেক ইংরেজের, স্টিফন সেই জাতের।

আগন্তুক গলা খাঁকারি দিল। লোকটা এবার শিস দিতে দিতে
শোবার ঘর থেকে বেরিয়ে এলো। পায়ের শব্দ রান্নাঘরের দিকে
গেল, আলো জ্বলল। কোলিয়ার আস্তে আস্তে ভেতরে গেল।
মেঝের দাঁড় করানো পুবনো একটা শূণ্যের চামড়ার স্ফাটকেস।
লোকটা রান্নাঘরের বাসনপত্র টানাটানি করছিল। তারপর ফস
করে একটা শব্দ হল; স্টোভ ধরাল।

কোলিয়ার রান্নাঘরের খোলা দরজায় গিয়ে দাঁড়াল।
রেফ্রিজারেটর থেকে ছোটো ডিম এবং ছোটো চপ নিয়ে প্যানে চড়ানো
হয়েছে। মস্ত চেহারার একটা লোক পাঁউরুটি কাটছে।

কোলিয়ার পায়ের চাপে মেঝের তক্তায় মচমচ আওয়াজ
হয়েছিল। মুহূর্তের জন্তে লোকটার শরীর যেন ঝাপসা হয়ে গেল।
তারপর সে একেবারে স্টিফনের মুখোমুখি দাঁড়াল। অবাক কাণ্ড!

পাঁউরুটি কাটার ছুরিটা সে এবার মাঝামাঝি বাগিয়ে ধরেছে, হাতলে তার হাত নেই।

সম্ভাব্য বিপদে কোলিয়ের-এর স্নায়ুগুলো যেন লাফিয়ে উঠল। কিন্তু আস্তে আস্তে কেটে গেল সেই মুহূর্ত, লোকটাও ঠাণ্ডা হয়ে তার হাতের ছুরিটা ঘুবিয়ে নিল। স্থিত হাসিতে সে যেন ক্ষমা প্রার্থনা করল।

বলল, ‘ক্ষমা করবেন। আমার জানা ছিলনা আপনি এখানে আছেন।’

স্টিফেন পরিষ্কার গলায় জিজ্ঞেস করল, ‘তুমি ইংরেজী বলতে পার!’

লোকটার চোখ যেন মিটমিট করে উঠল। তার চোখ ঘন নীল। কোলিয়ের যত প্রকাণ্ড ভেবেছিল তার চেয়েও প্রকাণ্ড তার চেহারা। সাদা সাদা চুল, মুখ দেখে মনে হয়, অনেক রোদ-বৃষ্টি সয়েছে। তার জামাকাপড়ে এমনিতে বাছল্য নেই, কিন্তু দামী।

‘কেউ কেউ একে ইংরেজী বলে ধরে না।’ লোকটি বলল, কথায় তার জোর ককনি টান। ‘কিন্তু লোক সাধারণত আমার কথা বুঝতে পারে।’

‘তুমি ইংরেজ?’ কোলিয়ের তবু সহজ হতে পারছিল না। ‘কিন্তু এখানে তুমি কি করছ বাপু?’

‘নাম গারভিন।’ হালকাভাবে বলল সে। ‘উইলি গারভিন।’ গিয়ে ফের রুটি কাটতে লাগল। ‘আমি একটা চপ ভাজবার চেষ্টা করছিলাম, তারপর গিয়ে শুয়ে পড়ব।’

‘শুয়ে পড়বে?’

‘হুম। আমি যখন ঘণ্টা টিপলাম তখন কোন সাড়াশব্দ পাইনি। আমি জানতাম না তুমি এখানে রয়েছ। জলদি কিছু মুখে দিয়ে আমি কেটে পড়ব।’

কোলিয়ের জিজ্ঞেস করল, ‘তুমি চুবলে কী করে?’

‘আমার কাছে একটা চাবি আছে।’ উইলি গারভিন স্টোভের কাছে গিয়ে প্যানটা দেখে নিল।

‘আমার কাছেও একটা চাবি রয়েছে।’ কোলিয়ের বলল, ‘আমি জানতাম না, আমরা দু’জনেই আছি।’

‘না তা নেই, আমার ঘর ওইটা।’ বাড়তি ঘরটার দিকে উইলি গারভিন অস্পষ্টভাবে ঘাড় নাড়ল, ‘রান্নায় হাত আছে? আমি এ ব্যাপারে দিনে কানা, রাতে অন্ধ। সব পুড়িয়ে ফেলি। ভেবেছিলাম প্রিন্সেস বুঝি আছে, তাহলে সেই আমার খাবারটা করে দিতে পারত।’

‘প্রিন্সেস?’

‘সৌজন্যমূচক নাম।’ প্রকাণ্ড লোকটা তাকিয়ে হাসল, হাসিতে বন্ধুত্বের আভাস। ‘মানে মডেস্টি।’

‘তুমি কি কোন আত্মীয়?’ কোলিয়ের-এব বুকে হাঁক ধরে আসছিল। এই দশাসই লোকটি মডেস্টির আত্মীয় ভাবতে তার কষ্ট হচ্ছিল, কিন্তু এক্ষেত্রে আব কি হতে পারে! ‘না।’ বলে উইলি গারভিন দুটো চপ পানো ফেলল। ‘আমি ওর হয়ে কাজ করতাম, তারপর আমকে ও একরকম পার্টনার করে নেয় নিজের, তারপর আমরা অবসর নিই, আমরা পুরনো বন্ধু।’

কোলিয়ের তবুও হতভম্ব হয়ে রইল, মডেস্টির ব্যক্তিগত ব্যাপারে বেশি নাক গলানো ঠিক নয়। সে অল্প কথা পাড়ল, ‘তুমি যে এই সোজা বাড়িতে ঢুকে বললে, খাবারদাবার তৈরি করতে লেগেছ, তারপর গিয়ে শুয়ে পড়বে—তা এতে মডেস্টি কিছু মনে কববে না?’

‘ঠিক, মনে করবে না।’

উইলি গারভিন কপাল কুঁচকে চপ দেখতে লাগল, বহুক্ষণ কোন কথাবার্তা নেই।

শেষে কোলিয়ের বলল ‘তুমি যদি ওকে এতই চেন, কই আমাকে তো জিজ্ঞেস করছ না, আমি কে, এখানে কি করছি?’

উইলি গারভিন মুহূ বিস্ময়ে একটু তাকাল। ‘তুমি যদি চোর-

ডাকাত হতে, তাহলে পাভামা ড্রেসিংগাউন পরে এখানে ঘোরাঘুরি করতে না, বন্ধু। তাছাড়া এতে আমার কোন দরকার নেই।' উইলি চপে প্রত্যাবর্তন করল।

কোলিয়ের ঠাণ্ডা হল। এই লোক কী করে মডেস্টির পুরনো বন্ধু হয়, সে বুঝে পাচ্ছিল না, তবে ওর যা সব অদ্ভুত অদ্ভুত বন্ধু—সেই কথা ভেবে তার বিশ্বাস হল।

‘আমার নাম কোলিয়ের।’ সে বলল, ‘স্টিফেন কোলিয়ের।’

‘পরিচিত হয়ে খুশি হলাম! মডেস্টি ক’টা নাগাদ ফিরবে কিছু জান?’

‘মাঝরাতে সম্ভবত।’ কোলিয়ের রান্নাঘরে ঢুকল, মদের বোতল বার করে খুলতে লাগল। ‘সকালে একজন ফোন করেছিল, রাতের খাওয়া আজ মডেস্টি তার সঙ্গেই খাচ্ছে। রেনে ভবোয়া বলে একটা লোক।’

উইলি ঘাড় নাড়ল। ‘লোকটা ওর সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছিল।’

‘তুমি তাকে চেন?’

‘বারকতক দেখা হয়েছে। প্রিন্সেস-এর কাজের খাতিরে। চমৎকার লোক, এই বছর পঞ্চান্ন হবে, সিভিল সারভ্যান্ট।’

‘খণ্ডবাদ।’ কোলিয়ের হাসল, উইলি গারভিনকে এবার তার ভালো লাগছে। ‘মডেস্টি নিজেই আমাকে একথা বলেছে, আমার কিন্তু হিংসে হচ্ছে না।’

উইলি গারভিন ঘাড় নেড়ে সাই দিল, তখনো তার চোখ প্যানে। তারপর অসীম বিরক্তিতে মুখ তার ভরে উঠল। পাক খেয়ে খেয়ে ধোঁয়া উঠল। প্যানটা পুড়ে গেল।

‘দেখলে?’ উইলি তিক্ত কণ্ঠে বলল। ‘হারামীদের কাণ্ড দেখলে? আমি এক মুহূর্ত চোখ সরাই নি, সরিয়েছি কি? তবু ব্যাটারি পুড়ে গেল।’

কোলিয়ের কাঁচমাচ হয়ে বলল, ‘আমি হুঃখিত, পারলে আমি

তোমায় সাহায্য করতুম, কিন্তু তুমি আমার চেয়ে ছ'খাপ ওপরে, আমি হলে এতক্ষণে গোটা প্যানকেই পুড়িয়ে ফেলতাম।'

ছোটো গেলাসে পানীয় ঢেলে সে স্টোভের কাছে নিয়ে এলো। উইলি গারভিন চপ ছোটোকে একটা প্লেটে ঢেলে ফেলল। ছোটো ডিম ভেঙে প্যানে ঢালল। তারপর একটা গেলাস তুলে নিল।

‘ধন্যবাদ মিঃ কোলিয়ের।’

‘স্তিভ। চিয়ার্স।’

পাঁচ মিনিট পবে উইলি গারভিন পোড়া চপ আর ডিম নিয়ে খেতে বসল।

কোলিয়ের তার টেবিল থেকে একটু তফাতে বসেছিল। গম্ভীর ভাবে সে জিজ্ঞেস করল, ‘আমি ধূমপান করলে কি তোমার খারাপ লাগবে?’

‘এই একটা নাও।’ উইলি সিগারেট কেস আর লাইটার টেবিলে গড়িয়ে দিল।

ছোটোই একেবারে পাকা সোনার। কোলিয়ের আগেই লক্ষ্য করেছে। উইলির পরনে সার্ট ও স্ন্যাক এবং হালকা গোছের যে জ্যাকেটটা এখুনি খুলল—সবই হাতে সেলাই। জুশো জোড়াও তাই। কবাজিতে রোলেক্স অয়েন্টার ক্রোনোমিটার।

কোলিয়েব একটা সিগারেট নিয়ে ধরাল; কেস এবং লাইটার ফিরিয়ে দিল। উইলি বলল, ‘আমার জন্তে ঘাবড়িও না, এসব খতম হলেই আমি চলে যাব। তুমি বরং মডেস্টিকে বলো, আমি এসেছিলাম—’ বলে ধামল, বাতাসে গন্ধ শুঁকল তারপর হতাশ হয়ে মাথা নাড়ল। ‘কষ্ট করে বলার দরকার নেই। রান্নাঘরের গন্ধেই ও টের পেয়ে যাবে। শুধু বলো, আমি শহরেই আছি। হয়তো আজ রাতে ক্লুদিন-এর সঙ্গে থাকব। হয়তো—’

কোলিয়ের সবিনয়ে জিগ্যেস করল, ‘আরেক জন পূরনো বন্ধু বুঝি?’

উইলি মাথা নাড়ল। ‘শ্যাসজিনী।’ খুব সহজভাবে বলল।

কোলিয়ার ধোঁয়া গিলল। ‘উইলি, তোমার অবসর-জীবন কেমন লাগছে? অবসর যাপনের পক্ষে বয়স তো তোমার কম!’

‘মজায় আছি। ইংল্যাণ্ডে একটা রেস্টোরঁ আছে, ‘দি ট্রেডমিল’ মেনেজহেব নদীর ওপরে ভারি সুন্দর জায়গা। কখনো গেলে যেও।

‘যাব বৈকি! দূর থেকে কল-কব্জা নেড়ে চালাও না বি সেটা?’

‘আমার মানেন্জার চালায়। বছরে আমি কয়েক মাস সেখানে যাই। স্টিভ, তোমার পেশাটা কি?’

কোলিয়ার জবাব দিতে ইতস্তত করল না। ‘আমি হচ্ছি ধাতুবিদ, খুব বিরক্তিকর পেশা।’ ‘জানি না। টেকনিক্যাল লো তবে ভেতরে ঢুকতে পারলে তত বিরক্তিকর নয় বোধহয়?’ উইলি ছুরিকাটা নামাল। ‘বেরিলিয়াম নিয়ে কোন কাজ হচ্ছে?’

‘ইয়ে.....এখনি কিছু হচ্ছে না।’ কোলিয়ার শ্রান হাসল। ‘আমি এখন ছুটিতে আছি, এসব কাজের কথা এখন নয়।’

‘নিশ্চয়।’ উইলি খালি প্লেট নিয়ে গিয়ে ধুল, মুছল। তাঁর চোখে একটু ধতমত ভাব, একটু কোঁতুক। যখন সে ফের একবার ঘরে গেল, কোলিয়েব তখন রেডিওগ্রামে রেকর্ড চড়াচ্ছে।

একটা আরাম কদারায় বসতে বসতে উইলি বলল, ‘একটু ধোঁয়া টেনেই চলে যাব।’

‘আমার জন্মে চলে যেও না। চাও যদি মডেস্টির জন্মে থাকতে পার।’

উইলি অশ্রুমনস্কভাবে মাথা নাড়ল, বসে বসে সে ধূমপান করে যেতে লাগল, ওদিকে ফ্যান্টাসির নরম, নিভৃত সুরে ঘর ভরে উঠল। কোলিয়ার শেষ পানীয়টুকু গলায় ফেলে কোঁচে গ এলিয়ে দিল। দেখা যাচ্ছে, কথা বলার কিছু না থাকলে উইলি গারভিন-এবং চুপ করে থাকার ক্ষমতা মডেস্টির মতো। কিয়ৎক্ষণ মিনিট পরে উইলি উঠে ছোট্ট ব্যালকনির দিকে হাঁটতে

লাগল। সিগারেট নিবিয়ে সে কিছুক্ষণ অঙ্ককারের দিয়ে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে রইল। তারপর আস্তে আস্তে পায়চারি করতে লাগল, কিন্তু তাকে অস্থির মনে হল। দু'বার অস্থিস্থিতে হাতে হাত ঘষল।

‘তুমি বললে, মডেস্টি ভাবোয়ার সঙ্গে ডিনার করছে?’ উইলির গলা রেকর্ডের সঙ্গীতের ওপর কেটে বসল। সে গলা আলাদা, তাতে আর সহজ ভাব নেই।

‘তাই তো!’ কোলিয়ের যত্ন বিষয়ে ভুরু তুলল।

‘ওরা কোথায় যাচ্ছে তুমি জান?’

‘যাক বলো যাত্রীবাহী নৌকায় নদীপথে ভ্রমণ। সেটন-এর বৃকে ঘোরা এবং খোলা ডেকে তাঁবুর তলায় বসে খাওয়া।’

‘জানি।’ উইলি গালের কাছে চুলকালো। তার চোখে চিন্তার ছায়া। ‘সাড়ে এগারোটা নাগাদ ওরা যাতায়াত লালমা-য় আসবে, আমি ওখানে যাই এবং।’

কোলিয়ের হতভম্ব হয়ে উঠে দাঁড়াল। ‘কিছু গণ্ডগোল হয়ছে?’

‘হতে পারে।’ উইলি নির্দিষ্ট বলল। বলে সে কান চুলকাতে লাগল। তার সেই আগেকার সহজ, খুশি-খুশি ভাব নেই, তার বদলে কেমন যেন রুদ্ধ ভাব। কোলিয়েরও ফের আড়ষ্ট হয়ে উঠল।

সে বলল, ‘আমি অকারণ কৌতূহলী হতে চাই না। কিন্তু ঘণ্টাখানেক হল তুমি এখানে আছ, এখন হঠাৎ বলছ কিছু গণ্ডগোল হতে পারে। কি ধরনের গণ্ডগোল?’

‘বিপদ আপদ।’ উইলি গায়ে জ্যাকেট চড়াল।

‘তুমি জানলে কী করে?’ কোলিয়ের-এর মুখে সনিসেষ আগ্রহ। খুব সোজা প্রশ্ন। কথার পৃষ্ঠে কথা নয়।

নীল চোখ জোড়া দূর থেকে ফিরে এসে তার ওপর স্থাপিত হল। ‘ঠিক জানিনা আমি।’ উইলি একটু ইতস্তত করল, তারপর সরাসরি বলল, ‘এর কোন মানে নেই। তবে আমার কান চুলকোচ্ছে।’ বলে ঘুরে দাঁড়াল। তার ভাবভঙ্গী দেখে মনে হচ্ছিল

‘সে জানে একথায় সবাই হাসবে, অবিশ্বাস্য ঠেকবে। কিন্তু তাতেও যেন তার গ্রাহ নেই।

‘দাঁড়াও।’ কোলিয়ের তাড়াতাড়ি বলে উঠল। ‘তিন মিনিটে আসছি।’

উইলি দাঁড়িয়ে পড়ল। ‘তুমি আসতে চাও?’

‘হ্যাঁ।’ কোলিয়ের তার ড্রেসিং গাউন খুলতে খুলতে শোবার ঘবে ঢুকল। উইলি তার পেছন পেছন এলো। একটা শার্ট আর প্যাণ্ট টেনে নিয়ে কোলিয়ের বলল, ‘আগেও এইরকম হয়েছে নাকি—তোমার এই কান চুলকানো?’

‘অনেকবার।’

‘তোমার কাছে সেটা বিশেষ অর্থহীন? মানে এক ধরনের হুঁশিয়ারী?’

‘হ্যাঁ।’ উইলি যেন অধীর হয়ে উঠল। ‘হাস আর মাই কর, আমি কিছু মনে করব না, কিন্তু একটু তাড়াতাড়ি কর।’

‘আমি হাসছি না। আমার আগ্রহ হচ্ছে। শতকরা কতটা ফলে?’

‘হ্যাঁ?’

‘এই যে হুঁশিয়ারী তুমি পাও, তারপর কি কোন না কোন বিপদ আপদ দেখ? না অনেক সময় সেগুলো মিথ্যে হয়ে দাঁড়ায়?’

উইলি দীর্ঘে বলল, ‘তুমি অদ্ভুত ধরনের ধাতুবিদ, তাই না?’

‘ওকথায় দরকার নেই।’ কোলিয়ের এর গাতলা মুখ একাগ্র হয়ে উঠল, শিকারী তার শিকারে যেমন একাগ্রচিত্ত। ‘এই হুঁশিয়ারী কি পরে কখনো মিথ্যা বলে প্রমাণিত হয়েছে?’

‘আমার তো তেমন মনে পড়ে না।’

‘বেশ।’ কোলিয়ের সোজা কথা পাড়ল। ‘এবার উলটো দিকটা দেখা যাক—কান চুলকায় নি এবং তুমি বিপদে পড়েছো এমন ঘটনা কখনো ঘটেছে?’

‘হুম ? হ্যা, প্রায়ই।’ প্রশ্নে আর উইলির মন নেই। তার মন এখন অন্তর।

কোলিয়ের জুতো গলিয়ে উঠে দাঁড়াল। তার কালো চোখে গভীর আগ্রহ, উইলি গারভিনকে সে ভালো করে দেখতে লাগল।

‘ঝামেলা বিপদ আপদ তুমি খুব বুঝতে পার, না উইলি?’

‘একটু একটু।’

‘যখন মন-মেজাজ ঠাণ্ডা থাকে, কিছুই হয়তো আশংকা করছ না, সেই সময় কি তুমি ওই ঠঁশিয়ারী পাও, না যখন হয়তো খুব ভাবছ কিছু একটা হবে, তখন পাও?’

আস্বে আস্বে উইলির পূর্ণ দৃষ্টি কোলিয়ের-এর মুখে স্থাপিত হল। বিহ্বল কিন্তু বেশ ক্রুদ্ধ চাহনি।

‘তাতে কি আসে যায়?’ তার গলা অধীর। ‘পঁত ঙ্গ লালমায় মডেস্টির জন্তে আমাকে অপেক্ষা করতে হবে। আমি এক্ষুণি যাচ্ছি। তুমি আসতে চাও কি না?’

দিনের উত্তাপ তখনো হাওয়ায় লেগেছিল। যাত্রীবাহী নৌকার রেস্টোরাঁ-ডেকে উজ্জল আলো, মাথার ওপর প্রকাণ্ড সামিয়ানা খাটানো। তার তলায় গরম তত লাগছে না, বেশ মনোরম পরিবেশ।

ওয়েটার হুঁ গেলাসে কগন্যাক ঢালল, ফরাসী গুপ্তচর বাহিনী দোজ্জিয়েম বুঝার প্রধান রনে ভবোয়া দেখল, তারপর দ্রুত দৃষ্টি ফেরাল। তাব টেবিলের উলটো দিকে যে মেয়েটি বসেছিল, তার মুখের একটা পাশ এখন দেখা যাচ্ছে।

ভবোয়া-র স্থখী দাম্পত্যজীবন, একটি মেয়ে। সামনে বসা বর্তমান সঙ্গিনীটির চেয়ে সেই মেয়ে হয়তো বছর দু’তিনের ছোট হবে। তবু মনে মনে সে উৎফুল্ল না হয়ে পারছিল না। এই তরুণীর সঘন গহন সৌন্দর্যে মেয়ে-পুরুষ কেউ চোখ ফেরাতে পারে না। ভবোয়া এহেন মেয়ের সঙ্গে আছে, লোকে তাকেও ঈর্ষা করছে।

‘তার কালো বকঝকে চুল গোল করে পাকিয়ে ওপরে তোলা, মুকুটের মতো দেখাচ্ছে। চোখে মাঝরাতের নীলিমা, মুখ রোদে নরম, তামাটে। লম্বা গলায় কি স্ত্রী, সৌষ্ঠব! গায়ে ঘটি হাতা সাদা সিঙ্কের ব্লাউজ, ঘন নীল ভেলভেটের স্কার্ট পরনে। স্কার্ট-এর রঙে মেলানো একটা ঢিলে জ্যাকেট চেয়ারের পিঠে ঝুলছে। মেয়েদের তুলনায় তার কাঁধ একটু চওড়া—কোমর সরু। পা যেমন শম্ভা তেমনি স্তম্ভর। দীর্ঘ পদপাতে উরুতে পর্যন্ত দোলা লাগে।

ভবোয়ার বন্ধু এবং ইংল্যান্ডে একই স্থলাভিষিক্ত স্মার জেরাল্ড টারান্ট। তিনি বলেছিলেন, ‘রনে, এই মেয়ের সঙ্গে ছুঁদণ্ড থেকে শাস্তি পাবে। শুনতে হয়ত অবিশ্বাস মনে হচ্ছে, কিন্তু সত্যি। অস্থিরতা নেই, উদ্বেজনা নেই। তোমাকে অসাধারণ শাস্তি ও স্বস্তির অনুভূতি দেবে।’ তারপর একটু শুকনো গলায় যোগ করেছিলেন, ‘তবে মনে রেখো, এই ভাব এবং প্রতিক্রিয়া হয়তো শত্রুপক্ষের ওপরেও একইভাবে কার্যকরী হতে পারে।’

ভবোয়ার খুব ধাঁধা লাগছিল; সারা সন্ধ্যা ধরে মডেস্টি ব্রেজ-এর তেমন সাংবাদিক শক্তির কথা সে কিছু টের পেল না, তবে এটা ভালো করেই বুঝতে পারছিল, টারান্ট-এর শেষ কথা কার্যক্ষেত্রে অন্ধরে অন্ধবে সত্যি হবে। ভবোয়ার মনে হল, টারান্ট-এর প্রথম কথাও সত্যি। তাকে ঘিরে বাস্তবিক এখন এক উষ্ণ শাস্তি বিরাজ করছে।

মডেস্টি মুখ ফেরাল, একটু হাসল, তারপর কগন্যাক-এর গেলাস ভবোয়ার দিকে তুলল। ভবোয়াও তুলল।

ভবোয়া বলল, ‘অতিথি সংকারে আমি পটু নয়। তোমাকে আমার একটা সিগারেট দেওয়া উচিত ছিল। আমার নিজেরও খেতে ভালো লাগত। যখন খুব মেজাজে থাকি, তখন মাঝে মধ্যে আমি একটা করে সিগারেট খাই।’

কোঁতুকে মডেস্টির চোখ চকচক করে উঠল। ‘স্মার জেরাল্ডও ওই ধরনের কিছু বলতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কনাসীদের প্রতিভা তো

ওঁর নেই, ফলে শেষ পর্যন্ত বলতে গিয়ে ওঁর মুখ লাল হয়ে ওঠে।’
চেয়ারে রাখা হাত-ব্যাগের দিকে সে হাত বাড়াল। ‘আমার কাছে
কয়েকটা গুলাশ্ আছে, যদি আপনার চলে?’

‘বহুৎ খুব’, ভবোয়া বলল। ‘আর আমাদের ভালোমামুষ স্তার
জেরাল্ড সম্বন্ধে এই টুকিটাকি আলোকপাত করার জন্তে ধন্যবাদ।
বুড়ো শেয়ালের যে সামান্য দোষত্রুটি আছে এ-জেনে আমি সবিশেষ
আনন্দিত।’

সিগারেটের ব্যাপারে ভবোয়া একটু ছলনার আশ্রয় নিয়েছিল।
সিগারেট তার কেসে গোটাকতক রয়েছে। কিন্তু সে শুধু দেখতে
চাইছিল মডেস্টির ঘোরা, তার অঙ্গচালনাটুকু দেখে সে আনন্দ
পেতে চাইছিল। মডেস্টি ব্যাগ খুলল, সোনার সিগারেট কেস ও
লাইটার বার করল, একটা গুলাশ্ ভবোয়াকে দিল, লাইটার
বাড়িয়ে দিল—ভবোয়ার চোখ এই নড়াচড়ার ছন্দে নিবদ্ধ রইল।

‘ধন্যবাদ।’ মডেস্টির সিগারেট ধরিয়ে ভবোয়া নিজেরটা ধরাল,
খানিকক্ষণ চুপচাপ তারা সিগারেট টানতে লাগল। শেষে ভবোয়া
বলল, ‘তোমাব নাম ধরে যদি ডাকি তাহলে কি ধৃষ্টতা হবে,
মাদামযজেল?’

‘আমি সেটাই বরং পছন্দ করব, রনে।’

‘ধন্যবাদ। আচ্ছা, উইলি গারভিনকে তুমি কি প্যারিসে আশা
করছ? পুরনো পারিচয়টা আমি তার সঙ্গে ফের ঝালিয়ে নিতে
চাই। দারুণ চরিত্রের লোক, যাই বল।’

‘দারুণ বলে দারুণ! ও নিজেও জানে না।’ মডেস্টি হাসল,
হাসিতে যেন পুরনো স্মৃতি ছলকে উঠল। ভবোয়া ভাবতে চেষ্টা
করল, অতীত রণক্ষেত্রের কোন্ স্মৃতিচিহ্ন এই মুহূর্তে ওর মনকে
ছুঁয়ে যাচ্ছে? মডেস্টি বলে উঠল, ‘আমি ঠিক জানিনা, ইঠাৎ উইলি
এখানে উপস্থিত হবে কি না।’

‘ইংল্যান্ডে হয়তো তার পানশালায় রয়েছে?’

‘মনে হয় না। আমি ট্যাক্সিয়ার থেকে আসবার আগে ওর

একটা কার্ড পেয়েছিলাম। ও তখন টোকিওয়। লিখেছিল,
সেখানে হট বাথ নিতে গেছে।’

‘হট বাথ?’ ভবোয়া তাকিয়ে রইল।

‘জাপানী কেতা ও পছন্দ করে। মাসাজ-মেয়েরা খুব ভালো।’

‘অ।’ ভবোয়া যেন বুঝতে পারে—ঘাড় নাড়ল। নৌকা ভেসে
চলেছে। ইলে ছ লা সিতে-র পূব কোন ছাড়িয়ে ঘুরে চলেছে
এখন।

‘তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞেস করতে চাইছিলাম’, ভবোয়া
বলল, ‘কিন্তু হয়তো তুমি কিছু মনে করবে।’

‘করব না। কি?’

ভবোয়া খুব সাবধানে বলতে লাগল, ‘যখন তুমি নেটওয়ার্ক
চালাতে, তখন এমন সব বিভিন্ন কাজ তুমি করেছ যা পুরোপুরি
আইন-সঙ্গত নয়—’

‘আমি রীতিমতো অপরাধমূলক কাজেই জড়িত ছিলাম’, মডেস্টি
মান্বপথে বলে উঠল, তার চোখে হাসি খেলা করছিল। ‘কোন
কারণারে আমি হাত লাগাব, সেগুলো বেছে নিতাম বটে, কিন্তু
সেগুলো অবশ্যই অপরাধমূলক। বলে যান।’

‘কাউকে রক্ষা করা বা মদত দেওয়ার কাজে কখনো জড়িত
হয়েছ?’ ভবোয়া খানিক থেমে কিন্তু-কিন্তু করে বলল।

মডেস্টি সহজেই উত্তর দিল, ‘কারবার হিসেবে হই নি। ও
জিনিসটা সোনার চোরাই চালানোর চেয়েও খারাপ জিনিস। তবে
কখনো কখনো আমাদের সাহায্য চাওয়া হয়েছে। বাঁচাতে হবে—তার
জন্তে আমাদের উপযুক্ত দাম দিয়েছে। কতকগুলো বদলোক একবার
লারোস-এর ক্যাসিনোগুলো নষ্ট করে দিতে চেষ্টা করেছিল, লারোস
আমার কাছে এল সাহায্যের জন্তে।’ সে কাঁধ ঝাঁকাল। ‘আমাদের
অবশ্য বেশি কিছু করতে হয়নি।’

‘তবু, কত বেশি?’

‘উইলি গারভিন ওদের একজন: পাগুকে তুলে নিয়ে এলো।’

চোরাই চালানোর জন্তে আমরা যে এম. এফ. ডি. ব্যবহার করছিলাম
তাতে পুরে রাখল।’

‘দুঃখিত। এম. এফ. ডি. মানে?’

‘মোটর ফিশিং ভেসেল। ফলে সেই মক্কেলকে তিন মাস গ্রীষ্মের
হিসেবে এক কঠিন ক্যাপ্টেনের শক্ত পাল্লায় কাজ করতে হল।
ব্যস, ওখানেই খতম।’ মডেস্টি তার কগন্থাকে চুমুক দিল।
‘নেটওয়ার্ক এখানে-ওখানে কিছু মদত দিয়েছিল, কিন্তু আমরা কারুর
ওপর জোর খাটাই নি।’

‘ও আচ্ছা।’ রনে ভবোয়ার আঙুল গেলাসের চারপাশে
ঘুরতে লাগল। তার মুখে চিন্তা।

‘এই তো? না আর কিছু?’ মডেস্টি তার মুখের দিকে
সপ্রশ্নভাবে তাকাল।

‘না’, ভবোয়া চুপ করে রইল। তার ভাবনাকে গোছগাছ করতে
লাগল। মডেস্টি কোনরকম অধীর না হয়ে অপেক্ষা করতে থাকল।
শেষে ভবোয়া বলল, ‘মদত দেওয়ার কারবারে সাধারণত বহু লোকের
কাছ থেকে কিছু কিছু টাকা আদায় করা হয়। সবচেয়ে বড়
উদাহরণ দেখ দোকানদাররা। মডেস্টি, এই কারবার কি অন্ততাবে
করা যায়? তুমি কি মনে কর? ধর, বাছাই করা কিছু লোকের
কাছ থেকে অনেক টাকা আদায় করা হল।’

‘কি ভয় দেখানো হবে?’

‘মৃত্যুর ভয়।’

মডেস্টি কাঁধ ঝাঁকাল। ‘ওটা একবার করে পার পাওয়া যায়।
যেমন অপহরণ। কিন্তু তাই নিয়ে ফলাও কারবার ফাঁদা যায় না।’

ভবোয়া সিগারেটের ছাই ঝেড়ে মাথা নাড়ল। ‘আচ্ছা মনে কর,
লগুনে তোমার সরকারকে হুমকি দেখানো হল যে,—গৃহনির্মাণ
মন্ত্রী ছ মাসের মধ্যে মারা পড়বে, যদি না একশ’ হাজার পাউণ্ড পণ
হিসেবে দেওয়া হয়। সেক্ষেত্রে ফল কি দাঁড়াবে?’

মডেস্টি হেসে ঘন ঘন ঘাড় নাড়তে লাগল। ‘তুমি ঠাট্টা করছ।’

‘বটেই তো। ধর যদি ঠাট্টা না হয়।’

মডেস্টি এবার তীক্ষ্ণ চোখে তাকাল। তার মুখে আর কৌতূহলের ভাব নেই। শেষে বলল, ‘তাহলে ধরে নিতে হবে, হুমুকিটা এসেছে কোন স্ক্যাপা, ছিটগ্রস্ত লোকের কাছ থেকে। সেক্ষেত্রে পুলিশের সাহায্য নিতে হবে। অভিযোগ দায়ের করতে হবে।’

‘এবং মন্ত্রীমশাই যদি সত্যি ছ’ মাসের মধ্যে মারা যায়?’

‘কেমন করে মরবে?’

‘এক্ষেত্রে ধরা যাক, হিংস্র উপায়ে। তারপর হয়তো আরো কাউকে হুমুকি দেওয়া হল, হুঁশিয়ারী জারী করা হল—হয়তো কোন সরকারী চাকুরেকে। তখন কী হবে?’

‘তাহলে তার উপযুক্ত মোকাবিলা করতে হবে।’ মডেস্টির গলা ধীর, শান্ত, ‘তুমি কি বলতে চাইছ, এরকম কিছু ঘটেছে?’

ভাবোয়া স্মিত হাসল। ‘আমি সমস্ত জিনিসটা কল্পনা করছি—যদি হয়। কোন পরিস্থিতি লোককে ব্ল্যাকমেল, সরকারকে ব্ল্যাকমেল—কোনভাবে করা যায় কি? কি বল তুমি?’

‘হত্যা হল তার কিনারা হল না, হুমুকি দিল তার খোঁজখাঁজ করা হল না, তাহলে হতে পারে। তাছাড়া, ভয় পেয়ে যারা টাকা দেবে, তাদের কাছ থেকে টাকাটা সংগ্রহ করার এক পাকা বন্দোবস্ত হওয়া চাই। কিন্তু যেদিক থেকেই দেখ না কেন, এটা ঠিক লাড়ায় না। সরকারকে খোঁচাখুঁচি করে নিজের ঝঞ্ঝাট বাড়াবার দরকার কি? শুধু বড়লোকদের ধরে থাকলেই হয়।’

‘পরিস্থিতিগুলোর জানাতে হবে তো। যাতে তারা সঙ্গে সঙ্গে টাকা দিয়ে দেয়। সেইজগ্রে তোমার সামান্য একটু হৈ-হৈ, লোক জানাজানি দরকার। আর সেটা সরকারী কর্তৃপক্ষকে জড়ালে ভালো সাড়া মিলবে।’

‘সামান্য লোক জানাজানি?’

‘তাতে বিশাল আতঙ্ককে এড়ানো যাবে এবং কোন কোন সরকার হয়তো পূর্ব পরিণাম দেখে যথেষ্ট ভয়ে গিয়ে টাকাটা দিয়ে দেবে।’

ইউরোপে হয়তো তেমন সুবিধে হবে না, হুঁ একটা সরকার দিতে পারে যারা ডিস্ট্রিটরী চালাচ্ছে। কিন্তু আফ্রিকার দেশগুলো থেকে ভালো আদায় হবে, বিশেষ করে নতুন রাষ্ট্রগুলো। প্রধানমন্ত্রী আমবোলা-র যদি মনে হয়, তিনি খুন হতে পারেন, তাহলে তিনি সহজেই দেশের কোষাগারে হানা দেবেন। তবে আমার মনে হয় আলাদা আলাদা ভাবে মালদার লোকেরা এর সহজ শিকার। এখানে এক তেলের বাদশা, ওখানে এক ভারতীয় লাঞ্ছনপতি কিংবা দক্ষিণ আমেরিকার কোন মজন্তালী ছোকরা...’ ভবোয়া শ্মিত হেসে অল্প হাত নাড়ল। ‘আগে অবশ্য তাদের ভালো করে টের পাওয়াতে হবে যে, তোমাব ছম্‌কিগুলো ফাঁকানয়। আর তার সবচেয়ে সহজ উপায়, তুমি যখন কাউকে প্রথম ছম্‌কি দেবে সেই সঙ্গে সম্ভাব্য আর সব স্কেলদেরও জানিয়ে দেবে। যাতে তারা নিজেরা স্বচক্ষে দেখতে পায়, টাকা যারা দেয়নি তাদের অবস্থাটা কি হয়েছে!’

মডেস্টি ভবোয়াকে লক্ষ্য করছিল, সে ঠিক বুঝে উঠতে পারছিল না। ‘তাহলে তো প্রত্যেকটা দেশই ওদের পেছনে ধাওয়া করবে, যে সব দেশে ইন্টারপোল আছে তারাও। ছম্‌কি যাদের দেওয়া হবে তাদের বাঁচাতে সবাই এগিয়ে আসবে। খুন হবে তখন পাব পাবার উপায় থাকবে না। আর যখন পণ কেউ দিতে চাইবে, তখন টাকাটা আদায় হবে কী ভাবে? টাকাটা নিতে যাওয়া মানই তো কোন-না কোন ভাবে যোগাযোগ স্থাপন করা। পণের টাকা আদায় করা কিডনাপারদের সবচেয়ে বড় সমস্যা।’

‘খুব সত্যি।’ ভবোয়া তখনো হাসছিল। হাতেব সিগারেট সে ছাইদনিতে গুঁজে দিল। ‘সব ব্যাপারটাই অসম্ভব আজগুবি।’

মডেস্টি ধীরে বলল, ‘খুঁটিনাটি খুলে সব বোধ হয় আমাকে বলেন নি। খুলে বললে অনেক অসম্ভব জিনিসও সম্ভব হতে পারে।’

ভবোয়া জোরে হেসে উঠল, তার চোখে কিন্তু ক্ষমাপ্রার্থনার আভাস। ‘মডেস্টি, আমি এক অসম্ভব জিনিসের কথাই বলেছি।

ভেবেছিলাম তুমিই হয়তো প্রয়োজনীয় খুঁটিনাটি সব বের করতে পারবে।’

মডেস্টি চেয়ারে হেলান দিয়ে বসল, ভবোয়াকে দেখতে লাগল। ভুরু একটু কঁচকে রইল। ‘রনে, আমি ছুঁখিত, আমার মাথা তেমন খেলছে না। আমি বুঝতে পারছি না, তুমি আমাকে কিছু বলতে চাইছ কিনা, কিংবা কিছু জিজ্ঞেস করতে চাইছ কিনা, নাকি এটা কোন কেতাহরস্ত কল্পনার খেলা যে খেলার নিয়ম কানুন আজও আমার রপ্ত হয় নি। তবে তুমি আমাকে বেকুব বানিয়ে ছেড়েছ।’

ভবোয়া ভাবল, টারান্ট-এর মত আমি অত নির্দয় নিষ্ঠুর নই। অন্তত এই মেয়েটার ক্ষেত্রে তো নয়-ই। হু’ হুবার মেয়েটাকে সে প্রায় মৃত্যুর মুখে ঠেলে দিয়েছিল।

একটা হাত মডেস্টির হাতের ওপর রাখল ভবোয়া। বলল, ‘মনে পড়েছে, একটা কথা তোমাকে বলতে চেয়েছিলাম। কাল যখন তোমাকে ফোন করি তখন এক তরুণ ঈংরেজ বসেছিল। তুমি এই যে আমার সঙ্গে রাতে খেতে এলে, সে হয়তো বিরক্ত হয়েছে।’

মডেস্টি বুঝল, তার সাহায্য করার প্রস্তাব ভবোয়া ঠিক বুঝেছে, কৃতজ্ঞতার সঙ্গে তা গৃহীত হয়েছে বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে শাস্তভাবে প্রত্যাখ্যানও হয়েছে। সে হাসল, দেখাতে যে এই প্রত্যাখ্যানে সে দমে যায় নি। তার সেই সহজ, স্বাভাবিক হাসিতে দুটুটি মাখানো ছিল।

সে বলল, ‘তরুণ ঈংরেজটি বিরক্ত হয়েছে বলে আমার মনে হয় না। কোন দিক থেকে অসন্তুষ্ট হবার তার কারণ নেই।’

রণে ভবোয়া হেসে উঠে হাত সরিয়ে নিল, ‘এখন আমি নিশ্চিত।’ বলে সেইন-এর পশ্চিমপারে সে তার দৃষ্টি ফেরাল ‘ওই যে এক বিদ্যুটে জিনিস, যাকে আমরা আইফেল টাওয়ার বলি। ওটাকে উড়িয়ে দেবার এক চমৎকার মতলব আমি এঁটেছি বিস্তারিত বলব নাকি?’

কোলিয়ের জিজ্ঞেস করল, 'এখনো চুলকোচ্ছে ?'

'অ্যা ? আমি জানিনা। আমার কানের কথা থামাবে ? সব আমার গোলমাল হয়ে যায়।'

উইলি গারভিনের গলা রুক্ষ-রুক্ষ, তবু তাকে নিরুদ্বেগ লাগছিল। লম্বা ঢালের ওপর এক দেওয়াল, সেই দেওয়ালে হেলান দিয়ে স্টিফেন কোলিয়ের-এর সঙ্গে সে দাঁড়িয়ে ছিল। পঁত ছ লালমা থেকে সেই ঢাল নেমে গেছে সেই কো ছ লা কঁকোয়েল বরাবর।

তাদের বাঁদিকে ঢালের ঠিক নীচে পঞ্চাশটা গাড়ি সারবন্দী দাঁড় করানো। ওরা দু'জন উইলির ভাড়া করা গাড়িতে মঁমার্চে থেকে একসঙ্গে এসেছে। গাড়িটা সিমকা, প্লেস ছ লালমার পাশেই এখন দাঁড় করানো। দেওয়ালের কাছে ওরা প্রায় বিশ মিনিট ধরে অপেক্ষা করছে, যাত্রীবাহী নৌকাটি ফিরে আসবে সেই আশায়।

কোলিয়ের সাহস করে বলল, 'আমরা ল্যাণ্ডিং ডক-এ গেলেই তো পারি ! সেখানেই তো ওরা আসবে।'

'তুমি যাও, গিয়ে যেখানে ইচ্ছে অপেক্ষা কর।' উইলি বলল, কিন্তু কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে তার চোখ ঘুরছিল। প্রত্যেক গাড়ি সে লক্ষ্য করছিল, যারাই কাছে আসছিল তাদের সে নজর করছিল।

কোলিয়ের কাঁধ ঝাঁকিয়ে যেখানে ছিল, সেখানেই দাঁড়িয়ে রইল।

একটু চুপ করে থেকে উইলি জিজ্ঞেস করল, 'প্রিন্সেস এখানে নামবে কী করে ? নিজের গাড়ি তো ও আনেনি, গ্যারেজেই রয়েছে।'

‘না। একটা ট্যান্ড্রি নিয়ে কোন একটা অফিসে গেল। সেখানেই ওর এই ভবোয়া লোকটার সঙ্গে দেখা করবার কথা ছিল। ওরা এখানে কী করে যে এলো আমি জানি না।’

উইলি মুখ দিয়ে ঘোঁত ঘোঁত শব্দ করল।

আরো খানিকক্ষণ চুপচাপ কাটল। শেষে কোলিয়ের সেই নিস্তব্ধতা ভাঙল। ‘কান চুলকনোয় আমি আর নেই, কিন্তু তুমি অল্প কিছু বলো। তোমার মনে হয়েছিল, কোথাও কোন গোলমাল পাকাচ্ছে, তুমি মডেস্টির জন্তে উদ্বিগ্ন হচ্ছিলে। আমি তো কোথাও কোন গোলমাল দেখতে পাচ্ছি না। কেন যে মডেস্টি শুধু শুধু ..’

উইলি সংক্ষেপে তাকে নিরীক্ষণ করল। কোলিয়ের তার নীল চোখের আড়ালে কৌতুকের ছায়া ভাসতে দেখল। তারপর আবার তার দৃষ্টি সরে গেল। নির্বিশেষ নানা দৃশ্যে তার দৃষ্টি সজাগ রইল।

‘মডেস্টির সঙ্গে তোমার কী করে দেখা হয়েছিল?’ উইলি জিজ্ঞাস করল।

‘হঠাৎ দেখা! কয়েক হপ্তা আগে রাতের প্লেনে আমি ওরলি এসেছিলাম।’ কোলিয়ের বুঝতে পারছিল, তার গলায় কেমন যেন এক জড়তা আসছে। তাতে সে নিজেই বিরক্ত হল। ‘আসলে রিসেপশন লাউঞ্জ থেকে বেরোবার সময় আমার পকেট মারা গিয়েছিল। টাকা এবং ট্রাভেলার্স’ চেকবুক আমার ব্যাগ। একটা লোক আমাকে ধাক্কা দিয়েছিল, সে-ই বোধহয় নিয়েছিল। কিন্তু প্রথমটা আমি বুঝতে পারি নি। ততক্ষণে লোকটা হাওয়া হয়ে গেছে। ঠিক সেই সময় মডেস্টি এল একটা প্লেনে এসেছিল। বোধ হয় ও দেখতে পেয়েছিল। লোকটার পেছনে ও ধাওয়া করে।’

‘লোকটাকে ধাওয়া করল?’

‘হ্যাঁ। আমি অবশ্য তখন বুঝিনি। পরে আমি ওকে বলেছিলাম, এটা করা খুব ভুল হয়েছিল। কোন বিপদ আপদ হতে পারত। যাইহোক, ওর কিছু হয়নি। আমি যখন মনিব্যাগের জন্তে

খুব উতলা হয়ে পড়েছি, তখন ও এসে মণিবাগটা আমাকে দেয়।
লোকটা বোধহয় মাঝপথে ব্যাগটা ফেলে দিয়েছিল।’

‘ফেলে দিয়েছিল?’ উইলি গম্ভীরভাবে প্রতিধ্বনি কবল। ‘খুব
বরাত জোর বলতে হবে, তাই না?’

কোলিয়ের শক্ত হয়ে বলল, ‘এর মধ্যে ঠাট্টাতামাশাব কি আছে,
আমি কিছু বুঝতে পারছি না। এবং এ-সবের সঙ্গে প্রশ্নটার যে কী
সম্পর্ক তাও বুঝছি না।’

‘কি প্রশ্ন?’

‘আমি যেটা জিগ্যেস করলাম। মডেস্টি খামকা বিপদে পড়তে
যাবে কেন?’

‘হয়তো ও আরো কারুর পকেট মারা যেতে দেখবে।’ উইলি
নির্বিকারভাবে বলল। ‘তারপর সেই গাঁটকাটার পেছনে-ও খাওয়া
করবে। তবে এবার হয়তো সেই লোকটা ফেলে দেবার আগেই
মডেস্টি তাকে ধরে ফেলবে।’

কোলিয়ের রাগ হজম করল। ‘আমি কিছু বুঝতে পারছি না,
তুমি কি বলতে চাইছ। আমি অবশ্য কেয়ারও করি না। আরেকটা
কথা জিগ্যেস করতে পাবি?’

‘বলে যাও।’

‘তুমি বিপদের গন্ধ টের পাচ্ছ! সেই বিপদ তোমার না হয়ে
মডেস্টিব হবে, এটা তুমি বুঝছ কি করে?’

‘জানি না।’ উইলির গলায় বিন্দুমাত্র আগ্রহ নেই। ‘তুমি
বেরিলিয়াম-এর কথা বলছ না কেন বাপু? তাহলে আমি বুঝতে
পারি। একটু ক্লান্ত হয়ে পড়ছি তোমার...’

মাঝপথে সে থেমে গেল। কোলিয়ের দেখল, ও জাহাজ ঘাটার
দিকে তাকিয়ে আছে। একটা লোক সেখান থেকে উঠে এদিক
পানেই আসছে। লোকটা কাছে আসতে আলোয় দেখা গেল।
শীথতে ছোটখাট, মুখের চামড়া কুঁচকানো। মাথায় পশমের গোল
ফিল, ছাই ছাই রঙের এক পুরনো চটকানো হ্যাট।

উইলি জোর নিশ্বাস টেনে আপন মনে বলে উঠল, 'সেইরকমই তো মনে হচ্ছে...' তারপর গলা তুলে বলল, 'এই যে স্থানি, চলছে কেমন?'

লোকটা যেন ঝাঁকুনি খেল, তারপর মাথা ঘোরাল, উইলি গারভিনকে দেখতে পেল। দেখার সঙ্গে সঙ্গে শশব্যস্ত হাঁহুরের মতো ছুটে লাগল। কোলিয়ের তার মুখে একটা দম্কা হাওয়া পেল, উইলি বিদ্যাহুগে ছুটে গেল লোকটার পেছন পেছন। প্রচণ্ড হর্ষ বেজে উঠল। লোকটা এক ট্যান্ডির সামনে হড়কে গেল, বেঁচে গেল এক চুলের জন্তে।

উইলি নিজেকে সামলে নিল, তবু তার কাঁধের একপাশ ট্যান্ডির সঙ্গে ঘষে গেল, একটু ঝতমত খেয়ে সে দাঁড়িয়ে পড়ল। আরও ছোটো গাড়ি গেল, তারপর ও ফের ধাওয়া করল। কোলিয়ের তার পেছন পেছন যাচ্ছিল, শুনল ও রাগে মুখথারাপ করে উঠল।

দূরে একটা কালো প্যানহার্ড গাড়ি দাঁড়িয়েছিল। বেঁটে লোকটা যেন তাতে ঝাঁপিয়ে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে এঞ্জিনের গর্জন, গাড়িটা ফস করে বেরিয়ে গেল। অ্যাভেনু মান্যুর দিকে ছুটে গেল।

উইলি ফিরে এলো আস্তে আস্তে।

'এসব কি হচ্ছিল কি?' কোলিয়ের জিগোস করল।

'ঠিক বলতে পারছি না।' তার রাগ পড়ে গেছে। তখনো তাকে খুব চিস্তিত দেখাচ্ছিল, কিন্তু ব্যবহার ফের আগেকার মতো লহজ স্বাভাবিক। যেন এই স্থানি লোকটা উদয় হওয়াতে তার মনের কুয়াশা কেটে গেছে।

কোলিয়েয় বলল, 'নৌকোটা ঘাটে আসছে।'।

উইলি ঘাটের দিকে তাকাল। লম্বা যাত্রীবাহী নৌকা জেটিতে এসে ভিড়ছে। 'ঠিক,' বলে সে দাঁড় করানো সিমকার দিকে চট করে এগিয়ে গেল, পেছন দিকটা খুলে সে কি-সব যন্ত্রপাতি বের করল। 'চল, আমরা ওদিকটায় যাই।' ১০০

ঢালু ঘাটের দিকে নামল, কোলিয়ের তার পিছু পিছু চলল ১০১

দেওয়ালের দিকে মুখ, সার সার গাড়ি দাঁড়িয়ে। সেখানে ওরা গিয়ে দাঁড়াল। কিছু কিছু লোক এর মধ্যেই নামতে আরম্ভ করেছে। কেউ কেউ হেঁটে ওপর দিকে উঠছে। অগুরা গাড়ির দিকে এগোচ্ছে। ঘাট থেকে যারা আসছিল, উইলির চোখ তাদের প্রত্যেকের মুখে কি যেন খুঁজে ফিরছিল।

‘আমরা কি দেখছি?’ কোলিয়ের বলল। বলেই বুঝতে পারল তার মধ্যে উত্তেজনা ঘনিয়ে-উঠছে।

‘কোনরকম সন্দেহজনক গন্ধ। ওটা আমার ওপর ছেড়ে দাও। তুমি শুধু মডেস্টিকে লক্ষ্য করে যাও, দেখতে পেলোই আমাকে বলবে।’

পাঁচ মিনিট গড়িয়ে গেল। গাড়িগুলো এক এক করে বেরিয়ে গেল, যাত্রীদের ভিড় কমে এলো।

‘এই যে মডেস্টি।’ কোলিয়ের বলে উঠল।

চওড়া গ্যাংওয়ের দিকে ও এগিয়ে আসছিল। সুসজ্জিত একটি লোকের হাতের সঙ্গে ওর হাত গলানো। লোকটি ওর পাশে পাশে আসছিল, পঞ্চাশের কাছাকাছি তার বয়স, মুখের ভাব স্থির, শাস্ত্র, হাঁটা-চলার ভঙ্গী চিম—যেন সঙ্গে প্রচুর অবসর।

কোলিয়ের নিঃশব্দে কয়েক পা পিছিয়ে এলো। দেওয়ালের আড়ালে দাঁড়াল। প্রথমটা নিজেই অবাক হয়েছিল, কেন এরকম করল। তারপর বুঝল, মনে মনে সে উইলি গারভিন আর মডেস্টি ব্রেজ-এর দেখা হওয়াটা লক্ষ্য করতে চাইছে।

মডেস্টি এবং তার সঙ্গী গ্যাংওয়ে পেরিয়ে এলো। উইলিকে সে তক্ষুণি দেখতে পেল। ওর মুখে কোন বিষয় ফুটল না, শুধু একটু খানিক তৃপ্তির ভাব।

ভবোয়াকে ও বলল, ‘উইলি গারভিন টোকিও থেকে ফিরে এসেছে।’

‘উইলি আমার’, মডেস্টি দু’হাত বাড়িয়ে দিল। উইলি সেই হাত নিজের হাতে নিল, মডেস্টির আঙুল তার গালকে স্পর্শ করল, তারপর সে হাত ছেড়ে দিল। তারা কেউ কাউকে জড়িয়ে

ধরল না, উইলি মডেস্টির হাতে চুমু পর্যন্ত খেল না। তবু ওদের মধ্যে এক বিশেষ, প্রায় আত্মগোষ্ঠানিক হৃদয়তা প্রকাশ পাচ্ছিল। দেখতে দেখতে কোলিয়ের-এর বৃকে কাঁটার মতো এক দাঁড়া বিঁধতে লাগল।

‘হ্যালো প্রিন্সেস।’

‘রনে ভবোয়াকে তুমি তো জান!’ ও বলল।

উইলি ঘাড় নাড়ল। তারা দু’জন করমর্দন করল।

‘প্রায় চাববছর, মিঃ গারভিন’, ভবোয়া খুব সুন্দর করে বলল, ‘কাজের ব্যাপার ছাড়াই আপনার সঙ্গে আবার দেখা হল।’

উইলি মডেস্টির দিকে তাকিয়ে বলল, ‘নিশ্চয় করে বলতে পারছি না। প্রিন্সেস, আমার তো ধারণা এখানে কোন গণ্ডগোল বাধবে।’

মডেস্টির মুখ ধীর শান্ত। উইলির বৃকে ও হাত বুললো। যেন জ্যাকেট আর শার্টের তলায় ও কিছু অনুভব করতে চাইছে। একটু ভুরু তুলে বলল, ‘তোমার সাজ-সরঞ্জাম তো নেই উইলি!’

‘জানি।’ উইলি মুখভঙ্গী করল, যেন নিজের প্রতিই ও নিজে বিরক্ত। ‘আমার খুব বিরক্ত লাগছিল, তাই আমরা তাড়াতাড়ি চলে এলাম। আমার অবস্থা আগেই যন্ত্রপাতি সব পরে নেওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আমাকে একরকম সব ঠাট্টার জবাব দিতে হয়েছে—’ বলেই সে থেমে গেল এবং চারদিকে তাকাতে লাগল। ‘কোথায় গেল সে?’

কোলিয়ের এগিয়ে এলো। ‘মডেস্টি ওর কান চুলকোচ্ছিল। এটা কি ঠাট্টা?’

‘যাঃ। ঠাট্টা নয় স্টিভ।’ মডেস্টি তার দিকে তাকিয়ে দ্রুত হাসল, যেন হাসিতেই তাকে সম্বোধন করল তারপর ফের উইলির দিকে তাকাল।

‘আমরা ওপরে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছিলাম।’ উইলি বলল। ‘স্থানিকে দেখলাম এখান দিয়ে আসতে।’

‘হ্যালি!’ নামটি মডেস্টি আবার উচ্চারণ করল। তার মধ্যে দিয়েই ওদের দু’জনের মধ্যে কি যেন বোঝাপড়া হয়ে গেল। ভোয়া-ও খুব আগ্রহ নিয়ে ওদের দেখছিল। উইলি বলল, ‘আমি চপে ধরতে চাইছিলাম। কিন্তু হারামজাদা একেবারে হুত্বের মতো হুটে পালাল। ব্যাটার জন্তে একটা গাড়ি দাঁড়িয়েছিল।’

‘ধাক্কে, ভেবো না।’ মডেস্টি ভোয়ার দিকে তাকাল। হ্যালিকে তো আপনি চেনেন?’

‘না। আমার লোকেদের চেয়ে পুলিশই বোধহয় তাকে ভালো করে চেনে। কোন বিষয়ে বিশেষ হাতবশ আছে তার?’

‘হ্যাঁ। তোমার গাড়ির চাবিটা দেখি, রনে।’

ভোয়া কয়েকটা চাবি পকেট থেকে বের করে ওর হাতে দিল। আবার সেটা উইলিকে দিয়ে বলল, ‘ওই যে ওখানে রয়েছে।’

গাড়ির দিকে ওরা সকলে হাঁটতে লাগল। জাহাজঘাটার পূর্ব দিকে গাড়িটা দাঁড় করানো ছিল, একটাই ছিল গাড়ি। যাত্রীবাহী নৌকার শেষ লোকটিও তখন চলে গেছে। উইলি গাড়ির চারপাশ ঘুরে দেখল, ভালো করে সব কিছু লক্ষ্য করল। বাদিকের সামনের রজাটা খুলল, নিজের যন্ত্রপাতি সীট এর ওপর নামাল। ছড় খালার বোতাম টিপল। তাৎপর্য বলল, ‘প্রিন্সেস, যারা খেলবে না, তারা মাঠ থেকে বরং চলে যাক।’

মডেস্টি কোলিয়ার-এর দিকে ফিরল। তার গায়ে হাত দিয়ে বলল, ‘রনের সঙ্গে তুমি ওই ওপরটায় গিয়ে একটু দাঁড়াবে?’

কোলিয়ার জোরে জোরে মাথা নেড়ে বলল, ‘না। মাথামুণ্ড কি য হচ্ছে আমি কিছু বুঝতে পারছি না, কিন্তু এখানে দাঁড়িয়ে আমি সব দেখতে চাই।’

রনে ভোয়া গলা খাঁকারি দিল। ‘কি হচ্ছে, সে-সম্বন্ধে আমার কিছু কিছু ধারণা আছে, মডেস্টি। এখানে থাকার ব্যাপারে আমি কিন্তু আমার এই বন্ধুকে সমর্থন করছি।’ একটু কিন্তু কিন্তু করে সে বলল। ‘তুমি কি আমাকে এ-ব্যাপারে বিশেষজ্ঞ বলবে?’

‘ধন্যবাদ রনে, আমাদের একজন আছে।’ বলে মডেস্টি সামনের বাম্পারের কাছে গিয়ে দাঁড়াল ; উইলির সঙ্গে যোগ দিল। সে তখন হাঁটুগেড়ে পাশের দিককার ক্যাচটা খুলছিল। ছড় একটু উঠল। নিজে উঠে দাঁড়িয়ে, দুটো হাতই ছড়ের ওপর রেখে বলল, ‘ঠিক আছে, প্রিন্সেস।’

মডেস্টি এবার হাঁটু গেড়ে সামনের দিকের ক্যাচটা হাত গলিয়ে খুলে ফেলল। উইলির দিকে ঘাড় নাড়তে সে ছড়টা আরেকটু ওঠাল। মডেস্টি খুব সাবধানে তলায় হাত ঢালাল।

‘তার।’ মডেস্টি জানাল।

‘অ্যালি সবসময় দু’দিক থেকে ফাঁদ পেতে রাখে।’

আর কিছু না বলে মডেস্টি এবার উইলির জায়গা নিল। ছড়টা ধরে রইল, যাতে সেটা না উঠে যায়। উইলি গায়ের জ্যাকেট খুলে ফেলল, বুক পকেট থেকে একটা পেন্সিল টর্চ বের করল। যন্ত্রপাতির খলি থেকে একজোড়া পাইলার বেছে নিল।

কোলিয়ের দু’পা দূরে দাঁড়িয়ে সব দেখে যাচ্ছিল। তার চোখে অবিশ্বাস, মনে সন্দেহ। একটু পরে বুঝল, তার পাশের লোকটি কণা বলছে। ‘আমার নাম ভবোয়া। রনে ভবোয়া। এই সব নিয়ে ব্যস্ত থাকায় মডেস্টি বোধহয় আমাদের আলাপ করিয়ে দিতে ভুলে গেছে।’

‘ওহ্। কোলিয়ের। স্টিফেন কোলিয়ের।’ গাড়ি থেকে চোখ ফিরিয়ে সে ভবোয়ার নির্বিকার মুখের দিকে চট্ট করে একবার তাকিয়ে নিল। ‘ওরা যা করছে বলে আমি ভাবছি, তা কি সত্যিই করছে?’

‘হ্যাঁ, মিঃ কোলিয়ের। সম্ভবত আমরা যে-কোন মুহূর্তে উড়ে যেতে পারি, তবে হয়তো না-ও হতে পারে। আপনি ভাববেন না যে, আমি এখানে শুধু শুধু দাঁড়িয়ে আছি। ওদের দু’জনের কাজ করার নমুনা দেখে আমি অবাক হচ্ছি, তাতে ভয় আমার আরও বেড়ে যাচ্ছে।’

কোলিয়ের ফের গাড়ির দিকে তাকাল। সামান্য তোলা ছড়ের

কাঁক দিয়ে উইলি টর্চের আলো ফেলছে। আরেক হাতে পাইলার ধরা। কোলিয়ের-এর কাছে সমস্ত দৃশ্যটা অকস্মাৎ অবাস্তব ঠেকল। যেন সে স্বপ্ন দেখছে আর স্বপ্ন দেখছে বলেই তার মনে ভয়ের বোধ জাগছে না।

‘কাজ করার নমুনা?’ কোলিয়ের কথাটা ভাসা-ভাসা ভাবে ফের উচ্চারণ করল। ‘আমি ঠিক বুঝতে পারছি না।’

ভবোয়া সবিনয়ে জবাব দিল, ‘বুঝতেই হবে তার কোন মানে নেই। আমরা ধরে নিই এক অলৌকিক জিনিস দেখছি। ছ’টি লোক এক জটিল কাজে মেতে আছে অথচ মুখে কোন কথা নেই। অবশ্য এটা খুবই এক সামান্য দৃষ্টান্ত। আরো সক্রিয়ভাবে কোন কাজে ওদের যুক্ত হতে দেখলে একদম চমৎকৃত হতে হবে, কিন্তু...?’

কোলিয়ের-এর কাছে এসব কথার কোন অর্থ বোধগম্য হয় না। এক ডজন অসম্পূর্ণ প্রশ্ন তার মাথায় ভাঁড় করে এলো। কিন্তু একটি কথাও সে বলল না। মুহূর্তের জন্তে তার মনে হল সে আগন্তুক, একদম সব কিছুর বাইরে। ভাবতেই তার ভেতরটা জ্বালা করে উঠল।

উইলির হাত সচকিত হল, পাইলার দিয়ে তার কাটার মূহ কাঁচ শব্দ বেরিয়ে এলো ছাডেব তলা থেকে। মডেস্টি ছুটাকে আরো কয়েক ইঞ্চি তুলল। টর্চ ফেলে উইলি ভেতরটা ভালো করে দেখে নিল, তারপর সোজা হয়ে দাঁড়াল। মডেস্টি ছাডের সবটা খুলে ফেলল, ফেলেই পেছন ফিরে যন্ত্রপাতিগুলো নিয়ে এলো।

উইলি এবার মাডগার্ডের কাছে দাঁড়িয়ে। মডেস্টি যন্ত্রপাতির বাগ খুলে ধরল। উইলি একটা রেঞ্চ তুলে নিল, ব্যাটারির মুখের কাছে একটা নাট খুলতে লাগল। চেসিস-এর ওপর ঝুঁকে পড়ে সে পাকা দু’মিনিট বাস্তু রইল। এর মধ্যে মডেস্টি ছ’বার তার হাতে পাইলার দিল আবার ফিরিয়ে নিল।

অবশেষে উইলি সোজা হয়ে দাঁড়াল। তার হাতে চ্যাপ্টা একটা কাঁটো, চুন্নটের বাস্কের চেয়ে একটু বড়। বাস্কটার দু’দিকে একটা

করে ছোট গর্ত। সেই গর্ত দুটো থেকে বেরিয়ে আছে সিলিগুরার মুখ। খুব সাবধানে উইলি সিলিগুর দুটো এক এক করে মডেস্টি হাতে দিল। বাস্তবের আটপেঠে জড়ানো তারটা কেটে ফেলল ঢাকনাটা খুলল, তবে যেন নিশ্চিন্ত হল।

মুখে বলল, ‘পি. ই.’ তারপর বাস্কেটটা গাড়ির সামনের সিটে ছুঁড়ে ফেলে দিল। মডেস্টির হাত থেকে বিস্ফোরক ডিটোনেটর দুটে নিয়ে ঘাটের কাছে গেল। সেখান থেকে ছুঁড়ে ফেলে দিল নদীর জলে। একটা শ্রাকড়ায় হাত মুছতে মুছতে মডেস্টি ভাবোয়া আর কোলিয়ার-এর কাছে গিয়ে দাঁড়াল।

ভাবোয়া ধীরভাবে জিগোস করল, ‘কি ছিল ওটা মডেস্টি?’

‘পি. ই.—প্লাসটিক বিস্ফোরক। দু’রকমের দুটো ডিটোনেটর একটা ব্যাটারিতে চলে, আরেকটা হুডের সঙ্গে তার লাগিয়ে স্থালি সবসময় খুব ঝঁশিয়ার।’

‘কি মনে হয়, এতসব কাণ্ড তোমার হত্যার জন্তে না আমার?’

‘তোমার রনে, তুমি এখনো কাজকর্মে আছ।’

‘কি কাজকর্ম? কোলিয়ার জিগোস করল, কোলিয়ার চাঁদ নি তবু তার গলা খুব চড়া শোনাল।

ভাবোয়া এক করুণ ভঙ্গী করল। ভাসাভাসা ভাবে বলল ‘বর্তৃপক্ষের সঙ্গে আমার কিছু যোগাযোগ আছে কিনা।’ তারপর মডেস্টিকে বলল, ‘বিশ্বাস কর, আমার সঙ্গে পাছে তুমিও খুন হও সেই ভয়ে আমি সাদা হয়ে গিয়েছিলাম।’

‘খুব ভালো হয়েছে উইলি গারভিন এসে পড়েছিল।’ মডেস্টি একটু গম্ভীর হয়ে বলল। কোলিয়ার বলল, ‘ও জানত।’ তার গলায় ভয় এবং উদ্বেজনা মেশানো। ‘কিছু যে একটা ঘটতে যাচ্ছে ও তা সত্যিই জানত।’

মডেস্টি তার দিকে ছদ্ম বিষ্ময়ে তাকাল, ‘মনে হচ্ছে এতে তুমি খুব উদ্বেজিত হয়েছ, ডার্লিং। ঘাটের চারদিকে আমি যে ছিন্ন ভিন্ন হয়ে পড়ে থাকতাম, সেটা জেনেও কি তোমার আগ্রহ হচ্ছে?’

‘হা ভগবান, না। আমি হুঃখিত।’ কোলিয়ের তার পাতলা মুখের ওপর হাত বুললো। হঠাৎ যেন মুখের চামড়া কিরকম ঠাণ্ডা স্নাতকসেতে হয়ে উঠেছে এবং ভেতর ভেতর সে কাঁপছে। ‘আমার এখনো সব ঝাপসা লাগছে। এসব কি আমি কিছুই বুঝতে পারছি না, মডেস্টি।’

‘পরে শ্রীত’, মডেস্টির চোখ তখন তাকে ছাড়িয়ে অন্য কি দেখছিল, উইলি ঘাটের দিক থেকে ফিরে এলো। তাকে দেখে কোলিয়ের যেন ভীষণ ধাক্কা খেল। উইলি গারভিন-এর ভাবভঙ্গী খুব শান্ত স্বাভাবিক। কিন্তু তার তামাটে মুখ রাগে কঠিন এবং তার নীল চোখ এত ঠাণ্ডা যে এখুনি যেন ফোসকার মতো ফেটে পড়বে। নীরবে সে তার জ্যাকেট কুড়িয়ে নিল।

ভবোয়া বলল, ‘স্থানি দেখতে কেমন, কোথাকার লোক জানতে পারলে ভালো হত।’

মডেস্টি বলল, ‘বৈঁটেখাট দেখতে, আলজিরিয়ার লোক, প্রায় পাচকুট তিন ইঞ্চি, গোল মাথা, মুখের চামড়ায় অনেক ভাঁজ, চল্লিশের কাছাকাছি।’

ভবোয়া উইলির দিকে তাকাল। ‘জামাকাপড় কি পরেছিল, মিঃ গারভিন?’

‘যে জামাকাপড়ে তাকে গোর দেবে ওরা।’ উইলি খুব বিগর্ভভাবে বলল। বলে জ্যাকেটটা ঠিক জায়গায় বসাল। ‘প্রিন্সেস, আমি যোগাযোগ রাখব।’ ঘুরে দাঁড়াল। মডেস্টি এবং ভবোয়া ক্ষত দৃষ্টি বিনিময় করল, মডেস্টি কি যেন জানতে চাইছে, ভবোয়া এখানে একটু মাথা কাত করল।

‘উইলি!’ মডেস্টি ডাকল। উইলি থেমে পেছন ফিরে তাকাল। ‘ছেড়ে দাও, উইলি সোনা।’

‘ছেড়ে দেব? তোমার উপর প্রায়শ্চিক বোমা কাটাতে চেয়েছিল প্রিন্সেস, আমি ওকে ছেড়ে দিতে পারি না।’

‘ওটা রনকে ঘায়েল করবে বলে।’

‘প্ল্যাস্টিক বোমা অত বাছ বিচার করে না।’

‘ছেড়ে দাও উইলি।’ মডেস্টির গলা তীক্ষ্ণ হয়ে উঠল। কোলিয়ের যেন আরো ঘাবড়ে গেল। বোমাটাকে অকেজো করার সময় মনে হয়েছিল উইলি গারভিন-ই বুঝি হতাকর্তা। কিন্তু এখন পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছে, দু’জনের মধ্যে মডেস্টির আধিপত্যই বেশি।

উইলি গারভিন স্থির, চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল। বিরক্ত হল না, গজগজ করল না, শুধু একটু যেন ব্যাধিত ভাব। মডেস্টি এগিয়ে গিয়ে তার কাঁধে হাত দিল। আস্তে আস্তে কি যেন বলতে লাগল, সে ভাষা না ইংরেজী না ফরাসী। কোলিয়ের-এর মনে হল, খুব সম্ভব আরবী ভাষা। গলার স্বরে বুঝিয়ে বলার, একটু তোয়াজ করার ভাব। উইলিও মুখের মেঘ একটু যেন কাটল। মূঢ় হেসে মডেস্টি কি যেন বলল, উইলি সব ভুলে হেসে উইল।

কোলিয়ের এবং ভবোয়া দাঁড়িয়ে সব লক্ষ্য করে যাচ্ছিল। মডেস্টি নিজের একখানা হাত উইলির হাতে গলিয়ে তাদের কাছে এসে দাঁড়াল। ‘আমরা সবাই একসঙ্গে ফ্ল্যাটে ফিরছি, তারপর একটু পানাহার হচ্ছে।’ ও বলল, ‘তাছাড়া উইলিকে তার ব্যাগও নিতে হবে।’

কোলিয়ের বলল, ‘তোমরা যদি ওই বিস্ফোরক বাক্স সঙ্গে নাও তাহলে আমি হেঁটেই যাব।’

মডেস্টি হেসে উঠল। ‘ওতে আর বিপদ নেই। যাবার পথে আমরা একটা ফোন করব। রনে এ-জিনিসটাকে বরং পুলিশের হাতে তুলে দিতে পারে। ওরাই স্থালির খোঁজ করুক।’

উইলি বলল, ‘সিস্ট্রনটাকেও এখানে রেখে যাওয়া ভালো। পুলিশ তল্লাসে চালিয়ে দেখুক। স্থালি হয়তো কিছু সূত্র রেখে যেতে পারে।’

‘গাড়িটা রেখে যাওয়াই ভালো। ভবোয়া রাজী হল। ‘আপনার গাড়ি আছে নাকি?’

‘সিনকা আছে, ওই ওপরে।’

মডেস্টি বলল, 'স্টিভ তুমি একটু উইলির সঙ্গে যাও তো ! আমরা ফ্রুনি আসছি ।'

কোলিয়ার প্রথমটা ইতস্তত করল, তারপর উইলির সঙ্গে ঘাটের পাশে হাঁটতে শুরু করল ।

মডেস্টি ভবোয়ার দিকে তাকাল, 'স্যালি তো নিমিত্তমাত্র । হাসলে কে তোমার পিছু গিয়েছে বল তো রনে ?'

'বন্ধু, আমি সত্যি জানি না ।'

'এই কি প্রথম আক্রমণ ?'

'ইদানিংকালের মধ্যে প্রথম ।'

'কিন্তু তুমি তো অবাক হও নি ।'

স্মিত হাসি । 'অনেকদিন তো বাঁচলাম ; সহজে আজকাল মার অবাক হই না ।'

মডেস্টির চোখে চিহ্নার ছায়া । 'তোমার জন্তে আমার ভাবনা হচ্ছে ।'

ভবোয়া চোখ সবিয়ে নিল । কি সরলভাবে বলা ! ভবোয়া অভিভূত হল কিন্তু বাইরে দেখাতে চাইল না । শুধু বলল, 'তুমি খুব ভালো । আরেকটু ভালো হও । দয়া করে এই ব্যাপারটা হুলে যাও মডেস্টি ।'

'খানিক আগে তুমি যে এক অদ্ভুত আজগুবি খেলা খেলছিলে তার সঙ্গে কিন্তু এই ঘটনা খুব মিলে যায়, জান ?'

'ও, সেইটা !' ভবোয়া নিজের হাত অকারণ মেলে ধরল । 'ওটা খেলা আমার একদম ভুল হয়েছিল । পার তো ভুলে সেও ।

মডেস্টি চুপচাপ কিছুটা ভবোয়াকে দেখল, শেষে মুখ টিপে হেসে বলল, 'ঠিক আছে, রনে, সরকারীভাবে আমার সঙ্গে সম্পর্ক রাখা তোমার পক্ষে হয়তো একটু অসুবিধের । তোমাকে আর আমি বিব্রত করব না ।'

ভবোয়া প্রতিবাদ করতে চাইছিল মডেস্টি তাকে ভুল বুঝছে, কিন্তু ভুল বুঝতে দেওয়াই ভালো । মডেস্টি ভুল করুক । ভবোয়া

নাড়ি থেকে প্লাসটিকের বিস্ফোরক বাক্সটা তুলে নিল, দরজা আটকে দিল। 'তোমার বন্ধু কোলিয়ের ছেলোটি বেশ ভালো।'

'তবে এখন খুব ঘাবড়ে আছে। আমার সম্বন্ধে বেশি কিছু তো জানে না।'

'এরপর তোমাকে সব বলতে হবে বুঝি?'

'কেন?'' অত্যন্ত মেয়েলি একরকম ছুটু হাসিতে মডেস্টিব মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। 'আমাব যতটুকু জানে তাতেই কি ওর সম্বন্ধে থাকা উচিত না?'

ভবোয়া হেসে উঠে মডেস্টির হাত ধরল, তাবপর ওরা ঘাটের পাশ দিয়ে ওপর পানে উঠতে লাগল।

৪

পুলিস স্টেশনে ভবোয়া অনেকক্ষণ রইল, এতক্ষণ সে থাকতে চায় নি। তখন রাত দেড়টার কাছাকাছি। উইলির সিমকা অন্ধকার রাস্তা ভেদ করে চলল, সেই রাস্তা মৃতমাত্রেয় চূড়ায় গিয়ে মিশেছে। ভবোয়া বসেছে তার পাশে, মডেস্টি আর কোলিয়ের পেছনে।

ভবোয়া ঘাড় ঘুরিয়ে জিগোস করল, 'তুমি ঠিক বলছ ; রাত হবে গেছে না তোমার এখানে আসার পক্ষে?'

'তোমার পক্ষে যদি বেশি রাত না হয় ! উইলি, রনেকে পরে বাড়ি পৌঁছে দেবে তো?'

'নিশ্চয় প্রিন্সেস।'

কোলিয়ের বহুক্ষণ কথা বলেনি। মনে মনে সে বহু প্রশ্নের জবাব খুঁজছিল। রনে ভবোয়া কে? মডেস্টি রেজ-ই বা আদলে কি! আর উইলি গারভিন-এর সঙ্গে তার কি ধরণের সম্পর্ক এটা সে কিছুতে বুঝে পেল না।

ক্যাটে উইলির সেই অদ্ভুত উপসর্গের কথা তার মনে পড়ল। এই

জিনিসটা আমার আর আবার মনে হল, স্বপ্নের মতো অবাস্তবতা তাকে
ঝুঁকিয়ে বসে নামছে। ভাবোয়া পেছন পানে দেখছিল, তার মুখ

‘উইলিয়াম ই যেন ক্লাস্তি। খুব আস্তে আস্তে সে বলল, ‘আমার
খখন চুলকে পেরের ভেতর দিয়ে আমরা গেলে পারি। এদিকটা

‘হা ভগ্নাঙ্ক অস্বস্তিকরভাবে উপযুক্ত।’

বলল, কিন্তু চেষ্টাটিব গলা ঠাণ্ডা। ‘ওদের যদি আমরা এখন হারাই
গেছে।’ ল আবার চেষ্টা করবে। কিংবা পরের হুণ্ডায়।

‘আমারও হয়, এ-ব্যাপারের এখানেই নিষ্পত্তি করতে হবে।’

কানের চরিত্র আছে। তার তেমন গুলাবান সামগ্রী নই, সে-বয়স আমার
কোলিয়ার খানিকটা মিঃ কোলিয়ার-ও বোধহয় এসবে অভিজ্ঞ
করছি না।’

স কমচার জন আছে, হ’জনও হতে পারে।’

‘ঠিক আছে, ডার্লিং। উইলিয়াম যত্নপাতি আছে?’

খুব কাজে আসে। বাস এই।’ মনে হচ্ছে। এ-ভল্লটে হৈ-হৈ

‘তুচ্ছিত, আমি মানতে প্রস্তু

নাড়ল। ‘সংজ্ঞা জিনিসটা পক্ষেন্দ্রি

একাধিক ইন্দ্রিয় থেকে আসে। কিন্তু শার আয়োজন যে খুব
বাইরে। আমরা কোন একটা জিনিস জানে

ভাবে উপলব্ধি করি না কেমন করে জানলাম উঠোন।’

সেটা খাটে না। আজ সন্ধ্যাবেলায় সে যা বলেছিল, সেটি ছড়িয়ে
থেকে ও তিন-চার মাইল দূরে ছিল, এবং সময়-সীমার দিক থেকে
অন্যত একঘণ্টা আগে বলেছিল।’

মডেস্টি তার পাশে বসে পাতলা নিবিষ্ট মুখের মানুষটির
দিকে সবিস্ময়ে তাকিয়ে দেখল।

‘তুমি বড় বেশি কেতাবী কথা বলছ।’

‘আমি শুধু বলছি এট সংজ্ঞা নয়, এটা পূর্বজ্ঞান। প্রাক্চেতনা।
ঠিক এরকমটা আমি আগে দেখিনি।’

উইলি নির্বিকারভাবে বলল, ‘খাতুনিয়া নিয়ে খুব ব্যস্ত ছিলে
বোধহয়।’

গাড়ি থেকে প্লাসটিকের বিস্ফোরক বাক্সটা তুলে তারপর
আটকে দিল। 'তোমার বন্ধু কোলিয়ের ছেলেটি কে? তুমি তাঁ ভারি
'তবে এখন খুব ঘাবড়ে আছে। আমার সম্বন্ধে জানে না, যেন
জানে না।'

'এরপর তোমাকে সব বলতে হবে বুঝি?' জায়েব বুঝতে
'কেন?' অত্যন্ত মেয়েলি একরকম ছুট্ট হাসি। গাড়িটা
উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। 'আমার যতটুকু জায়েব, 'এত রাতে
সমস্ত থাকা উচিত না?' 'ম ভুল পথে চলছি,
ভবোয়া হেসে উঠে মডেস্টির হাত ধরল,'

দিয়ে ওপর পানে উঠতে লাগল। 'নি। যে গাড়িটা পিছু
পেরেছে। আমি নিশ্চয় করে
নহার্ড।' আবার সে আয়নায়

৪

র। কয়েক ঘণ্টা ছু' ছুবার, একটু

, ওরা বোধহয় তোমাকে বিদায় দিতে

পুলিস স্টেশনে ভবে।

চার নি। তখন রা'জানলা দিয়ে দেখছিল। বলল, 'উইলি,
রাস্তা ভেদ করে চাও। আমরা যে বুঝতে পেরেছি, ওরা যেন
ভবোয়া বসে

ভবে। কিন্তু আমরা কোন্ খেলা খেলব, প্রিন্সেস?
তোমার সঙ্গে কিছু অস্ত্র আছে?'

'স্কোটা। এইরকম দাঁড়াতে তা তো জানতুম না, শুধু কঙ্গো আছে।'
কোলিয়ের চেয়ে দেখলো, ঘণ্টার মতো দেখতে হাত-ব্যাগে
মডেস্টির হাত আঁট হয়ে বসল, তারপর চাপ দিতেই কাঠের পালিশ
করা মুখ দুটো খুলে এলো।

উইলি বলল, 'কি দুঃখ আমি সঙ্গে ছোরা আনি নি।' বলে সে
আরেবটা বাঁক নিল। একহাতে যন্ত্রপাতির থলিটা হাতড়াতে
লাগল। ভবোয়া আর তার মাঝখানে থলিটা ছিল। 'যদিও এতে
কয়েকটা সুন্দর রেক জাতীয় জিনিস আছে।'

কোলিয়ের-এর আবার মনে হল, স্বপ্নের মতো অবাস্তবতা তাকে ঘিরে নামছে, নামছে। ভাবোয়া পেছন পানে দেখাছিল, তার মুখ ঝাঁট, মুখে একটু যেন ক্লান্তি। পূব আস্তে আস্তে সে বলল, 'আমার মনে হয়, শহরের ভেতর দিয়ে আমরা গেলে পারি। এদিকটা আক্রমণের পক্ষে অস্বস্তিকরভাবে উপযুক্ত।'

'না।' মডেস্টিব গলা ঠাণ্ডা। 'ওদের যদি আমরা এখন হারাই তাহলে ওরা কাল আবার চেষ্টা করবে। কিংবা পরের হুঁতায়। আমি দুঃখিত রনে, এ-ব্যাপারের এখানেই নিষ্পত্তি করতে হবে।'

'মডেস্টি, আমি আর তেমন মূল্যবান সামগ্রী নই, সে-বয়স আমার পেরিয়ে গেছে। তাছাড়া মিঃ কোলিয়ের-ও বোধহয় এসবে অভিজ্ঞ নন। ওদের গাড়িতে কমসে কম চার জন আছে, ছ'জনও হতে পারে।'

'হ্যাঁ। উইলি, ওদের সঙ্গে কিরকম যত্নপাতি আছে?'

'বেশিরভাগ ছুরি, মুণ্ডর হবে মনে হচ্ছে। এ-ভল্লাটে হৈ-হৈ হাঙ্গামা ওরা চাইবে না।'

'আগে যাত্রা?'

'গাড়ি তুলে সকলের নেই। এই তামাশার আয়োজন যে খুব তাড়াতাড়ি করতে হয়েছে।'

'ঠিক আছে। ক্লদিনের ওখানে চল। গলি এবং উঠোন।'

কোলিয়ের আয়নায় দেখল, উইলি গারভিনের মুখে হাসি ছড়িয়ে পড়ছে। 'উঠোন! পাক্সা কাক্স প্রিন্সেস। আমি তো ক্লদিনের ওখানে থাকব এমনিতেই ভাবছিলাম।'

সিম্কা বেগে সামনের দিকে এগলো, মোড় নিল, তারপর ঢালু একটা রাস্তা ধরে ছুটে চলল। উইলির হাত গীয়ারে, ডান দিকে ঘোড়াল, আবার ডান দিকে, গাড়ি সোঁ-সোঁ করে যেন ওপর পানে উঠল।

'আমিও কি একটা রেষ পেতে পারি?' কোলিয়ের সবিনয়ে জিগোস করল। হঠাৎ তার ভয় করল, কিন্তু ভয় যে পেয়েছে সেটা দেখাতে তার যেন আরো ভয় করল।

‘তোমার দরকার করবে না। আর আমাদের পায়ে-পায়ে ঘুরো না যেন।’ মডেস্টি উইলিকে কি বলতে বুঝে পড়ল। ‘আমি এদের ভেতরে ঢুকিয়ে নেব, তুমি ওদের ঠেসে ধরো। ক্রদিনের ক্র্যাটের চাবি আছে তোমার কাছে?’

‘না। তবে ও দরজায় শুধু চাবি দেয়। দুটো খিল আছে, লাগায় না।’

‘ঠিক।’ মডেস্টি পেছনের গাড়ির আলো দেখল। ‘আমার তিরিশ সেকেন্ড দরকার।’

উইলি মাথা নেড়ে সমান বেগে গাড়ি চালাতে লাগল। পেছনের গাড়িটা এবার আর শুধু ধাক্কা করেছে না, ওদের ধাক্কা আসছে। কোন্ দিক কি বৃত্তান্ত কোলিয়ের সব যেন গুলিয়ে ফেলছিল। রাস্তার ওপর চওড়া চওড়া সিঁড়ি, বাঁদিকে গেছ, একটু মোড় দিয়ে গাড়ি ছ’দ্বার গেল, তখন কোলিয়ের বুঝল অল্প জায়গার মধ্যে উইলি কায়দা করার চেষ্টা করছে, টেকাও দিচ্ছে ওদের।

‘দেখো, ওরা ফসকে না যায় যেন।’ মডেস্টি বলল। ‘নীচু হয়ে পেছন পানে দেখছিল।’ ‘ঠিক আছে, ওরা দেখতে পেয়েছে।’ উইলি ক্র ফুটিয়ে দিয়ে বেরিয়ে ক্রদিনের ওখানে গিয়ে পড়।’

ভাবোয়া ঘুরে বসল। তার মুখের সেই টেপা, অঁটভাব কোথায় চলে গেছে। বেশ খুশি খুশি গলায় সে বলল, ‘আমাদের এ-অবস্থায় দেখে টারান্ট কিন্তু যথেষ্ট ঈর্ষা নোষ করত।’ ‘আচ্ছা, আমরা এখন কী করব না করব, কিছু বলবে?’

মডেস্টি কোন দিকে না তাকিয়ে বলল, ‘হ্যাঁ। স্টিভ, তুমিও মন দিয়ে শোন। আমরা যেখানে থামব, সেটা এক পুরনো সড়ক গলি, ছাদের ওপর সব ক্র্যাট, রাস্তায় একখানি করে ফুটপাথ। উইলি দেওয়াল ঘেঁসে গাড়ি দাঁড় করাবে। রনে দরজা খুলবে, প্রায় দশ গজের মতো এক খিলেন দেওয়া প্যাসেজ পাবে, সেটা গিয়ে পড়েছে এক উঠোনে। ঠিক আছে?’

কোলিয়ের মাথা নাড়ল, ‘এ-পর্যন্ত।’

‘আমরা চটপট নেমে যাব। রনে প্রথম, তারপর আমি, তারপর তুমি। প্যাসেজের মাঝামাঝি ডানদিকে একটা দরজা আছে। সদর দরজা। আমি সেটা খুলব। কতকগুলো সিঁড়ি উঠলে ছোট একটা হলের মতো পাওয়া যাবে। স্থিভ, তুমি আমার পেছনে আসবে, খুব তাড়াতাড়ি। রনে, তুমি ভেতর থেকে দরজার ছোটো খিল এঁটে দেবে। তারপর আমাদের সঙ্গে সঙ্গে আসবে।’

‘শুনলাম। আর উইলি?’

‘ওর জন্তে চিন্তা করো না। রুদিন আবার ভয় পেয়ে চাঁচামেচি জুড়ে না দেয়—আমাকে সেটা দেখতে হবে। রনে, তুমি গিয়ে তোমার লোকজনদের ফোন করবে। তবে দয়া করে পুলিশকে করো না। ওতে আমি জড়াতে চাই না।’

ভবোয়া বলল, ‘আমার লোকজনদের এখানে আসতে আসতে বিশ মিনিট লেগে যাবে।’

‘তাতে কিছু যাবে আসবে না। তার অনেক আগেই এসব শেষ হবে। তবে রনে, কোনরকম গোলমাল না হয়, দেখো।’

‘আমিও তাই চাই।’

‘উত্তম। তাহলে এই পর্যন্ত।’

কোলিয়ের যেন খানিকটা জেদ করে বলল, ‘আমরা ওই মেয়েটির ক্ল্যাটে যাবার পর, আমি কি করব?’

‘কিছু না স্থিভ, এসব ঠিক তোমার কর্ম নয়।’

‘তবে কি তোমার কর্ম?’

‘হ্যাঁ।’ মডেস্টি সংক্ষেপে জানাল। ‘আচ্ছা, আমরা এগার তৈরী হব।’

গাড়িটা ধাঁকবে বাঁদিকে ঘুরল, তারপর বাঁপিয়ে পড়ল একটা সরু অসমান গলিবে ভেতর—সেখানে অন্ধকার অন্ধকার বাড়ি, এদিকে ওদিকে ছড়ানো ছোটানো কয়েকটা দোকান। গাড়ি ফুটপাথের ওপর উঠে পড়ল, ত্রেক বা টায়ারের এতটুকু শব্দ না করে দ্রুত থেমে গেল। ভবোয়া যেখানে বসেছিল, সে দিকটা মোটামুটি সমান, গাড়ি

থেকে ইকি খানেক দূরে দেওয়াল, তাতে খিলেন দেওয়া সর
প্রবেশ-পথ।

ভবোয়া সজোরে গাড়ির দরজা খুলল এবং মূহূর্তে অদৃশ্য হল
পেছনের সীটে দ্রুত একটু নড়াচড়ার আভাস পাওয়া গেল, তারপর
মডেস্টিও চলে গেল।

‘চটপট!’ উইলি বলল। কোলিয়ার নড়বড় করতে করতে
মডেস্টির পিছু নিল। তার গৃহের ভেতর খড়ফড় বরছে। ঢাক
প্যাসেজের প্রায় শেষ প্রান্তে একটা সোহার গেট, লতাপাতা কাটা
গেটটা খিলেনের সমান উচু এবং খোলা। তার ওপরে উঠানের
মতো কি দেখা যাচ্ছে—এবং প্রান্তে পরিত্যক্ত একটা ফোয়ারা
উঠানে কিছু আলো ছিল বটে কিন্তু কোলিয়ার দেখতে পেল না
সেই আলো কোথা থেকে আসছে।

প্যাসেজের মাঝামাঝি, ডানদিক পানে সদর দরজা। মডেস্টি বের
টিপল, উরু পর্যন্ত নিজের স্কার্ট গোটাল এবং একটা পা তুলল।
এতক্ষণে কোলিয়ার দেখল, মডেস্টি গাড়িতে জ্বতো খুল এসেছে।
মোজা পরা পা দিয়ে ও দরজায় জোরে লাগি কষাল, তালাব ছাপের
ঠিক ওপরে। কি যেন একটা ছিটকে পড়ল এবং দরজাটা কঁপে
কঁপে খুলতে লাগল। মডেস্টি ধাক্কা মেরে সেটাকে হাট করে খুলে
দিল, তারপর ভেতরে অদৃশ্য হয়ে গেল।

কোলিয়ার হতভম্ব হয়ে ভাবল, ‘কি কাণ্ড, খালি পায়েই...!’
ঠিক তক্ষুনি ভবোয়ার হাত তার কাঁধ চেপে ধরল, কি ভীষণ জোর
সেই হাতে! তাকে যেন ধাক্কা দিয়ে ভেতরে ঢুকিয়ে দিল। কানের
কাছে ফিসফিস করে বলল ‘কৌশল, মিঃ কোলিয়ার, শুধু কৌশল।
কিন্তু আমাদের ওপর যা-যা নির্দেশ আছে, এখন তাতেই মন
দেওয়া যাক।’

ল্যান্ডিং-এর ওপরে কম পাশ্চাত্যের একটা বালব জ্বলছে।
মডেস্টির পেছন পেছন কোলিয়ার সিঁড়িতে উঠতে লাগল। শুনতে
পেল নীচে দরজা বন্ধ হল, তাতে খিল তুলে দেওয়া হল। ওপরে

একটা দরজা খুলল, হঠাৎ একফালি আলো ঠিকরে এসে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে মডেস্টির গলা শোনা গেল, 'ভয় পেও না, ক্রুদিন। আমি মডেস্টি। পরে সব বলছি। এখন খুব তাড়া আছে।'

কোলিয়ার একটা বসবার ঘবে ঢুকল, ঘবটা ছোট। তার পায়ে পায়ে ঢুকল ভবোয়া। ঘরের সাজসজ্জা কোলিয়ারকে অবাক করল। কি রকম এক তাজা ভাব; স্মৃতিসম্পন্ন এবং সেই সঙ্গে অতিমাত্রায় আধুনিক। শোওয়ার ঘরের দরজা খোলা, আরেকটা বন্ধ। সেটা বোধহয় ঘুরে বাথরুম আর রান্নাঘরে গেছে।

চব্বিশ পঁচিশ বছরের একটি মেয়ে দাঁড়িয়ে নিজের গায় ড্রেসিং গাউন জড়াবাব চেষ্টা করছে, মেয়েটির লাল চুল ছোট্ট গোল মুখ। কোলিয়ার চোখ পড়ল, ড্রেসিং গাউন-এর তলায় মেয়েটি হালকা সবুজ এক দামী রাত্রিবাস পরে রয়েছে। স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে কাঁচা ঘুম ভেঙে তাকে উঠতে হয়েছে। চোখমুখে একটু শ্রমত ভাব বটে, কিন্তু ভয়ের ছাপ নেই। কোলিয়ার এবং ভবোয়াকে এক পলক দেখে নিয়ে সে মডেস্টির দিকে তাকাল। মডেস্টি তখন উঠোনের দিকে একটা জানলা খোলবার চেষ্টা করছিল।

মেয়েটি বলল, 'ইয়াজ বাগা? তু এমুল মদেস্টি?'

একটু ফরাসী ভাষা কোলিয়েব-এর আয়ত্তে ছিল। 'মারপিট নাকি? তুমি কি একা?' পরিষ্কার বোঝা গেল। মেয়েটি তাকে আর ভবোয়াকে শর্তন্যের মধ্যে আনছে না।

মডেস্টিও ফরাসীতে জবাব দিল। 'না, উইলি গারভিন নীচে রয়েছে। ক্রুদিন, আলো সব নিভিয়ে দাও।'

মেয়েটি তাড়াতাড়ি গিয়ে আলো নিবিয়ে দিল। মডেস্টি ততক্ষণ জানলা খুলে ফেলেছে। কোলিয়ার একবার ভবোয়ার দিকে চাইল। টেলিফোনের কাছে গুঁড়িসুড়ি মেরে বসে সে ডায়াল করছে। জানলা দিয়ে যেটুকু চাঁদের আলো আসছিল, তাতেই সে নম্বরগুলো দেখে দেখে ঘোরাচ্ছিল। কোলিয়ার মডেস্টির দিকে তাকাতে গিয়ে দেখল, ততক্ষণে সে অদৃশ্য হয়েছে।

কোলিয়ের-এর বুক কেঁপে উঠল, ভাড়াভাড়া ছুটে গেল জানলার কাছে। জানলা থেকে তলার উঠোন প্রায় কুড়ি ফুট। আর জানলার তলা থেকে বুলে নামলে তেরো ফুট। কোলিয়ের মুখ বাড়িয়ে দেখল, মডেস্টি উঠোন পেরিয়ে কয়েকটা আখরোট গাছের দিকে দ্রুত ছুটে যাচ্ছে। গাছগুলো ফোয়ারার ধারে ধারে। কোলিয়ের এখন বুঝল, উঠোনটা চারপাশ থেকে একদম ঘেরা, ঢোকবার রাস্তা বলতে ওই খিলেন-দেওয়া প্যাসেজ। ছ'পাশে উঁচু উঁচু পাঁচিল; এফাঁতে পড়েছে এক ইঙ্কুলের সামনের দিক, আরেকটাতে ঝটির কারখানার পেছনের অংশ। উঠোনের আর দুটো পাশে রয়েছে ফ্ল্যাটবাড়ির পেছনের দিক। তাতে কোন আলো দেখা যাচ্ছে না।

ঠিক সেইসময় রাস্তায়, বাড়ির সামনে ঘাঁচ করে গাড়ি থামার আওয়াজ পাওয়া গেল। কোলিয়ের লাফিয়ে উঠল, সারা সন্ধ্যাটা বিস্ময়ের পর বিস্ময় গেছে, ধাক্কার পর ধাক্কা। তবু এখনো বোধ-বুদ্ধি কিছু তার অবশিষ্ট রয়েছে, তাই কোলিয়েব বুঝল, এর মধ্যে কেটেছে মাত্র তিরিশ সেকেন্ড।

ভাবোয়া তখন আস্তে আস্তে ফোনে বলছিল, 'হ্যা, ভান সমেত।' তারপর লাল চুলের সেই মেয়েটিকে জিগোস কবল, 'মাদামমাজেল, আপনার বাড়ির ঠিকানাটা কি?'

সিমকার পেছন দিককার আসনে উইলি গাবভিন গুটিয়াটি মেরে বসেছিল। বড় প্যানহাউট থামল, তার থেকে পাঁচজন লোক বেরিয়ে এলো। উইলি সব লক্ষ্য করছিল। ডাইভার গাড়টাকে ফুটপাতে তোলার চেষ্টা করছিল, যাতে সরু রাস্তাটুকু খালি থাকে।

প্যানহার্ডের দরজা সশব্দে খুলল, প্রথমে একজন বেরিয়ে প্রায় গুঁড়ি মেরে প্যাসেজেব দরজা দিয়ে ভেতরে ঢুকে গেল। তারপর আরো চারজন। তাদের দ্রুত নিশ্বাস-প্রশ্বাসের আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছিল। পনেরো সেকেন্ড পরে ডাইভারটা বেরিয়ে এসে সিমকার সামনের সীটে ওঠবার চেষ্টা করল। উইলি হাঁটু গেড়ে উঠে স্প্যানা

দিয়ে লোকটার মাথায় জোরে এক ঠা কষিয়ে দিল।' যেখান দিয়ে মারল, সেখানে সে রুমাল জড়িয়ে নিয়েছিল।

লোকটা গড়িয়ে পড়ে গেল। উইলি তার মাথার ওপর দিয়ে ডিঙিয়ে নেমে প্যাসেজে ঢুকল। তার এক হাতে ছোটো স্প্যানার, অগ্নি হাতে আঠাবোঁ ইঞ্চি মতো লম্বা এক সরু রড—টমি-বার। ডাইভারটার কাছে ছিল।

খোলা জানলা থেকে কোলিয়ের নীচের উঠোন পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছিল। ভীষণ এক আতংক ক্রমশঃ চেপে ধরছিল তাকে। বিশ্বাস অবিশ্বাসেব সেই দোলাময় অবস্থা তখন তার কেটেছে, সে স্পষ্ট জানছিল নীচের উঠোনে এবার হিংস্র মার-দাঙ্গা, হয়তো বা মৃত্যু আশ্রয় করবে।

পাঁচজন নানাভাবে ছড়িয়ে লড়াইয়ের ভঙ্গীতে এগিয়ে আসছে। আধা আলোয় ছায়া ছায়া পাঁচটা শরীর। কোলিয়ের-এর বুকে নিশ্বাস আটকে গেল। পাঁচজন! তার গা গুলোচ্ছে।

ভবোয়া তার ঘাড়ের কাছে ফিসফিস করে বলল, 'ওই লোকটার হাতে বন্দুক বোধহয়। এলা খুব কঠিন, তবে—' বলতে বলতে থেমে গেল সে। মডেস্টি ফোয়ারার পেছন থেকে উঠে দাঁড়িয়ে আখরোট গাছের আড়ালে ছুটে যাচ্ছে।

যে লোকটা উঠোনের মাঝামাঝি ছিল, হাত তুলে সে কি ইশারা করল। তারপর ফোয়ারার দিকে এগলো। বাকী চারজন জোড়ায় জোড়ায় দু'দিক থেকে গোল হয়ে ভাগে ভাগে এগলো।

কোলিয়ের কাঁপছিল, রাগে কি ভয়ে কে জানে! লোকটা যখন ইশারা করল তখন সে তার হাতে বন্দুক দেখেছিল, অগ্নদের হাতেও ইস্পাতের চকচকে ফলা দেখতে পেয়েছিল।

'ওরা ওকে মেরে ফেলবে,' খসখসে গলায় ফিসফিস করে উঠল সে। 'ভবোয়া, আমি নীচে চললাম।'

ভবোয়া নরম, চাপা গলায় বলল, 'শাস্ত হোন মিঃ কোলিয়ের। এখান থেকে নীচে পড়া চারটিখানি কথা নয়, অভ্যেস না থাকলে

মুশকিল। পড়ে আপনার পা ভাঙতে পারে। তাছাড়া মডেস্টির পরিষ্কার নির্দেশ আছে—আহা !’

সেই বন্দুকধরা লোকটির মাথা হঠাৎ ঠিকরে গেল, উল্টে পড়ল সামনের দিকে। তাব শরীরটা ফোয়ারার ধারে ছিটকে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে গাওয়া ধবা, খোয়া বাঁধানো ফোয়ারার গোল জায়গাটায় ঠং করে একটা ধাতব শব্দ হল।

কোলিয়ের চাপা গলায় বলে উঠল ‘কি সর্বনাশ ! কে করল এ কাজ ?’

‘উইলি। স্প্যানার ছুঁড়েছিল। এ ব্যাপারে ও তুখড়। তবে সাধারণ ভাবে ছুরি ছোড়ায় ও হচ্ছে ওস্তাদ।’

‘সাধারণভাবে’ তা সাধারণভাবে মডেস্টির বিশেষ হাওয়া কিসে ?’

‘সুনেছি, রিভলভার চালানোয় ও হচ্ছে ওস্তাদ। তবে পছন্দ ওর কক্সো—হাত ব্যাগের সঙ্গে আছে ছোট্ট এক কাঠের জিনিস।’

বাকি চারজন লোক তখন দাঁড়িয়ে পড়েছে। তাদের মধ্যে অনিশ্চিত ভাব। আথরোট গাছ থেকে শুরু করে পেছনের ফক পযন্ত তারা চেয়ে দেখছে। উইলি গারভিনকে এবাব দেখা গেল, সে এগিয়ে এসে দাঁড়াল, ঠিক তক্ষুণি গাছের আড়াল থেকে মডেস্টিও বেরিয়ে এলো।

মডেস্টি তার স্কাট খুলে ফেলেছে। কোলিয়ের দেখে তো থ। বাঁ হাতে সেই স্কাট বুলছে। হাঁটার সঙ্গে সঙ্গে তার মোজা আটা লম্বা লম্বা পায়ে আলো পিছলে গেল।

ভাওয়া বলল, ‘ও, তাহলে বন্দুক ওদের কাছে একটাই ছিল। এবার আসল খেলা শুরু।’

কোলিয়ের দেখতে পেল, উঠোনে ছায়া-ছায়া শরীরগুলো ত্রিমুখী হয়ে উঠেছে। মডেস্টির মুখোমুখি দু’জন লোক, উইলি এবং আর দু’জন। কুদিন এইসময় তার কানের কাছে চুপিচুপি, খেমে খেমে ইংরেজীতেই বলল ‘আপনি কি জানেন উইলি সঙ্গে ব্যাগট্যাগ কিছু এনেছে কিনা ?’

জবাব দিল ভবোয়া। ‘মনে হয় না, মাদামোয়াজেল। ৭৬
একেবারে অপ্রত্যাশিত কিনা।’

‘যাকগে। একটা পাজামা দেখছি। আর ওর স্নানের ব্যবস্থা
বরে রাখি। এসে গরমে একেবারে অস্থির হয়ে যাবে।’

‘ঠ, তা হবে। দয়া করে আলো কিন্তু জ্বালবেন না,
মাদামোয়াজেল।’

ভবোয়া কথা বলে যাচ্ছিল কিন্তু উঠোন থেকে চোখ সরায় নি।
কোলিয়ার দরজা খোলার আওয়াজ পেল, তারপর কলে জল পড়ার
শব্দ।

নীচে তখন অশ্রুত অশ্রুত অশ্রুত সুন্দর এক নাচের অনুষ্ঠান
চলেছে। ছ’জন মানুষ সরছে, ফিরছে, কাটাচ্ছে। ছুরির ফলা
ঝলসে উঠছে, শরীরগুলো কোশলে পাক খেয়ে চলেছে।

মডেস্টি তার স্কাট বাঁ হাতের কবজিতে জড়িয়ে নিয়েছিল,
আক্রমণ প্রতিহত করার জন্যে। ডান হাত মুঠো করা, মুঠোর
ভেতর খুব সম্ভব সেই কপো। উইলির ডান হাতে একটা স্প্যানার,
জ্যাকেটটা ফেলে দিয়েছে।

ভবোয়া ফৌস করে নিশ্বাস ফেলে বলল, ‘ওদের একজনের ছুরি
সম্বন্ধে ঠাণ্ডিয়ার থাকা দরকার। বড় সময়সাপেক্ষ খেল’, বুঝলেন।
আক্রমণ করতে বা আটকাতে বোকার মতো শুধু শুধু হেঁড়ে যাওয়া
মানেই কিন্তু তৎক্ষণাৎ পরাজয়কে বরণ করা—’

‘হে ভগবান :’ কোলিয়ার যেন কেঁপে উঠল। ‘আমাকে নীচে
যেতেই হবে।’

‘আপনার তাহলে এসব অভিজ্ঞতা কিং আছে-বোধহয়?’

কোলিয়ার চাপা আক্রোশে ফিসফিস করে উঠল, ‘না। স্কুলে
থাকতে বন্ধিৎ করেছিলাম। সুবিধে করতে পারিনি। এবং
মোটো পছন্দ করতাম না।’ কোলিয়ার তলাকার দৃশ্য থেকে চোখ
সরিয়ে নিয়ে দরজার দিকে এগুলো।

‘মডেস্টি কিন্তু রেগে যাবে।’ ভবোয়া বলল।

মুর্শা 'কিংবা মরবে। আমাকে নীচে ঝেঁত হবেই।'

কোলিয়ের দরজা খুলে সিঁড়ি বেয়ে নামতে লাগল, বড় কম আলো। সদর দরজায় ছিটকিনি খুলে প্যাসেজ দিয়ে উঠোনের দিকে ছুটে গেল। লতাপাতা কাটা সেই লোহার গেট এখন বন্ধ, তার রাস্তা কুঁখে রয়েছে। গেট ধরে সে বাঁকাল, তারপর চোখ পড়ল বাইরে থেকে সেটা আটকানো।

কোলিয়ের হাত বাড়িয়ে সেটাকে খুলবার চেষ্টা করল প্রাণপণে। চোখে ঝাপসা দেখতে লাগল, তারপর পরিশ্রান্ত হয়ে ছেড়ে দিল। নিজেই দিকার দিল বটে, সেইসঙ্গে এই বার্থতার জন্তো মনে মনে একরকম স্বস্তিও পেল।

গরাদের ফাঁকে সে চোখ রাখল। বিশ্বাস করা কঠিন কিন্তু উঠোনের দৃশ্যে তখনও অদলবদল তেমন হয়নি। চাঁদের এবং দীপালোকের মিলিত আলোয় ছ'টি লোকের নীরব-নিঃশব্দ অদ্ভুত ব্যালে নাচের অনুষ্ঠান তখনও হয়ে চলেছে। ভাবোয়া বলেছিল, বড় সময় সাপেক্ষ খেলা!

উঠোনের একবারে শেষ প্রান্তে মডেস্টি—কোলিয়ের-এর দিকে পেছন ফেরা। দুটো লোক তাকে বিস্মিতভাবে কোণঠাসা করতে ঘিরে এগিয়ে আসছে। উইলি ফোয়ারার কাছে, তার আক্রমণকারীরা তার আর ফোয়ারার নীচু পাঁচিলের মাঝামাঝি। আচম্কা মডেস্টি ঘুরেই এক লম্বা লাফ দিল। ফোয়ারার গর্ভে জল ছিল না, নীচু পাঁচিলের এপাশে এসেই সে জোরে পা ঢালাল—উইলি! যে-লোকটা আক্রমণ করছিল তার দিকে। পা প্রচণ্ডভাবে গিয়ে লাগল লোকটা'র মাথার পাশে। লোকটা তার সঙ্গীর ঘাড়ের পড়ল, তারপর ছিটকে গিয়ে পড়ল মাটিতে।

মডেস্টি লাথি মেরে দবজা খুলেছিল, সেই কথা মনে করে কোলিয়ের ভাবল, এ লোকটারও লাথি মেরে বাড় মটকে দিল কিনা। কিন্তু এসব দাঁড়িয়ে চিন্তা করার সময় এখন কম। মডেস্টি বেড়ালের মতো এগোচ্ছে, মাটিতে হুঁহাত আলতো করে রেখে পায়ের

দু'পাতায় ভর করে। উইলি আগেই ঢুকে গেছে, ইম্পাতে ইম্পাতে
ঠোকাঠুকির তীক্ষ্ণ আওয়াজ হল, উইলির হাত চলল, কুড়ুলের মতো
গিয়ে পড়ল সেই হাত, মুহূর্তে দ্বিতীয় লোকটা কুণ্ডলী পাকিয়ে
মাটিতে পড়ে গেল।

পড়ে যাওয়া একটা ছুরি তুলে নিল উইলি। বারো ইঞ্চি লম্বা
বেশ ভালো ছুরি। মডেস্টি কিন্তু অন্য ছুরিটা তুলে নেয় নি।
কোলিয়ার একটু অবাক হল। স্কার্ট আর কজোর চেয়ে ছুরিটা
থাকলে নিশ্চয়ই বেশি কাজ দিত ?

বাকি দুজন লোক তখন ফোয়ারার ওপর দিয়ে জোর ছুটছিল।
একজন যাচ্ছিল গাটের দিকে, কিন্তু উইলি দ্রুত গিয়ে তাকে
পাকড়াও করল। দ্বিতীয় লোকটার ওপর কোলিয়ার-এর চোখ
পড়ল। মডেস্টি যখন সেই লোকটাকে লাথি মেরে শুইয়ে দিয়েছিল,
এই লোকটা তখন রাগে ফুঁসে উঠেছিল। এখন সে সোজা
মডেস্টির দিকে ছুটে আসছিল, ভয়ংকরভাবে ছুরি চালাতে
চালাতে।

মডেস্টি পিছিয়ে গেল, এপাশে ওপাশে কাটাল, কখনো স্কার্টমুহুর
বাঁহাত চালিয়ে তেড়ে আসা লোকটার হিংস্র আক্রমণ রুখল। ওরা
এখন কোলিয়ার-এর কাছাকাছি, লোকটাকে সে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে।
চওড়া কাঁধ, সরু কোমর। হালকা জ্যাকেটের তলায় লেস দেওয়া
ফুল তোলা সার্ট, লম্বা লম্বা চুল, সোনালী রং করা, তাতে আশার
টেউ খেলানো। মুখটি এমনিতে নরম মৃদু, কিন্তু এই মুহূর্তে মেয়েলি
ধাঁচের আক্রোশে বিকৃত হয়ে উঠেছে। লিপস্টিক মেখেছে, চোখে
মাস্কারা।

লোকটা যে-ভাবে লড়ছে তাতে কিন্তু এতটুকু মেয়েলি ভা-
নেই। যেমন শক্তি, তেমনি ভীষণ চটপটে।

কোলিয়ার-এর হাতে লাগছিল, এত শক্ত করে সে গরাদ ধরে
ছিল। ভয়ে পাথর হয়ে যাওয়ার কথা সে আগে শুনেছিল, এখন
বুঝল সেটা কি। বিকৃতকাম লোকটার ভেতর থেকে যেন

হত্যার ঘণা ঠিকরে বেরুচ্ছিল। এত নয় হিংস্রতা কোলিয়ের আগে কখনো দেখেনি। তবু মডেস্টির যেন কিছুমাত্র জরুপ নেই। তার অঙ্গচালনা দ্রুত, মৃদু এবং সুনিয়ন্ত্রিত। মুখে তার আশ্চর্য প্রগাঢ় অভিনিবেশ।

হঠাৎ হাতের জড়ানো স্কার্ট খুলে ফেলে মডেস্টি পেটা দিয়ে এক ঝাপটা মারল রঙমাখা লোকটার মুখে। লোকটার মাথা পেছন পানে ছিটকে গেল, স্নিক সেই মুহূর্তে মডেস্টি নিখুঁতভাবে এক পা বাড়িয়ে দাঁড়াল এবং তফাত থেকেই আর এক পায়ে বিদ্রোহেণে লোকটার পেট লক্ষ্য করে লাথি চালান। লোকটা এক চাপা চিংকার করে দু'পা পিছিয়ে গেল।

মডেস্টি এগিয়ে গিয়ে কল্লো বসাল। একবার হাতে, যে-হাতে ছুরি ধরা ছিল, আরেকবার মাথায়। ওপর থেকে মনে হল গেমেন জোর ঘা কিছু নয়, তবু পয়লা আঘাতে লোকটার হাতের ছুরি উড়ে বেরিয়ে গেল, দ্বিতীয় আঘাতে তার শরীরটা দুমড়ে মাটিতে পড়ল এবং অবশ্য হয়ে গেল।

কোলিয়ের দম বন্ধ করে ছিল, ছাড়ল। নিঃশ্বাস এতক্ষণ চেপে রেখে ছিল যে তার মাথা যেন ঘুরে উঠল। উইলির ওপর চোখ পড়ল। প্রথমে সে ভেবেছিল আক্রমণকারীদের শেষ লোকটা হয়তো কোনরকমে চম্পট দিয়েছে কিন্তু দেখতে পেল লোকটা আকাশের দিকে মুখ করে মাটিতে নিষ্পন্দ হ'য়ে পড়ে আছে। তার বুকে একটা বড় ছুরির বাঁট গজিয়ে গেছে।

‘হারামজাদা ছুরি ছুঁড়ে মারতে গিয়েছিল, প্রিন্সেস।’ উইলির গলায় রাগ এবং ঘণা। ‘তাই আমাকেই আগে খতম করতে হল।’
 ‘কিছু করার নেই। বেশি বাঁচিয়ে করতে গেলে তুমিই বাঁচতে
 ১১’ মডেস্টি কপাল থেকে চুল সরাল। ‘এদের কাউকে তুমি চেন উইলি?’

ওরা দু'জনেই খুব নীচু গলায় কথা বলছিল। কোলিয়ের যে আছে তা ওরা টের পায় নি। ‘না’, উইলি যেন একটু হতবুদ্ধি।

‘এবা নতুন চিড়িয়া।’ মডেস্টি যে-লোকটাকে কুপোকাত করেছিল, তার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। পা দিয়ে সেই অসাড় শরীরটাকে চিং করে দিল। আলোয় সেই রঙ করা মেয়েলী মুখ স্পষ্ট ধরা পড়ল।

‘কি কাণ্ড! এ যে দেখছি একটা সমকামী! এরা যখন নোংরা হয় তখন যা জঘন্য হতে পারে!’ ‘হ্যাঁ। এ বোধহয় ওই লোকটার পুরুষ-বান্ধবী, যাকে আমি ড্রপকিকে কাত করেছি। উইলি, দেখে এস তো। লোকটা বেঁচে আছে কিনা। আর যার কাছে বন্দুক ছিল তাকেও একবার পরখ করে দেখো।’

‘নিশ্চয়।’ মাটির দিকে নজর করে মডেস্টি বশিকারকে আরেকবার দেখল উইলি তারপর যেতে যেতে হঠাৎ হাসল। ‘ওই মকেলকে যেখানে তুমি আক্কেল দিয়েছ, তাতে বেশিক্ষণ কষ্ট পেতে হবে না।’

মডেস্টি হাসল, হাসি নয় ফিসফিস শব্দ। তারপর হঠাৎ ওর মুখ শব্দ হয়ে গেল। কোলিয়েরকে দেখেছে, সোজা তাকিয়ে আছে তার দিকে।

‘স্টিভ! তুমি এখানে মরতে কি করছ?’

‘আমি নেমে এলাম।’ কোলিয়ের-এর গলা কঁপে উঠল, তাতে সে যেন আরো লজ্জা পেল। ‘শুধু দাঁড়িয়ে দেখতে আমি পারলাম না। কিছু হয়তো সাহায্য করতে পারতাম, অস্ত্র বাধাও দিতে পারতাম ওদের।’

‘না কি আমাদের! তোমার কথা চিন্তা করতে গিয়ে তুমি হয়তো আমাদেরই মেরে ফেলতে!’

‘ঠিক আছে। আমার খুব শিক্ষা হয়েছে।’

মডেস্টি চোখ রাগে জ্বলজ্বল করতে লাগল, ও আরো কি যেন বলতে যাচ্ছিল, তখন রনে ভবোয়া ওপরের জানলা থেকে আস্তে করে ডাকল। কোলিয়ের তাকে দেখতে পাচ্ছিল না। ভবোয়া ক্রাসসীতে বলল, এত তাড়াতাড়ি বলল কোলিয়ের-এর বোঝার সাধ্য রইল না। মডেস্টি ধীরে ধীরে শান্ত হয়ে এলো, মুখের রাগ পড়ল। ‘এই যে রনে, তুমি এবার নীচে নেমে আসবে না কি?’

• ‘আসছি।’

মডেস্টি কোলিয়ের-এর দিকে এগিয়ে গেল। গরাদের কাঁক দিয়ে তার দিকে তাকিয়ে বলল, ‘বোঝামি ঝোর না, স্টিভ! তুমি যদি কোন নতুন খাতুটাত্ত মেশানোব কাজে ব্যস্ত থাকতে, কিংবা খাতুবিদদের অস্ত্র কোনো কাজে, আর আমাকে বলতে সেখান থেকে সরে যেতে, তাহলে আমি কিছু অপমানিত বোধ করতুম না।’

‘সেটা আলাদা ব্যাপার।’

‘না।’ উঠোনের ছোটখাট বণাঙ্গনের দিকে হাত নেড়ে মডেস্টি বলল, ‘এখানে কোন চালাকি নেই। এটা এমনই এক জিনিস যা কেবল আমি আর উইলি জানি।’

‘হ্যাঁ, আমি তা দেখছি। ০২ এনটি ওফাত আছে।’

উইলি ঘুরে এলো। হাতে শাব পিস্তল, ফোয়ারাব ০৩র থেকে বুড়িয়ে এনেছে। ৯ এম-এন’এস একটা লুগাব।

‘এর দেখাব জায়গা ট আমায় বখানা পছন্দ হয় না।’ উইলি জানাল, ‘পেছন দিকে ৬ সরু ভিঁ-মাক জায়গা আর সামনের দিক ৬ যেনেব দানাব মতো। একবড়ি ভিঁ-ব মগো দিয়ে দেখাও হয়, ছুটো ঠিক খাপ খায় না। তবে এর সঙ্গে যদি মা ট্জাব-এব সামনেটা লাগিয়ে নিতে পারা যায়, তাহলে খাসা জিনিস দাঁড়ায়।’

উইলি মডেস্টির হাতে বন্দুকটা দিল। মডেস্টি জিগোস করল, ‘ফোয়ারাব ধানে ওই তিনজনকে খবর কী?’

‘একজনের জ্ঞান কিবছে, তবে আরো মিনিট দশেক লাগবে।’ উইলি ফটকটা হাঁ করে খুলে দিল। ‘আহা এই ফুলকুমারীর বিস্কু আরেকটি ছেলে-বন্ধু লাগবে। পুরনো বন্ধুব ঘাড় একেবারে মটকে গেছে।’

কেমন যেন এক হিংস্র আনন্দ হল বোলিয়েব-এর। তাতে নিজেরই সে একটু আশ্চর্য হল। মডেস্টি এবং উইলি দু’জনেই একটা করে লোক মেরেছে। জেনে তার অপ্ৰবৃদ্ধি হবার কথা। কিন্তু তার মনে পড়ল, পাঁচটা লোক মডেস্টিকে উঠোনের অঙ্ককারে ওড়া

করে বেড়াচ্ছিল, তাড়া করছিল লম্বা-লম্বা ছুরি এবং একটা বন্দুক হাতে। ভাবতে চেষ্টা করল সেই ধারালো ফলা এবং নরম শিশে যদি মডেস্টির শরীরে ঢুকত...

‘তাহলে দুটো মরেছে, ব্যাটারা নিজেদের মৃত্যু নিজেরাই ডেকে এনেছে।’

রনে ভবোয়া ক্লদিন-এর সদর দবজা দিয়ে প্যাসেজের কাছ গিয়ে এলো। বলল, ‘একটা ভ্যান আর একটা গাড়ি এখুনি এসে পড়বে।’

‘রনে, ততক্ষণে পোষতয় আমাদের চলে যাওয়া ভালো।’ মডেস্টি শাকে লুগার-টা দিল। ‘তুমি একটু দেখবে, যেন আমরা কিছুতে জড়িয়ে না পড়ি।’

‘আমার নিজের দিক থেকে ঠিক আছে।’ ভবোয়া উঠোনের দিক তাকাল। ‘বস্তু এত লোকগুলোকে তো প্রশংসা করা হবে, ওরা এখন কোমাদের কথা বলে দিতে পারে। ওরা তোমাদের চেনে?’

‘বলা মুশকিল। আমরা ওদের চিনি না।’

‘আচ্ছা...তাহলে আমার মস্তাক থেকে যদি রিপোর্ট করতে হয়, আমি এইটুকু শুধু বল—প্রত্যেকে যখন আক্রমণ করা হয় সঙ্গে তখন আমার নিজের দু’জন লোক ছিল, একজন পুরুষ, একজন মহিলা। আমরা না ছরাই কোনারগনে তাদের নিরস্ত্র করি এবং ধরে ফেলি।’

‘তাদের দু’জনকে আপনি একদম মুছে ফেলেছেন।’ উইলি খুশি-খুশি গলায় বলল। ‘রনে, ভবিষ্যতে আপনাকে আবেকটু হিসেব করে চলতে হবে।’

‘মোটাই না। খুন জখম যারা করে তাদের সম্পর্কে আমার মস্তামশাইয়ের ধারণা পুরনো ধরণের। সমাজের দোষে তারা যে মাহুষ গুন করে, এ তিনি বিশ্বাস করেন না।’

উইলি হেসে গাড়িতে গেল এবং ড্রাইভারটাকে বয়ে নিয়ে ফিরে এলো। তখনো তার জ্ঞান ফেরেনি। ভবোয়ার পায়ে কাছ

লোকটাকে ফেলে দিয়ে সে বলল, 'এর কিছু মনে পড়বে না।
বেচারার গুরুই করতে পারেনি।'

মডেস্টি ওর স্মার্ট পরে নিয়েছিল। তাতে ডজনখানেক ভেঁদা।
রুদিন এসে দাঁড়াল, গায়ে ড্রেসিং গাউন জড়িয়ে।

'শেষ হল?' চুপি চুপি জিগোস করল সে।

মডেস্টি ইংরেজীতে জবাব দিল। 'হ্যাঁ, শেষ হয়েছে। আর
তোমাকে ধন্যবাদ রুদিন। উইলি কাল তোমার দরজার তালাটা ঠিক
করে দেবে।'

'কাকুর কিছু লাগেটাগে নি তো?'

'লেগেছে অগুদের।' উইলি রুদিনের কাঁধে হাত রাখল।
মডেস্টির দিকে তাকিয়ে বলল, 'রাত্তিরটা এরপর শান্তিতে কাটবে?
তোমার কি মনে হয়, প্রিন্সেস?'

'মনে তো হয়।' একটু দ্রুত হাসি, 'তবে রুদিনের জন্মে নয়,
বোধহয়। যাও, উইলি, আমি তোমায় কাল ফোন করব।'

ভবোয়া বলল, 'মানাথোয়াজেল রুদিন তোমার স্নানের গরম জল
তৈরী বেখেছেন। তারপরেও তুমি কষ্ট করে টোকিও যাও, এতে
আমি খুব অবাক হয়েছি, উইলি।'

'হ্যাঁ', উইলি ধীরে রুদিনের পিঠে হাত বুললো। 'সেখানকার
মেয়েরা চান সেরে বেকনোর সময়টুকু দেয় এই যা! তবে সেটা যে
কিছু এমন ভালো, তা বলতে পারি না।'

তারা দুজন ভেতরে গেল, দরজা বন্ধ করল। ভবোয়া মডেস্টিকে
বলল, 'যাঃ, ওকে তো আমার ধন্যবাদ দেওয়াও হল না।'

'তার দরকার করে না। তোমার সঙ্গে আজ রাতে যে আমরা
ছিলাম, তাতেই আমি আনন্দিত।'

ভবোয়া গম্ভীর হয়ে বলল, 'আমিও। ছোটখাট ব্যাপার তো
নয় এটা।' বলে সে উঠোনের দিকে ইঙ্গিত করল। 'ছ'টা
লোক।'

'তুমি বোধহয় খুব হুশিয়ার পড়েছিলে! আমি হুঃষিত, রনে।'

‘কিছু হুশিয়ারি নয়।’ কোলিয়ের বলল। ‘উনি তোকা উপভোগ করছিলেন।’

ভবোয়ার মুখ ঝাঁট হয়ে বসে গেল। একটুর জন্তে মনে হল, সে হয়তো খুব বেগে উঠে কথা বলবে। কিন্তু ঠাণ্ডা হয়ে গেল, একটু খেদের সঙ্গে বলল, ‘মডেস্টি, উপভোগ করেছি, একথা আমি মানব না। তবে আমাদের তরুণ বন্ধু একেবারে ভুল বলেন নি। গভীর আগ্রহ নিয়ে আমি দেখছিলাম। দুটো দলের কায়দা-কৌশল, সাঁড়াশি আক্রমণ—একেবারে চমৎকার। আর শেষ বেশ তোমার পায়ের ধাক্কা! সুন্দর হয়েছিল কিন্তু।’

‘হতেই হবে, ছুরির বিরুদ্ধে লড়া তো! তা না হলে তুমি গেছ!’ মডেস্টি যেন একটু অন্তমনস্ক ভাবে বলল, কিন্তু গলা ওর গম্ভীর, ‘যে-পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকি যায়, এর গোপন রহস্য সেই পায়েই। মনে আছে, উইলি আমাকে মাসের পব মাস করিয়ে করিয়ে তবে ঠিক করাতে পেরেছিল...’, বলতে বলতে ও থেমে গেল, কোলিয়ের-এর দিকে একবার চট করে চেয়ে নিয়ে ফের বলল, ‘রনে, আমরা যাই। তোমার লোকজন যে-কোন মুহূর্তে এসে পড়বে। নৌকা ভ্রমণ এবং ডিনারের জন্তে তোমাকে যত্নবাদ।’

‘শুভরাত্রি, মডেস্টি।’ ভবোয়া ওর হাতে চুমু খেতে মাথা নোয়াল।

‘শুভরাত্রি, রনে।’ ভেমন কিছু যদি জানতে পারি আমাকে ফোন করে জানিও।’

ভবোয়া হেসে সম্মতিসূচক ঘাড় নাড়ল। মডেস্টি কোলিয়ের-এর একখানা হাত নিজের হাতে নিয়ে গাড়ির দিকে হাঁটতে লাগল। সামনের সীটে স্টিয়ারিং-এ বসল, বসবার সময় লম্বা ছুরির ফলা দেখা গেল তার স্কার্ট-এ; পা থেকে পেছন পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে। কোলিয়ের উঠে দরজা বন্ধ করল। চালু রাস্তায় গাড়িটাকে ও এমনি গড়াতে দিল, যাতে স্টার্ট দেবার সময় বিশেষ শব্দ না হয়।

কোলিয়ের বলল, ‘ওঁর কিছু হবেটবে না তো?’

মডেস্টি ক্লাচ দিল, এঞ্জিন গর্জন করে উঠল। ‘না! ওর কাছে

বন্দুক আছে। চারজন অটোম্যাট আর দুজন মরা লোককে খানিকক্ষণ পাহারা দিতে হবে। আর, ও হচ্ছে রনে ভবোয়া।’

‘এই শেষ কথাটার মানে কী?’

‘মানে এই যে, ওর জগ্নো তোমাকে চিন্তা করতে হবে না। ওই তো ওরা আসছে।’ একটা গাড়ি, পেছনে একটা ভ্যান তাদের পাশ দিয়ে ছুটে বেরিয়ে গেল। ‘আমি ওঁর জগ্নো তত চিন্তিত্ব হইনি।’ কোলিয়ার বলল। ‘হোমাব জগ্নো চিন্তিত্ব হাচ্ছ।’

‘হয়ো না, ডালিং। অকারণ সময় নষ্ট।’

‘তাই বুঝি? তুমি উড়ে গিয়ে যেতে, গুলি কিংবা ছুরি খেতে পারতে। সব এই কয়েক ঘণ্টার ভেতরে।’

‘হাই নি তো। ভুলে যাও, স্টিভ।’

‘না। আমি হোমাব কথা জানতে চাই। এবং উইলি গারভিন সম্বন্ধে। ওহ লোকগুলো, যারা গাড়ি, বোমা, বাথডিন, তোনার বস্ত্রাশ্রয় বন্ধব পেছনে ছবি বন্দু- নিয়ে হেডে এসেছিল, জানে। তা তাদের কথা।’ বোলিয়েব-এব পাল্ল। ‘বীব টান-টান হয়ে গেল। ‘কোথেকে যে আরম্ভ করব ছাই, কোন প্রশ্ন দিয়ে তা জানি না। তবে কোলাও আরম্ভ করতে হবে। আজ রাত্রিরই। আমি জানতে চাই।’

কিন্তু আশ্চর্য্যটা পাবে কোলিয়ার যখন অধীর হয়ে বিছানায় অপেক্ষা করছিলেন, তখন মডেস্টি মুখ হাল ধরে পবিষ্কাব হয়ে বাথরুম থেকে জ্বলজ্বল করতে ফেরে এলো, কাঁপের পাশ দিয়ে তার এলো চুল ঝুলছে, হোমাব-বুকে শুধু একটা তোয়ালে জড়ানো। কোলিয়েব-এর পরণেও শুধু পাজামা, কারণ বাতরে তখনো গরম ছিল। তার মুখের সিগারেটটা নিয়ে মডেস্টি ছাত্রদানিতে গুঁজে দিল, কোলিয়ার যেই কথা বলতে যাবে, ও তার ওপর বুঁকে পড়ল, তোয়ালে খসে পড়ল গা থেকে এবং ওর স্টেট দিয়ে কোলিয়ার-এর মুখ বন্ধ করে দিল।

তাবপর এতক্ষণের এত উদ্বেজনা শিরশ্রণ হঠাৎ কোলিয়ার এর

ভেতরে প্রচণ্ডভাবে ফেটে পড়ল। মডেস্টিকে সে ক্রিপ্তভাবে টানল নিজের কাছে। মডেস্টি বাধা দিতে চাইল, ছটফট করতে লাগল।

মডেস্টি কি পারে না পারে কোলিয়েব তাব একটুখানি চাক্ষুষ কবেছিল। ইচ্ছে করলেই যে ও তাকে হারাতে পারে এটা সে বুঝতে পারছিল। কিন্তু মডেস্টি শুধু একটু জোর খাটাতিল, তার স্বাভাবিক কৌশল কিছুই দেখাচ্ছিল না, আর তার চোখে নিন্দাকম ঘেন এক চ্যালেঞ্জের হাসি চকচক করছিল।

কোলিয়েব-এর জেদ বেড়ে গেল, তার সবটুকু লিকলিকে শক্তি দিয়ে সে লড়াই চালাতে লাগল। সাধারণ মেয়েমানুষের তুলনায় মডেস্টির শক্তি অনেক বেশি কিন্তু কোলিয়েব-এর ওজন ওবেচায় পঁচিশ পাউন্ডের বেশি, এবং তার ওই শীর্ণ শরীরেব তলায় একটি জোবদাব মন আছে।

দীর্ঘ লড়াইয়েব পর মডেস্টি হাল ছেড়ে দিল, তাঁপিয়ে পুত্র পড়ল। কোলিয়েব বুঝতে পারল, তাকে এই ভয় পাঠিয়ে দেওয়া হল, তবু একথা সে মনে মনে মানতে চাইল না। ও অসহায়, পরিশ্রান্ত, পরাজিত, এই মিশ্রণকেই সে বিশ্বাস করল, অথচ তখনই মনে জাগছিল এ সর্বৈব মিথ্যে এবং সেটা মডেস্টিই তার জন্তে তৈরি করেছে।

মডেস্টি তাব পাশে শুয়ে বইল, কোলিয়েব ওব হাত শক্ত করে চেপে ধরে স্টোটে, গলায়, শরীরে চুমু খেতে লাগল। অল্প একটু নড়াচড়া করল ও, কোনকম বাধা দিতে পারল না বা দেবতার চেষ্টা করল না।

সবটুকু কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করাব পর কোলিয়েব নিজেকে ওব সঙ্গে মিশিয়ে দিল। আবেগ ও উচ্চাসের প্রবল ঢেউয়ে ভাসতে ভাসতে, উত্তাল আনন্দে ডুবে যেতে লাগল।

অবশেষে শান্তি; কোলিয়েব ভালো করে টেরই পেল না, মডেস্টি কখন তার গায়ে চাদর টেনে দিল, তাকে নিজের হাতের উষ্ণতায় টেনে নিল। কোলিয়েব দ্রুত, অসহায়ভাবে ঘুমের অঙ্ককার কোলে ঢলে পড়ল।

সকাল তখন ন'টা, কোলিয়ার ঘুম থেকে উঠল। জানলার পাখি দিয়ে উজ্জল রোদ গলে এসে পড়ছিল ঘরে। মডেস্টি তার মাথার কাছে দাঁড়িয়েছিল। সাদা সিকনেব বেগ্নাজে পরণে, মাথার চুল আলাগা করে বাঁধা, হাতে একটা গেলাস ধরা।

‘মশাই, আপনাব ফলের রস।’

কোলিয়ার উঠে বসে গেলাসটা নিল। গত রাতের শত শত স্মৃতি ভেসে এলো তাব মনে।

‘তোমার একটা চিঠি আছে’, মডেস্টি বলল। ‘লণ্ডন থেকে ফরোয়ার্ড করে দিয়েছে, তারপব যে-হোটেলে তুমি ছিলে, সেখান থেকে। আনব সেটা এখন?’

‘পরে দেখব।’

ষাড় নেড়ে মডেস্টি খাটের এক ধাবে বসল। কোলিয়ার খানিকটা ফলের রস খেয়ে বলতে লাগল। তার গলায় বিদ্বেষ ছিল না। ‘কাল রাতে আমার অহমিকা-বর্ধক অনুষ্ঠানের জগ্গে ধন্যবাদ। আমার খুব দরকার ছিল। খুব চালাকি করে ছিলে যা হোক।’

‘চালাকি? অমন করে বলা না স্টিভ।’

‘অসম্ভব। তাহলে বলা যাক, উদারতা দেখিয়েছিলে।’

‘না, তাও নয়।’

‘একথা বলতে চেয়ো না যে, তোমাব প্রয়োজনও আমার মতোই ছিল। তোমার অহংকারে তো কোন ষা লাগেনি, তাকে সারিয়ে ফুরিয়ে খাড়া করার ব্যাপার ছিল না।’

‘কখনো সখনো আমার অহংকারেও হয়তো আঘাত লাগা দরকার।’

‘কী বলতে চাইছ ?’

মডেস্টি বিছানায় হাত বুলালো। ‘এক এইতেই আমি নিজেকে হারতে দিতে পারি। হারা মঝে মাঝে ভালো।’

কোলিয়ের কথাটা ভেবে দেখল। সে এখন পরিপূর্ণ জাগ্রত। মাথা পরিষ্কার। বলল, ‘কাল রাতে উঠোনে তোমার পক্ষে হারা সম্ভব ছিল না।’

‘তাই তো আমি বলতে চাই।’

কোলিয়ের ফলের রস শেষ করে গেলাস নামিয়ে রাখল। মডেস্টি তাকে একটা সিগারেট দিল, নিজেও ধরাল। কোলিয়ের তার একটা হাত আস্তে করে ওর পায়ের ওপর রাখল, বলল, ‘আমি কিছু নয় করে দিতে চাই না। কিন্তু মডেস্টি, তোমার কথা আমি জানতে চাই!’

‘জানা কি খুব জরুরী?’

‘হ্যাঁ। রহস্য আমাকে উদ্ভিগ্ন করে। তুমি কে?’

মডেস্টি চুলে হাত ঢালাল, মুখ বেঁকাল। ‘স্টিভ, আমি জানি না। বলকানের কোথাও আমি ছিলাম এক উদ্ভাস্ত। তখন আমি খুব ছোট ছিলাম। আমি একা থাকতাম, যুদ্ধের আঁচ থেকে আমাকে পালিয়ে বেড়াতে হত। তারপর মধ্য-প্রাচ্যের উদ্ভাস্ত। বেতুইন শিবিরে শিবিরে কাটিয়েছি। তারপর কত জায়গায় ঘুরে বেড়িয়েছি। বেশি বলে কি হবে।’

‘সেগুলোই তো দরকার।’ শূন্য দৃষ্টি মেলে সে ওর দিকে তাকিয়ে বইল। মনে হল, মডেস্টি তার সঙ্গে পরিহাস করছে।

‘না, সে অনেক কথা। আমার বয়স যখন আঠারো আমি তখন স্যাক্সিয়ের-এ গ্যাং চালাচ্ছি। ছোটখাট অবস্থা। পরে পৃথিবী জুড়ে এক দল গড়ে তুলি, নাম হয় ‘দি নেট ওয়ার্ক’। বড়লোক হয়ে যাই, তারপর এসব থেকে ছুটি নিই।’

কোলিয়ের অপেক্ষা করে রইল, কিন্তু মনে হল মডেস্টি তার কথা শেষ কবেছে।

‘অনেক কিছু বাদ গেল’, কোলিয়ার বলল।

উল্লেখযোগ্য কিছু যায় নি। আমি তোমাকে চুলচেরা হিসেব দিতে পারব না স্তিভ।’

‘বেশ। উইলি গারভিন কে?’

‘আমার বয়স যখন কুড়ি তখন ওর দেখা পাই। একেবারে রাস্তা থেকে উঠে এসেছিল ও। পরে আমার ডান হাত হয়। আমরা একসঙ্গে অবসর নিই।’

কোলিয়ার সিগারেট টেনে চলল। এসব কথায় সে মর্মাহত হয়নি, বরঞ্চ প্রবল আকর্ষণ অনুভব করছিল।

মডেস্টির মুখের ভাব লক্ষ্য করতে করতে সে বলল, ‘এখন উইলি গারভিন তোমার কে?’

‘ডার্লিং, একথা জিজ্ঞাস করবার তোমার কোন অধিকার নেই, তবে জবাব দিতে আমার বাধাও নেই। ও আমার পুরনো বন্ধু।’

‘সে-ও তাই বলছিল। কাল রাতে যে-ভাবে ঘরে ঢুকে পড়ল তাতে খুবই ঘনিষ্ঠ বলতে হবে।’

‘আগে ওর বেল বাজানো উচিত ছিল। আমার সঙ্গে কেউ আছে কিনা জেনে নিতে পারত।’

‘হ্যাঁ, তা বাজিয়েছিল। আমি সাড়া দিই নি। তারপর ও সটান ভেতরে ঢুকে পড়ে রান্না আরম্ভ করে দিল। যেন এটা ওর নিজের বাড়ি, নিজের জায়গা।’

‘ওরই তো!’

‘কী?’ কোলিয়ার খাড়া হয়ে বসল, তাব চোয়ালে ঝুলে পড়ল।

‘আমাদের কিছু কিছু আশ্রয় এখানে ওখানে আছে—ইতালী, অস্ট্রিয়া, স্পেন—বেশ কয়েক জায়গায়। যখন যেমন প্রয়োজন হয়, আমরা হু’জনেই সেগুলো ব্যবহার করি। কিন্তু এটা উইলি নিজে কিনেছে।’

‘এ রাম! প্রথমটা আমি খুব যাচ্ছেতাই ব্যবহার করেছি ওর সঙ্গে

মণ্ডেষ্টি হাসল, ‘ও কিছু মনে করবে না।’

একটু পরে কোলিয়ার বলল, ‘কাল রাতে গাড়িতে যে কান্দ পাতা হয়েছিল তার সবকিছু তদারক করছিল উইলি। কিন্তু প্যানহার্ড-ভরতি গুণ্ডাগুলো যখন আমাদের তাড়া করল, তখন ও তোমায় জিগোস করেছিল, কীভাবে ওদের মোকাবিলা করতে হবে? তোমাদের মধ্যে কতটা কে?’

‘এখন আর কেউ না। আগে তো ও আমার সঙ্গে কাজ করেছে। তাই এখনো কোন এঁটুলি গা-ছাড়া করার প্রশ্ন উঠলে ও আমার দিকে তাকিয়ে থাকে। যদি আমরা একসঙ্গে থাকি অবশ্য। আর একলা থাকলে ও নিজের মতো করে, আমি আমার মতো।’

‘হ্যাঁ, ওর আত্মপ্রত্যয় আমি লক্ষ্য করেছি।’ কোলিয়ার একটু শুকনো হাসি হাসল, তারপর ধীরে আরেকটি কথা যোগ করল। ‘তুমি কি ওকে ভালবাস?’

‘কি একখানা প্রশ্ন! ভালবাসার সংজ্ঞা কি, বলবে?’

কোলিয়ার খুব অধৈর্য ভাব কবল। ‘তুমি জান আমি কি বলতে চাইছি।’

‘না, জানি না। তুমি যদি বলতে চাও আমরা একসঙ্গে শুভ কিনা, তার জবাব হচ্ছে না। তার চেয়েও জোরাল বন্ধন আগাদের মধ্যে আছে। আমরা একসঙ্গে কাজ করেছি, একসঙ্গে লড়াই করেছি, দু’জনে দু’জনের প্রাণ বাঁচিয়েছি। শুধু যদি বস্তাপচা গল্প মনে কব, আমি দুঃখী। কিন্তু এটাই সাদা সত্য। একসঙ্গে আমরা নরক অভিজ্ঞতা ভোগ করেছি, আমরা আহত হয়েছি, দু’জনে দু’জনের সেবা করেছি, আমরা একসঙ্গে ভিজেছি, সব করেছি, সব পেয়েছি শুধু এটি ছাড়া।’ এই বলে মণ্ডেষ্টি বিছানায় তার একখানা হাত রাখল।

‘এই একটিই বা বাদ কেন?’

‘হয়তো আমরা জানি এ করলে বাকি সব বদলে যাবে। আসলে ষ্টিভ, এ প্রশ্ন কখনো ওঠে নি। জানি উইলি একে কি বলবে...!’

‘মুক্তি, স্বাধীনতা ?’

মডেস্টি হেসে উঠল। ‘বোধহয় তাই।’

‘আচ্ছা ও তোমাকে ভালবাসে ?’

‘আবার সেই কথা ! আমাকে ওর প্রয়োজন। আমি ওর রক্ষাকবচ।’

‘প্রিন্সেস। তাই বলেই তুমি ডাকে তোমাকে। আমি বলব ও তোমাকে পূজা করে।’

মডেস্টি মাথা নাড়াল। ‘আমার আগাপাশতলা ও জানে, ভুলগুলো শুদ্ধ। সুতরাং পূজা করার কথা ওঠে না।’

‘তবু মনে হয়, আমি ঠিকই বলেছি।’

ও কাঁধ ঝাকাল। ‘যা-ই ভাবুক, সেটুকুতে ও খুশি। সেটা কি আমি নষ্ট করব ? উইলি অল্পরকম কিছু ভাবুক আমি তা চাই না।’

কোলিয়েব নিজের সিগারেট নিবলো, ছাইদানিটা মডেস্টির সামনে তুলে ধরল যাতে সে-ও নিবোয। অত্যন্ত অসম্পূর্ণ ছবি পাওয়া যাচ্ছে, তাতে কোতুহল আবার বাড়ছে, অথচ মডেস্টি তার প্রশ্নের সোজাসজি জবাব-ই দিচ্ছে। এটুকু সে ধীরে ধীরে উপলব্ধি করতে পারছিল ইতিহাসটা অতি প্রকাণ্ড। খুব সহজে কিংবা তাড়াতাড়ি সবকিছু বুঝে ফেলা যাবে না। তাছাড়া ছবিতে দরকারী বহু খুঁটিনাটি জিনিস বাদ পড়ে যাচ্ছে।

শেষে জিগোস করল, ‘ক্লদিন কে ? সে দেখল মার দাঙ্গা হচ্ছে আর উইলির জগ্রে সে কিনা নিবিবাদে জল গরম করতে লাগল !’

‘হ্যাঁ। ও মেয়ে খুব ভেবেচিন্তে কাজ করে। আমার সঙ্গে কাজ করেছে, প্যাকেট প্যাকেট হীরে বয়ে নিয়ে গেছে একসময়। চোরাই চালান। ক্লদিন-এর বয়স যখন বাইশ, তখন তাকে দিবি পনেরো বছরের স্কুলের মেয়ে চালানো যেত। তার খুব মাথা ঠাণ্ডা মেয়ে—।’

‘উইলি রাতে তার সঙ্গেই থেকে গেল ?’

‘ওখানে উইলির জগ্রে দরজা সবসময় খোলা। আসতেও বাধা নেই, যেতেও বাধা নেই।’

‘তুমি এতে কিছু মনে কর না ?’

‘কি আশ্চর্য ! না, আমার কোন অধিকার নেই। আমাকে কি তুমি খুব অধিকার ফলাবার লোক বলে মনে কর ?’

‘না বললেই লে।’ কোলিয়ার স্বীকার করল। ‘আচ্ছা, কদিন ও কি অবসর নিয়েছে ?’

‘অপরাধমূলক কাজ থেকে ? হ্যাঁ। ওকে বুটিকের এক দোকান করে দিয়েছি। নিজেই জামাকাপড়ের ডিজাইন করে, হাতের কাজ ও খুব ভালো।’

‘তাহলে বাকি বইল এক বনে ভাবোয়া। সে কে ?’

‘সেকথা আমি বলতে পারব না, স্টিভ।’

‘কাল বাতে দু-দুবার তাব প্রাণনাশের চেষ্টা হয়েছে এবং তার শে পবিকার দেবা গেন পুলিশের ওপর যথেষ্ট হাত রয়েছে। ‘নিজের লোক’ না কি বললে যেন, তাদের ওপরও সমান হাত রয়েছে। সুতরাং সে যে একটা কেউ-কেটা লোক, এটা বুঝতে খুব বুদ্ধির দরকার হবে না, আর সে আছেও অস্তিনেব আওতায়। তা তার ইং-দের সঙ্গে বন্ধ হওয়া কী ব্যবস্থা হল - ?’ কোলিয়ার কিন্তু-কিন্তু করতে লাগল বলতে গিয়ে।

‘প্রাক্তন অপরাধীদের সঙ্গে গেল ?’ মডেস্টি নিজেই কথা যুগিয়ে দিল। ‘অত কৃষ্ণ হবার কিছু নেই, স্টিভ। ‘দি নেটওয়ার্ক’-এব আমলে কোন একটা কাজে, বিশেষ ক্ষেত্রে রনে ভাবোয়ার দরকার পড়েছিল। তখন মাঝে মধ্যে তাব সঙ্গে যোগাযোগ করতে হত। তাছাড়া মাসকতক আগে আমবা এটা কাজে জড়িয়ে পড়েছিলাম, গেন ও আমদের সাহায্য করে।’

‘কাজ ? তোমরা তো শুনলাম অবসর নিয়েছ !’

‘এটা অল্প জিনিস।’ মডেস্টি হাসল, কাঁধ নাড়া দিল। ‘গতরে উরোপোকা গজিয়ে যাচ্ছিল। আমি আর উইলি ভেবে দেখলাম, একেবারে চুপচাপ শান্ত জীবন তেমন ভালো নয়। মাঝে মাঝে নড়াচড়া করা দরকার।’

• ‘কাল রাত্তিরের মতো ?’

‘সবসময় অত অমার্জিত জিনিস নয়।’

‘কাল রাতে তুমি তো বেশ উপভোগ করছিলে!’

‘উপভোগ? জানি না। উপভোগের কথা ভেবে আমরা ঘাইনি। পাহাড়ে ওঠা কি সবসময় লোক উপভোগ করে? মানে পাহাড়ে ওঠার আসল কষ্টটা বরফে অসাড় হয়ে যাচ্ছে হাত-পা, পেশি কনকন করছে, আরও বত খুঁকি নিয়ে ওঠার দীর্ঘ কষ্টভোগ?’

‘সেকথা ভেবে দেখে নি। তবে তারা বোধহয় পরে আনন্দ পায়, সাফল্যের পরে। এটা তাদের কাছে একরকম মুক্তি। কিন্তু সে তো গেল পাহাড়ে ওঠার কথা। এটা তো আলাদা।’

‘খুব আলাদা নয়। আমি অবশ্য পাহাড়ে উঠে উঠে এত বড়টা হইনি। আমি যা জানি তাই আমি শুধু করতে পারি।’

‘হ্যাঁ।’ বলে কোলিয়ের একটু ইতস্তত করল, তারপর হঠাৎ বেয়াড়াভাবে বলে বসল, ‘কাল রাতে তুমি একজনকে খুন করেছ, উইলিও তাই।’

‘তাতে বিচলিত হওয়া উচিত বলে তুমি মনে কর?’ মডেস্টি এতটুকু রাগল না বা নিজের পক্ষ নিল না। কোলিয়ের সেই ভয় করেছিল। তার গলা শাস্ত অথচ গম্ভীর, ‘ওই লোকগুলো রনেক মারতে চাইছিল। তারপর তারা আমাকে, উইলিকেও মারতে চায়। তিনজনের বিরুদ্ধে একা লড়াই করার বিপদটা বুঝতে পার? হাত গুটিয়ে বসে থাকা যায়? অতএব এই ধরনের গোলযোগে একজনকে চরতরে নাবিয়ে দেওয়াই যুক্তিযুক্ত। তবু তো চারজনকে আমরা বাঁচিয়ে রেখেছিলাম। আমাকে দিয়ে শক্ত কথা বলিও না, স্টিভ!’

লোকটার হাতে ছুরি, তার লম্বা ফলা, মুখোমুখি মডেস্টি দাঁড়িয়ে, নিকিতে ওর পা ঠিকরে উঠল। কোলিয়ের-এর মনে পড়ল, ছুরিটা ওর উরুর ইঞ্চিখানেক দূরে ঝলসে উঠেছিল, মহাশয়মন্দির কাছাকাছি। সময়ের যদি একটু এধার-ওধার হত...

কোলিয়ার ভেতরে ভেতরে শিউরে উঠল।

মডেস্টি বলল, ‘আমাকে বা আমার কোন বন্ধুকে কেউ যদি খুন করতে চেষ্টা না করে তাহলে আমি কাউকে মারি না।’

কোলিয়ার খুব অসহায়ভাবে ওর দিকে তাকিয়ে রইল। শেষে এল, ‘এটা খুব যুক্তিযুক্ত ব্যবস্থা বলে মনে হচ্ছে। তা কাল রাতে তুমি অস্ত্র-সংবরণ করার চেষ্টা করেছিলে?’

‘অবশ্যই। বেশি লোক মবলে রনেকেই মুশকিলে ফেলা হত। তাছাড়া, কাউকে কাউকে জেরা করাও জগ্গেও বাঁচিয়ে রাখার মতো আর ছিল।’

‘কি কাণ্ড!’ কোলিয়ার ক্ষীণ গলায় বলল। বার্লিশে হেলান দিয়ে সে চুপচাপ বসে ছিল। অনেকক্ষণ মডেস্টির দিকে তাকিয়ে থাকতে বলল, ‘দেখি তোমার পা-টা!’

মডেস্টি যেন হকচকিয়ে গেল। ‘কোন্টা?’

‘কোন একটা।’

মডেস্টি বাঁ পা খানা ধান তাঁটের ওপর তুলল। পা থেকে সিকন এসে গেল। কোলিয়ার হুঁহাতে তুলে নিল সেই পা। চওড়া পা, স্পন্দর গড়ন, কিন্তু তলাটা কেমন চামড়া চামড়া।

‘এর থেকে দু’একটা ড্রিনিস বোঝা যাচ্ছে’, কোলিয়ার বলল, পা এখনো তার হাতে ধরা। ‘লাথি মেরে দরজা খোলা, জানলা থেকে গাফিয়ে পড়া—। তা কী করে এ-অবস্থা হল?’

‘সত্যেরো বছর বয়স পর্যন্ত আমার জুতো কেনবার ক্ষমতা ছিল না। আর মধ্যে আমি দীর্ঘ পথ হেঁটেছি।’ মডেস্টি আবার হাসতে লাগল।

কোলিয়ার তুরুর কুঁচকে রইল। হঠাৎ যেন তার কি মনে পড়ে গছে। সে বলল, ‘কাল রাতে সেই হতচ্ছাড়া গেটটার কাছে আমি গাড়িয়ে ছিলাম। তুমি আমাকে দেখতে পেয়ে খুব চটে গেলে। এখন ভাবোয়া ফরাসীতে কি যেন বলল তোমায়। তাড়াতাড়িতে আমি বুঝতে পারি নি। কী বলেছিল সে?’

• 'তুমি সাহায্য কবছ, তোমার ওপর রাগ না করতে বোঝো।'

'ন্যাস্ এই ?'

'বলেছিল, তোমাকে বাধা হয়ে এ কাজ করতে হয়েছে, কারণ...'
মঃডেস্টি ইতস্তত করল। 'কাবণ তুমি ভয় পেয়েছিলে।'

কোলিয়েব কয়েক সেকেন্ডের পর দিকে তাকিয়ে রইল।
'পেয়েছিলাম', খুব নবম গলায় বলল, 'তার মনে পড়ে গেল। "হয়ে
জ্ঞান হারিয়েছিলাম। কি বিচ্ছিন্ন। আমার মনে হচ্ছিল, ওই ছুরি
বুঝি আমার পাঞ্জাবের ভেতর ঢুকে যাচ্ছে।' অভ্যস্ত মুখ তার বিকৃত
হয়ে উঠল।

'মঃডেস্টি, আমি খুব ছুঃখিত।' 'ছুঃখিত ?' পা সরিয়ে মঃডেস্টি
বিছানার ওপর হাঁটু মুড়ে বসল। দু'হাতে কোলিয়েব-এর মুখ
ডুলে ধরল। 'কিন্তু তুমি তো নীচে নেমে এসেছিলে, স্টিভ। বাকি
সেই কথাই বলবে চেয়েছিল।'

'হ্যাঁটা কাঁপছে, পেট খামচাচ্ছে, হুব দীর্ঘপুরুষ আমাদের সমাজে
কাঁপিয়ে পড়লেন। এসে বাপপার তো ?' কোলিয়েব নিজের
বিস্ময় করল, কিন্তু 'লাব বশার মামা এতটুকু শক্ত হ'ল না
মঃডেস্টির চোখে কিসের যেন ভবসা, তার বুকের ভেতরটা জ্বলজ্বল
করে দিল।

উদ্ভাব মঃডেস্টি বলল, 'দেখক্যহ কিছু গ্যভো।' চালে এন্ট হুল
হ'ব'ছ-। ঠিকই, কিন্তু তুমি সমাজে আমার কথা শুনে যাও না, বলে,
'তো তো আর আশা করা যায় না। তবে এসব তোমার বর্ম নয়'
ও তাই খুঁটিয়ে দেখো। দৃষ্টিতে ওর সমাজ বোতুল খেলা বলে
গেল। কোলিয়েব এর মনে হল, ও বুঝি তাকে কিছু ডিফেন্স
করতে চাইছে। কিন্তু কবল না, তার বদলে হঠাৎ হাসিতে ওর মুখ
ভাব উঠল।

'এস, ধাতুবিদ এস।' ও বলল, 'আমাকে ভালবাস।'

কোলিয়েব-এর রক্তে জোয়ার লাগল। 'লডাই কর্তে হাব
তো ?'

‘না, এবার আর নয়।’

কোলিয়ের ওর নেম্রীজের ফাঁস খুলল, দূরে টান ঘেরে ফেল দিল সেটাকে। মডেস্টি বিছানার ওপর তেমনি করে হাঁট মুড়ে বসে রইল। কোলিয়ের বলল, ‘তুমি দারুণ পার্থিব ধরনের লোক কিন্তু, তাই না?’

‘পার্থিব কথাটার মানে আমাকে বুঝিয়ে দাও।’

‘রাখ তোমার মানে! আমি বলতে চাই, তুমি ভালবাসা বাসি খুব পছন্দ কর।’

‘সেটা কি পারাপ? অস্বাভাবিক?’

‘যদি তোমার পাত্র-নির্বাচন ঠিক-ঠিক হয়।’

‘ও বিষয়ে আমি খুব ঠিক, মিঃ কোলিয়ের।’

‘শুনে আনন্দ হল মিস ব্রেজ।’

বলে কোলিয়ের ওর দিকে হাত বাড়াতে যাচ্ছিল, এই সময় ফোন বাজল। কোলিয়েব গজগজ করতে লাগল, মডেস্টি হেসে একটু গাড়িয়ে গিয়ে বিছানার পাশের টেবিল থেকে ফোনটা নিল।

‘রনে! কেমন আছ? না, আমাদের ব্রেকফাস্টে তুমি কোন ব্যাঘাত ঘটচ্ছ না।’ কোলিয়ের-এর দিকে ছুটু-ছুটুভাবে চোখ টিপল। ‘বন্ধুদের কাছ থেকে কিছু জানতে পারলে?’ ভবোয়া একটানা কি যেন বলে গেল, মডেস্টি শুনতে লাগল ভুরু কঁচকে। ‘ও! দুঃখের কথা। যাক, তুমি নিজের সাবধানে থেকো। ফের হয়তো ওরা চেষ্টা করতে পারে।’ একটু চুপচাপ, ভবোয়া কথা বলে চলল, তারপর আবার, ‘না, বোধহয় না। আজ সন্ধ্যায় আমি লগুন যাচ্ছি।’ বাকি কথাবার্তা আর কোলিয়ের-এর কানে ঢুকল না। মডেস্টি রিসিভার নামিয়ে রাখল, সে ওর দিকে তাকিয়ে রইল। মডেস্টি শূন্যে দৃষ্টি মেলে ভাবতে ভাবতে বলল, ‘এ-কাজের জন্তে ওদের ভাড়া করা হয়েছিল। আগাম হিসেবে পনেরো হাজার ফ্রাংক, কাজ খতম হলে আরো পনেরো হাজার। ফোনে প্রথম যোগাযোগ, মাথায় দস্তানা পরা একটা লোক রাতে গাড়িতে প্রথম

কিস্তি পৌছে দেয়। তার চেহারার কোন বিবরণ পাওয়া যায় নি।
নাম পাওয়া যায় নি। রনে তার পাস্তা করতে পারে নি।’

কোলিয়ের এসব শুনছিল না। সে বলল, ‘আজ রাতে তুমি
চলে যাচ্ছ?’

‘ই্যা, একটা ব্যাপার আছে, আমাকেই দেখতে হবে। ব্রেকফাস্টের
সময় তোমাকে আমি বলতাম।’

‘তোমার সঙ্গে আমি আসতে পারি?’

মডেস্টি মাথা নাড়ল। ‘না, ডার্লিং, কদিন লাগবে তা তো
জানি না।’

কোলিয়ের শোবার ঘরের চারপাশ দেখল, তারপর মডেস্টিকে।
‘তাহলে এই সবে শেষ, বলতে চাও?’

‘তা কেন?’ ফোনটা ও নামিয়ে রাখল। ‘এই ভালো।’

‘আমি শুধু এখনকার কথা বলছি না।’

মডেস্টি আস্তে আস্তে বলল, ‘চিবকাল এ তো থাকবার নয়,
স্টিভ। তুমি তো জান। আমার কত কিছু করার আছে।’ হাত
বাড়িয়ে একটা আঙুল ও কোলিয়ের-এর গালে বুলোতে লাগল
‘তোমার খাতুবিছাও তো চিরকাল অপেক্ষা করে থাকবেন। থাকবে?’

কোলিয়ের দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে অগ্নদিকে তাকাল, ‘মডেস্টি...আমি
খাতুবিদ নই।’

‘জানি। উইলি আমাকে বলেছে।’

কোলিয়ের কপালে হাত চালাল। ‘কি সর্বনাশ! আমাকে
ঘরে ফেলেছে তাহলে? কিন্তু খরল কিসে?’

‘ও অনেক কিছু বুঝতে পারে।’

‘ওহ্!’ কোলিয়ের ভুরু পাকিয়ে রইল, তারপর ঘাড়
ঝাঁকাল। ‘ওঃখের কথা। তবু ও আমাকে যখন ঠেছে ওর পানশালায়
যেতে বলেছে।’ সপ্রশ্নভাবে সে একটা ভুরু তুলল। ‘তবে?’

‘তবে কি?’

‘আমি কি তুমি আমাকে জিগ্যেস করবে না?’

‘তোমার সম্বন্ধে যতখানি জানা দরকার তা আমি জানি, ঠিভ। আমার নিজের বোঝবার ক্ষমতাও খারাপ নয়। তুমি কি কর না কর সেটা তোমার ব্যাপার।’

‘এবং তোমার তুলনায় সেটা একঘেয়ে।’

‘তাইলে যা একঘেয়ে নয়, সেরকম কিছু ভাবা যাক বরং। চাঁদে অভিযান?’

কোলিয়ের যেন একটু খতমত খেল, তারপর বিছানার চাদরটা চাপড়াল, ‘তার চেয়ে আমাদের নায়ক বরং এখানেই থাকবে।’

‘আমিও তো তাই বলছিলাম।’

‘কিন্তু এই চন্দ্র অভিযানটি কী?’

মঃডঃস্টি বিছানায় সোজা হয়ে বসল, কোলিয়ের-এর দিকে স্নেহে তাকাল, তবু তার চোখে কৌতুক খেলা করছিল, ‘তুমি ভদ্র পরিবেশে সব সময় মেলা মেশা করেছ। কাছে এস, আমি তোমায় দেখিয়ে দিচ্ছি।’

৬

সেফ সময়ে পুতুলটার ভুল্লর লাইন আঁকা শেষ করল। পাতলা বুরুশটা নামিয়ে রেখে গোলগাল লোকটার দিকে তাকাল। তার গায়ের চামড়া জলপাই রঙের, পরেছে একটা ঢলঢলে ডেনিম ট্রাউজার্স এবং কৌচকানো নীল শার্ট।

সেফ বলল, ‘মিঃ গাবসিয়া, আমি আপনাকে অভিনন্দন জানাতে চাই। কাল রাতে একদম নিপুণ কাজ হয়েছে। আমি অত্যন্ত খুশি হয়েছি।’

গাবসিয়ার স্টোটেব কোণে একটা দেশলাইয়ের কাঠি ঝুলছিল, সব সময় ঝোলে। সেটাকে সে আরেক কোণে ঠেলে পাঠাল, বলল, ‘শস্ত্রবাদ, সেনর।’ ‘আপনি এবং আপনার দোস্তরা শীগ্গিরই

আমাদের নতুন কর্মস্থলে যাবেন।’ সেফ তুটো লম্বা বেকির মাঝখান দিয়ে ধীরে ধীরে হেঁটে বেড়াতে লাগল। ‘আমরা দিন দশেক বাদে সেখানে দাঁব। আপনার সব বন্দোবস্ত করা হয়ে গেছে।’

‘আচ্ছা, সেনর।’ গারসিয়ার হেমেন আগ্রহ দেখা গেল না। তার ঘন কালো চোখের দৃষ্টি সব সময় যেন দূরে দূরে থাকে, মন যেন তার অগ্নি কোথাও রয়েছে। কিন্তু সেফ ঠিকই জানে, যা শুকে বলা হয়েছে তা ওর মনে গেঁথে গেছে।

‘আপাততঃ এই, মিঃ গারসিয়া। আপনি এখন আপনার বন্ধুদের কাছে ফিরে যেতে পারেন।’

‘ধন্যবাদ সেনর।’ অস্পষ্টভাবে বলে গারসিয়া ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। তার পায়ের চটি ফসফস করছে।

রেজিনা একটা পুতুলে নতুন কবে স্ত্রীত ভাবছিল; ছোট্ট একটা মেয়ে অথচ কামুক কামুক পরীর মতো তার মুখ। চোখ তুলে সে বলল ‘গারসিয়া লোকটি চমৎকার সেফি। আমাদের এত পুতুল খেলার অনুষ্ঠানে শুকে আমরা ডাকি না কেন?’

‘এসব ওর ভালো লাগবে বলে আমার মনে হয় না।’ সেফ রঙের ব্রুশ ফের হাতে নিল। ‘মিঃ গারসিয়া শুধু নিজের কাজেই মনপ্রাণ উজ্জার করে দিতে পারে।’

রেজিনা সখেদে মাথা নাড়ল, পুতুলের পায়ে স্ত্রীত পরাল। সাধারণত পুতুলের পায়ে এবং হাঁটুতে স্ত্রীত পরাবার দরকার করেনা কিন্তু এই পরী মেয়েটির খুব বেশি গতি ও ছন্দ প্রয়োজন।

সেফ তার নতুন রঙ করা পুতুলটি টাঙিয়ে রাখল, সেই সময় বোকার ঘরে ঢুকল। স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে সে বলল, ‘যাক, কাজ হয়েছে।’

‘কাজ নিশ্চয়ই হয়েছে ডঃ বোকার।’ সেফ খুশি হয়ে আঙুল মটকাল। ‘আমার তো ধারণা কাল রাতের শিকার আমার ইদানিংকালের সবচেয়ে বড় সাফল্য।’

‘আজ্ঞায়ের দিক থেকে যদিও সবচেয়ে বেশি নয়।’

‘পঞ্চাশ হাজার স্বর্ণমুদ্রা কম কিছু নয় ? তার দাম অস্তুত পক্ষে
দেড়শ হাজার ষ্টালিং-এর ওপর ।’

‘কিন্তু ওজন !’ বোকার রুমাল দিয়ে দাড় মুছল । ‘আমি
টানের বেশি ।’

‘ওজনটা কমিয়ে ফেলতে আমি পাওয়াব সাপ্লাই করেছি।’
হাতে হাতে মটমটে আওয়াজ তুলে সেফ একটা বোর্ডের কাছে গেল ।
ঘাতে নানারকম যন্ত্রপাতির অংশ ছড়ানো । ‘আমি আবারও বলছি,
কাজ যথেষ্ট ভালো হয়েছে ।’

বেজিনা বলল, ‘হ্যা, তুমি কত মাথা খাটিয়ে করেছিলে সেফ ।
ডাঃ বোকার কেন যে অনুযোগ করছেন, আমি বুঝতে পারছি
না ।’

‘আমি অনুযোগ করছি না, বেজিনা,’ বোকার নিজেকে সামলে
বসল । ‘কিন্তু অপাবেশন যত এইসব কৃত্রিম যন্ত্রনির্ভর হবে, তত
গল্পগাল বাধবে । এক প্যাকেট দামী পাথর কিংবা মাদক দ্রব্য
থেকে হয়তো আমরা শুই একই মাল খিঁচতে পারতাম ।’

‘একই সঙ্গে শিল্পীজনোচিত এবং বাণিজ্যিক হওয়া চাই, ডাঃ
বোকাব ।’ তাকে ধামিয়ে সেফ বলে উঠল । ‘তার মুখ একটু কঁক,
একটু ছড়ানো—যেন ভেঁচি কাটছে, এব সেটাকে একরকম হাসি
বলেও চালিয়ে দেওয়া যায় । ‘তাছাড়া যে ওজন নিয়ে তোমার
আপত্তি, তাতে একটা সুরিধেও আছে । আমরা কোন পছন্দ
কাজ করি কতৃপক্ষকে সে বিষয়ে ধোঁকা দেওয়া যায় । এটা একটা
মস্ত বড় জিনিস, তুমি বোধহয় স্বীকার করবে ?’

বোকার গাল ঘসল তারপর অনিচ্ছাস্বপ্নেও ঘাড় নাড়ল । ‘এটা
একটা কথা হতে পারে । কিন্তু এক কৌশল পরপর খাটালে বুদ্ধির
কাজ হবে না ।’

বেজিনার স্মৃতি পরানো একটা পুতুল হাতে তুলে নিয়ে সেফ
বলল, ‘আমার বিন্দুমাত্র ইচ্ছেও সেরকম নেই । কর্তৃপক্ষ ধাঁধার
মধ্যে থাকলে এই বিশেষ অপারেশন বেশিদিন চালানো সম্ভব হবে ।

আরো পনেরো মাস আমরা চালাতে পারব আশা করি। বিপদ বোঝার আগেই আমাদের থামতে হবে।’

‘ভালো। তার মধ্যেই আমরা যথেষ্ট শুছিয়ে নিতে পারব।’

‘তুমি আবারও ভুল করছ, ডাঃ বোকার। এই ধরনের উদ্যোগ আমরা নিশ্চয়ই নষ্ট করব। কিন্তু এইরকম শিল্পীজনোচিত এবং লাভজনক—সম্পূর্ণ আলাদা এক উপায় আমি ঠিক বার করব।’

‘সেফির কাছে কাজই সব।’ রেজিনা গর্বে অনুরাগে গদগদ হল।

বোকার জিগোস করল, ‘আলাদা উপায় করবে লুসিফারকে কাজে লাগিয়ে?’ ‘সন্দেহ আছে, নতুন অপারেশনে লুসিফারকে কাজে লাগানো মানে জিনিসটা একইরকম হয়ে যাবে। আমার মন হয়, ওকে বিদায় নিতে হবে।’ সেফ থামল, বোকারের দিকে তাকিয়ে ফের বলতে লাগল, ‘কিন্তু ডাঃ বোকার, তুমি কিছু চিন্তা করো না। তোমার বিশেষ কর্মদক্ষতার জন্তে তোমাকে ঠিকই কাজে লাগানো হবে এবং সেই সঙ্গে অবশ্য মিঃ উইসকেও।’

‘ধর আমি যদি বলি, আমার যথেষ্ট হয়েছে?’ হঠাৎ বলে ফেলল বোকার-এর মনস্তাপ হল।

সেক আস্তে আস্তে ঘাড় নাড়ল।

‘তুমি ইস্তফা দেবে আর আমাকে সেটা মঞ্জুর করতে হবে, একথা আমি ভাবতেই পারি না।’ গম্ভীর সৌজন্যে বলল সেফ।

রাত হয়েছে, মস্ত লাউঞ্জের এক কোঁচে সেফ বসেছিল। পাশে রেজিনা। স্তূপীকৃত সিঁদেদী কাগজের বিজ্ঞাপন কলমগুলো দেখছিল সে।

বোকার খুব অস্বস্তি সব সজে হেঁটে বেড়াচ্ছিল। ভগবানের কাছে সে প্রার্থনা করেছিল যেন এর মধ্যে কখনো না জড়িয়ে পড়ে কিন্তু এখন পিছানো মুশকিল, বড় দেরি হয়ে গেছে।

সেফ বলেছে, আরো পনেরো মিনিট। হতে পারে। লুসিফারকে যদি কোনরকমে, যে কোন অবস্থায় ধার রাখা যায়। দিনকতক আগে বোকার একটা চিঠি পাঠিয়েছিল, সেই কথা সে ভাবল।

লুসিফার-এর সহায়তা তার দরকার ছিল। ভীষণ আশা করেছিল, অত্যন্ত ভেবে চিন্তে, সাবধানে লেখা সেই চিঠি থেকে তা পাওয়া যাবে।

রেজিনা বলল, 'সেফি, এই যে একজনের জবাব পাওয়া গেছে, লণ্ডন টাইমস-এ। আমাদের এক মক্কেল নির্দেশ পেতে চায়।'

'রেফারেন্স নম্বরটা কী, রেজিনা?'

রেজিনা ছোট অক্ষরে ছাপার ভেতর চোখ ঢুকিয়ে দিল। '৫০৭১।'

সেফ রেজিস্টারী খাতাটা নিয়ে পাতা ওলটাতে লাগল। তারপর বলল, 'কলকাতার মিঃ জাফর। বেশ পয়সাওয়ালা ব্যাংকার। ওর দু'শ হাজার ডলাব আমবা ধার্য করেছি। এখানে কি আমরা হেরোয়িন-এর কথা বলব? এসব জায়গায় ও জিনিস সহজে মিলবে।'

'তুমি যা ভালো মনে কর, সেফি।'

'খুব ভালো। তাহলে মিঃ উইস-এর সঙ্গে বন্দোবস্ত কর রেজিনা, যাতে প্রাথমিক নির্দেশ পাঠানো যায়। তিন নম্বর মার্কা দেওয়া আমাদের এক পাত্র তৈরি রয়েছে দেখছি; কলকাতার আড়ত থেকে সেটা সংগ্রহ করে নিতে হবে।'

সেফ বোকার-এর দিকে তাকাল। 'তোমার অনুমান ঠিক হয়েছিল দেখা যাচ্ছে। মিঃ জাফর দেনেওয়ালা লোক।'

'হ্যাঁ। কাগজপত্রে দেখা যাচ্ছে লোকটার ভয়-রোগ প্রবল।'

'ও। কাজে লাগানো যায় এমন মানসিক দুর্বলতা।' সেফ তার পকেট ডায়েরী দেখল। 'আজ থেকে পাঁচ হপ্তার মধ্যে আমরা মোটামুটি একটা দিন ঠিক করতে পারি—যখন এই 'শিকার'টি সংগ্রহ করা যেতে পারে। দামী পাথর-টাথর হলে আগেই নেওয়া যেত কিন্তু হেরোয়িন যখন, মিঃ জাফরকে তখন হাতে যথেষ্ট সময় দেওয়া দরকার। অবশ্যই আমাদের নতুন কর্মস্থল থেকে এট 'শিকার' সংগ্রহ করা হবে।'

• রেজিনা শান্তভাবে কথাগুলো খাওয়া টুকে যাচ্ছিল। এইসময় দরজা খুলল, জ্যাক উইস ঢুকল। তার কপাল কুঁচকে রয়েছে, একটু একটু দামছে।

সে বলল, ‘প্যারিসের কারবারে গুনচট। সেইজন্তে কাগজে এ-সম্বন্ধে কিছু নেই।’

‘প্যারিসের কারবার।’ সেফ ডায়েরী সরিয়ে রেখে উঠে দাঁড়াল।

‘রনে ভবোয়া।’ উইস নিজেই পানীয় ঢালল এবং নিদারুণ লোভীর মতো গিলে ফেলল। ‘ওর সময় আগেই হয়ে গেছে। লুসিফার-এর বাছাই, মাস খানেক আগেই ওর গত হওয়ার কথা। কিন্তু যায় নি।’

উইস বিষয়ভাবে মাথা নাড়ল। ‘ভবোয়াকে বাগানো এক দারুণ ব্যাপার। আমরা দাবী পেশ করেছিলাম, ফরাসী সরকার দেনা না ঠিকই—আমরা আশাও করিনি। ভবোয়া যদি আপনা থেকে দিয়ে ফেলত তাহলে বহু লোকেরই কোমর ভেঙে যেত।’

‘তোমার হুংখ আমি বুঝতে পারছি, মিঃ উইস।’ সেফ গলা তুলে একরকম ভাবে বল চলে। ‘তবে মাঝে মাঝে লুসিফার-এর যে ভুলচুক হয়, সেগুলো ঠিকঠাক করা তো তোমার দায়িত্ব। ভবোয়াকে যাদের গারবার কথা, তারা পারেনি—এই কথাই কি তুমি বলতে চাইছ?’

উইস শোকার্ত মুখ করে বলল, ‘তাদের কব্জা করেছে। সব খবর আমি জানিনা, তবে ওখানে আমার যে লোক আছে তার কাছে কোনরকমে খবর পৌঁছেছে।’

‘তারপর?’

‘এক রাত্তিরে ওরা হুঁবার চেষ্টা করেছিল। হুঁবারই একটি পুরুষ ও একটি মেয়ে এগিয়ে এসে রক্ষা করে। দ্বিতীয়বার লড়াই বাধে, আমাদের হুঁজন লোক তাতে কুপোকাং হয়। হুঁজন খুন হয়েছে, বাকিরা আধমরা।’

‘একটি পুরুষ ও একটি মেয়ের হাতে ? মিঃ উইস, হয় তুমি ঠাট্টা করছ, নয়তো এ কাজের উপযুক্ত লোক তুমি বাছাই করতে পাবনি।’

বোকার ভেবেছিল, উইস হয়তো এতে একটু কাবু হবে এবং নিজের সাফাই গাইবে। কিন্তু সে গৌ ধরে বঠল, ‘আমি লোক খুব ভালো চিনি, আমার মতো তুমি পাবে না সেফ। এরা সত্যিকারের কড়া মাল। কিন্তু সেই লোকটা আর মেয়েছেলেটা... আমাদের যে-খবর দিয়েছে সে বলল, ওরা হচ্ছে মঃ স্টি ব্রেজ এবং টুলি গারভিন।’

সেফ একটু ভুরু কুচকলো। ‘মনে হচ্ছে, এই নাম দুটোর তুমি কিছু গুরুত্ব দিতে চাচ্ছ।’

‘তা দিচ্ছি।’ উইস আরো খানিকটা পানীয় ঢালল। ‘দখ সেফ, কিছু মনে করো না। এ খেলায় তুমি নতুন। কাকে কি দর দিও হয় জান না। মঃ স্টি ব্রেজ সম্বন্ধে ছুঁতাব কথা বলি, শান।’

উইস মিনিট পাঁচেক ধরে বলে গেল। সেফ কোনবকম নাম না দিয়ে শুনতে লাগল অব আশ্চর্য্যে আশ্চর্য্যে পায়চারি করতে লাগল।

শেষে বলল, ‘মিঃ উইস, তোমাকে ধন্যবাদ। কোন জিনিস নিয়ে বাড়াবাড়ি করা তোমার সাথে নেই, অথবা তুমি যা বললে আমি তাই মেনে নিচ্ছি। এখন বুঝছি, এদের দুর্ভাগ্যজনক ব্যর্থতাব পেলেন খারাপ কারণে রয়েছে।’

হ্যাঁ। এবং মঃ স্টি ব্রেজ আর গারভিন-এর গুণে কথাই তো তোমাকে বলিনি।’

সেফ তার দস্তুর হাসি হাসল। ‘যা বল, মিঃ উইস। শুধু সম্প্রতি আমি আবিষ্কার করেছি যে, অপবোধ বিষয়ে আমার অগাধ প্রাতিভা। আমি এদিকে হয় তা নতুন, তবে সেটাই বোধহয় আমার সাফল্যের গোপন রহস্য। আমি পুরনো রাস্তা মড়াই না।’

‘সেফি ভীষণ মৌলিক’, গর্বে রোজিনার গলা কেঁপে উঠল। ‘সত্যিকারের মৌলিক। সেফি, আমাদের প্রচেষ্টার কথা মনে আছে ?

একেবারে প্রথম, সেই মিউজিক্ হল যখন উঠে গেল, আমরা কোন-
রকম কাজকর্ম যখন পাচ্ছিলাম না— ?

‘এটা স্মৃতিচারণের সময় নয়, রেজিনা ।’ ধীবে মাথা নেড়ে সেফি
মাঝপথে বলে উঠল । ‘তুমি আমার মৌলিকত্বের কথা বলছিলে । কিন্তু
এক্ষেত্রে আমি মিঃ উইস-এর কথা শুনতে চাই । কেননা, নীচের মহল
সম্পর্ক আবার তেমন অভিজ্ঞতা নেই । তাই, ওর মতামত আমার নেওয়া
দরকার । ঐ ভাবায়া লোকটার ব্যাপারে অবিলম্বে কি ব্যবস্থা নেওয়া
উচিত, ও বলে দেবে ।’ উইস এর দিক সে সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকাল ।

উইস সবামের দানাল, ‘ছেড়ে দিতে হবে । প্রেজ আর গারভিন
যদি তাকে আগলে রাখে তাহলে তার আশা খুঁড় দেওয়াই ভালো ।
ওরা এড় বড় ।’

‘তার মানে দাঁড়ায়, আগবা ভ্রমকি দিলাম কিন্তু কাজ কিছু
করতে পারলাম না ।’ সেফ-এর গলা ভীষণ গম্ভীর শোনাল ।

উইস বলল, ‘একজনকে আমরা ছাড়তে পারি বইকি ! বিশেষত
সরাসরি খুন করা । স্বাভাবিক মৃত্যু দিয়ে আনবা এখনো স্বদেশ
চোখে ধলো দিয়ে চলেছি । এই কারবাব শুরু করার পর থেকে
একশ বিশটারও বেশি স্বাভাবিক মৃত্যু হয়েছে, ঠিক হ্যাঁ ? আমাদের
ওরুণ বন্ধু লুসিফার যে-সব ভুল করেছে তার মধ্যে অসংখ্য
যোলোটা তথ্যাকাণ্ড আমি বাবস্থা করেছি । তাছাড়া অন্য লিস্টের
আরো তিন মক্কেলকে, যাদের আমরা ভেবেছিলাম উপুড়হস্ত করে
কিন্তু শেষ পর্যন্ত করেনি । ঠিক ?’

গোকাব বলল, ‘এখন আমরা আরো কড়া ধরনের মক্কেলকে
চেষ্টা করছি । তার মানে জ্যাক, তোমার কাজ আরও বেড়েছে ।’

এর উত্তরে সেফ বলল, ‘মোটোও না । পূর্বদৃষ্টান্ত দেখে কড়া
মক্কেলরা নরম হবে, ডাঃ বোকার । কিন্তু দয়া করে অন্য কথায় যেও
না । মিঃ উইস মনে করছে, এই যে একটা ব্যাপারে সুবিধে হল না,
সেটা আমরা বরদাস্ত করতে পারব । তাতে আমাদের বঙ্গগত কোন
ক্ষতি হবে না । এটা কি তুমি স্বীকার কর ?’

বোকার কাঁধ বাঁকাল। ‘সামান্য হলেও কিছু না কিছু ফলাফল হতে বাধ্য। হয়তো খুবই সামান্য। তবে ব্রেজ আর গারভিন যদি সত্যি সত্যি বিপজ্জনক লোক হয়, তাহলে তার চেয়ে এই ভালো। শুধু শুধু ঝামেলা পাকানোর দরকার নেই।’

উইস বলল, ‘তাহলেই হবে।’

সেফ ঘরটা একবার হেঁটে এলো তারপর দাঁড়িয়ে বাইরে উত্তর সাগরের দিকে তাকিয়ে রহল। শেষে বলল, ‘অতি উত্তম।’

জ্যাক উইস ঠাণ্ডা হল, গলায় সবটা পানীয় ঢেলে ফেলল। ‘আমাদের বিশ্বয়কর বালক প্রতিভার স্বাভাবিক কাজ আরও বেশি প্রকার।’ বোকার-এর দিকে তাকিয়ে সে কথাটা বলল। ‘যদি ও পুরোপুরি ঠিকঠাক, নিভুল হতে পারত তাহলে আমার শুধু সেই সব মকেলকে নিয়ে মাথা ঘামালেই চলত, যারা মালকাড়ি দিচ্ছে না। খাসা হত তাহলে।’

‘পুরোপুরি ভূমি কখনো পাবে না।’ বোকার তীক্ষ্ণ জবাব দিল। ‘বা আমরা পাচ্ছি সেটাই যে কত অদ্ভুত ব্যাপার, সেটা বুঝতে পাচ্ছ না?’

‘যাহ হোক, আমরা বাড়াতে চেষ্টা করব, ডাঃ বোকার।’ দেওয়ালে টাঙানো এক মস্ত বড় ছবি। সেফ গিয়ে সেটাকে একপাশে সরাল। সেখান থেকে বেরুলো এক টেলিভিশনের পর্দা। ‘আমাদের তরুণ বন্ধুর যাবতীয় প্রতিভার সেরা জিনিসটুকু পেতে হবে।’

সেফ টেলিভিশনের সুইচ টিপল। একটু পরে পর্দাটা দপ্‌দপ্‌ করে উঠল, এবং একটা ছবি ফুটে উঠল। লুসিফারের শোবার ঘর। ওপর থেকে কোনাকুনি শটটা নেওয়া।

ঘরটা বড়, খুব সাজানো-গোছানো। কিন্তু শুধু সাদা-কালোয়। সিলিং-এর সঙ্গে লাগানো প্রকাণ্ড এক কালো আয়না—সোজানুজি বিছানার ওপর ফিটকরা। খাটের ছত্ৰী, পা সব সাদা কিন্তু বিছানার ঢাকা কালো। পুরু কার্পেটে অস্বস্তিকর ছোট ছোট সাদা-কালো চৌথুঙ্গি, অথচ ঠিক চৌথুঙ্গিও বলা যায় না। বড় বড় দুটো নোংরা ছবি

ঝুগছে, সেগুলোও ঠিক চৌকোণা নয়। সমস্ত ঘরটাতেই কিরকম এক অস্বাভাবিক কুচিবিকৃতির ছাপ।

দেওয়ালে স্থলকৃচির প্যানেল, তার গায়ে বেয়াড়া সন মূর্তি বসানো—প্যানেলের আড়াল লুকনো রয়েছে ক্যামেরা।

লুসিফার জানলা থেকে সরে এসে বিছানায় শু'লো। মাথার ওপর কালো আয়নাটার দিকে তাকিয়ে রইল। পরনে তার শুধু লাল সাঁট। আয়নায় তাব গোটা শবীন্দ্র দেখতে পাওয়া যাচ্ছিল।

তার কঁচকনো গোটের ফাঁকে এক সম্মিঃ হাসি ফুটে উঠল। তার বশব্দ যে-সব জীব রয়েছে নীচল্লায়—তাদের কথা মনে পড়ল। ওরা তাবই, তবু কখনো ওরা তার সঙ্গী-সাথী হতে পারবে না। উষার সম্মান চিরকালই একা।

তাকে এবাব নিম্ন জগৎ নেমে যেতে হবে। এটাও তার সমস্ত কাজ ও দায়ব্ধের অঙ্গ। নিজের গভা নিয়ম অনুযায়ী গোটা বাড়িতে সব কিছু দেখা, তত্ত্বাবধান করা তার দরকার। অহংকার বস্তুটি তারই সৃষ্টি, সেই কবে সময়ের যাত্রা শুরু ওবার আগে হয়েছিল, তাই সে বিন্দুশত্রু ভীত বসে না।

লুসিফার চোখ বুজল; তবু সে নিজেকে ওপরের আয়নায় দেখতে পাচ্ছিল। এবপর আন্তে আন্তে ছবিটা বদলে গেল। তার গায়ের চামড়া কালো হয়ে এলো, চকচক করতে লাগল, শরীরটা বড় হতে হতে সমস্ত আয়নাটা ভরে ফেলল। তার মুখ লম্বা হয়ে কুল পড়ল, ওপরের ঘোচ থেকে লম্বা লম্বা দাত গভিয়ে চিবুক অধি নেমে এলো। চোখ দুই দাঁড়ি হলুদ নদী হয়ে গেল, তাতে মণি রইল না। হাতে পুরু লোম, আঙুল বাঁকানো, লম্বা নখর। ভুরুব ওপরে কুচকুচে কালো কপালেব দুইপাশে ছোট ছোট শিং বেরলো।

ধুলো এব, বারিধারায় মেশানো তার এঁঠ রাজহ, তারই ওপব দিয়ে ভাসতে ভাসতে লুসিফার হঠাৎ একসময় মিলিয়ে গেল। তিরতিরে স্বচ্ছতায় কাঁপতে কাঁপতে বস্তুহীন এক অশরীরী সত্ত্বা পরিণত হল সে। তারপর বিখজগৎ আর রইল না।

চারপাশ দিয়ে আগুন গর্জে এলো, লুসিফার নিম্নজগতে প্রবেশ করল। সেখানে তারই তৈরি শৃঙ্খলিত বঙ্কালেরা খটখট করে এদিক-ওদিক নড়াচড়া করতে লাগল। যাবার সময় আগুনের সেই অনন্ত গহ্বর থেকে বড়রা তাকে প্রশ্নপাত করল। আসমোদিয়ুস তার নিজের প্রকৃত ভায়গাথ দ্রাবাবের মতো ফিরে আসতে পেরে নিশ্চয় খুশি হবে, ভাবল লুসিফার। আবার তার সঙ্গী-সার্থীদের সহ অসুস্থদের সাহচর্য পাবে। বিস্তু এখনো তার পরিত্রাণ নেই।

লুসিফার ভীরের মতো দ্রুত চলল প্রজ্জ্বলন্ত সমুদ্র, অগ্নিদগ্ধ পাহাড় এবং ফুটন্ত সমাধিভূমির ওপর দিয়ে। যেত যেতে লক্ষ নানাবিধার বৃন্দন শ্রবণীয়, গ্লানি কানে এসে পৌঁছুলো। নিজের প্রতি সেকোনরকম মমত, করুণা অনুভব করল না, নিচতলায় যারা পড়ে ছাড়া করেছে তাদের জন্তেও না। নিজের রাজ্যে রাজত্ব বরাই সে বেছে নিয়েছে।

জ্যাক উইস পর্দার আরো কাছে গিয়ে দাঁড়াল, বিছানায় পড়ে থাকে স্থির, অস্থিত মূর্তিটাকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে লক্ষ্য করতে লাগল।

‘কি করছে ও?’ উইস গলা নামিয়ে বলল। ‘যুমুচ্ছে বলে শোনে হচ্ছে না।’

‘নরকে বিচরণ কবছে’, বোকার সিগারেট ধরিয়ে বলল। ‘গেহেনার আগুনে কীট মরে না এবং আগুনও কখনো নেবে না।’

জ্যাক উইস সন্দেহের দৃষ্টিতে তাকাল, ‘কী কীট?’

সেফ বলল, ‘নিঃ উইস, আমাব মনে হয় পারলৌকিক শব্দ তোমার বিষয় নয়। আমাদের তরুণ বঙ্কটি বর্তমানে এই ভ্রমের মগ্ন আছে যে, নিম্নজগত পরিদর্শনে গেছে সে। আর ওপরের জগতে হল তার রাজত্ব।’

‘ডাক্তার, একথা সত্য?’ উইস বোকার-এর দিকে তাকাল।

‘হ্যাঁ। এই সফরের কথা সে আমাদের বলেছিল। আমরাও মাঝে মাঝে ওর সঙ্গে নোচে নামি। শুধু দেখতে।’

‘আমরা নামি?’

‘ও তাই মনে করে।’

‘কি কাণ্ড...।’ জ্যাক উইস মাথা ঝাঁকাল, পর্দার দিকে খামকা তাকিয়ে রইল, তারপর নিজের ফুলো ফুলো গালে হাত বুলোতে লাগল। ‘কি রকম যেন গা শিরশিরে ব্যাপার, তাই না? আচ্ছা, কি দেখে বল দেখি?’

‘ডিজনের তৈরী ‘ফ্যান্টাসিয়া’র নরকের দৃশ্য দেখে।’

‘ওহো। ছবিটা আমি দেখেছিলাম। উইস খুশি-খুশি ভাবে বলল। ‘একেবারে ভুতুড়ে ব্যাপার। প্রকাণ্ড এক শয়তান গাদা গাদা লোককে ধরে আগ্নেয়গিরির মতো কি একটা জিনিসের মধ্যে ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলছে আর লোকগুলো চৈতন্যে চলেছে।’

সেফ টেলিভিসন-এর স্ক্রিন টিপে বন্ধ করে দিল। বোকারকে জিগ্যেস করল, ‘আচ্ছা ওর এই ভুল ধারণা আর সাইকিক ক্ষমতার সমতা ঠিক থাকছে তো? মানে মৃত্যু বিষয়ে ভবিষ্যদ্বানী করতে পারার শক্তি ঠিক রয়েছে কি-না, সে-বিষয়ে তুমি কি নিশ্চিত?’

‘হ্যাঁ, সেটা প্রমাণ হয়ে গেছে।’

‘কিন্তু সেই ভ্রান্তি তো কমে যাচ্ছে।’

‘না। কিছু হয়তো জোরদারই হচ্ছে।’

‘তাহলে এই যে ওর ভবিষ্যদ্বানীর কিছু কিছু গোলমাল হচ্ছে, সে-বিষয়ে তুমি কি বলবে?’

‘এব মতো আরো অনেক কিছু আছে।’ বোকার বলল। সে যেন ক্রমাশঃ খেঁচ হাবাচ্ছিল এবং তার দরুণ উদ্ভিন্ন হয়ে খানিকটা অস্বাভাবিক বলতে লাগল, ‘আমি শো তোমাকে বলছি। সাইকিক বা অতীন্দ্রিয় ব্যাপারে আমার অভিজ্ঞতা নেই। কখন যে ও ঠিক ঠিক মতো কাজ করে যাবে তা আমার জানা নেই। ঘোবে থাকলে, ঘুমলে, না জ্ঞান টনটনে থাকলে—কিছুই বলতে পারব না। এমন কি মনঃসংসীক্ষণ যথার্থ বিজ্ঞান নয় সেক। এর অনেক কিছু এখনো অন্ধকারে রয়েছে। আর সাইকিক ব্যাপার তো আরও অন্ধকার!’

‘তাহলে ওর একটা মেয়েছেলের দরকার।’ জ্যাক উইস পরামর্শ
ল।

সেফ সবিনয়ে জানাল, ‘মিঃ উইস, আমার মনে হয় তুমি যে-
খানে দক্ষ এবং কুশলী, তাতেই মাথা ঘামালে ভালো।’

রেজিনা তার হাত কোলের ওপর ভাঁজ করল। মাথাটা একদিকে
গত করে বলল, ‘সেফি, ও ঠিক বলতেও পারে। লুসিফার খুব
ন্দর ছেলে। সম্পূর্ণ মাথা ঠাণ্ডা করে যদি সে ভালো কাজ করতে
পারে, আমবা অবশ্য জানিনা কি সে করবে, তবে তাতে যদি
পারে...’

রেজিনা একটু লাজুক-লাজুক ভাব করল এবং গালে তার গোলাপী
চাভা ফুটল।

সেফ বোকার-এর দিকে সগ্রন্থভাবে তাকাল। বোকার বলল,
ওব অন্ত্রখের যা ইতিহাস, তাতে এধরণের পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতে
ওয়া বিপজ্জনক হয়ে দাঁড়াতে পাবে। মানে, মেয়েটির পক্ষে
বিপজ্জনক হতে পারে।’

‘কিন্তু অন্তরকমও তো হতে পারে?’

‘হতে পারে।’ বোকার ভাবতে লাগল। মনে মনে নানা
জনিস তোলা-পাড়া করতে লাগল। তখনকার মতো হুশিচিন্তাব
দেগ ভুলে গেল। ‘সেটা তাহলে ওর চিন্তাশক্তির যা যা লক্ষণ
যা মাথোই সম্ভব করে তুলতে হবে।’ কথাগুলো বোকার যেন
নাড়কেই শুনিয়ে বলল, ‘অন্তরকম নয়।’ ‘আর সেটা ব্যবস্থা করতে
ও উপযুক্ত কোন মেয়েকে দিয়ে..তাও নির্ভর করবে লুসিফার
কথানি সহযোগিতা করছে তার ওপর। অবচেতনভাবে তাকে
নাড় চাইতে হবে এসব।’

‘কথাটা মনে রেখো, ডাঃ বোকার।’ সেফ জানাল। ‘আর
তিমথো গ্ৰীস্মিয় দিকটার জন্তে বিশেষজ্ঞের মতামত জেনে নিও।
সেটাই হবে পয়লা পদক্ষেপ।’

বোকার মাথা নাড়ল। ‘স্টিফেন কোলিয়েরকে আমি লিখেছি।

অনেক কথা জানিয়েছি, যাতে এ বিষয়ে তার যথেষ্ট কৌতুহল হয়। তারপর দেখা যাক, বরাত। মনে তো হয় যে কোনদিন জবাব এসে যাবে।’

৭

‘তুমি নিজেই এই ক্ষাপামি ক প্রশ্ন দিচ্ছ নিশ্চয়?’ টারান্ট বলল। কেণ্ট-এব এক মস্ত মাঠ। গাড়ি থেকে এতটা কম্বল এনে পেতে মডেস্টি পক্ষ থেকে আসছিল। চোখ ছোট করে রোদ্দুরের দিকে তাকিয়ে দেখছিল। আকাশের গা দিয়ে ‘রান্ধাইড’ তখন গৌ-গৌ শব্দে পশ্চিম দিকে উঠে চলাছিল।

উড়াজাজ থেকে প্রথম যে-সব বিন্দু-বিন্দু কালো ফোটা ঝরে পড়ল, টারান্ট তা দেখতে পেল না। সে শুনে দেখল, তিনটে কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয়টা যেহ প্রথমটাকে ছাড়িয়ে গেল, তখন সে প্রথম দেখতে পেল সবসুদ্ধ চারটে রয়েছে। তারা ডিগবাজি খেল, কাছাকাছি এলো-হাতে হাত জড়িয়ে শব্দ চিতিয়ে শেষ আকাশের পড়ন্ত তারার মতো হয়ে গেল।

‘এটা ক্ষাপামি নয়’, মডেস্টি বলল। ‘বাগবি লীগ খেলায় চেয়ে কত ভালো। এতে অনেক বেশি ক্ষুধা।’

তারপর সেই চোরাগুলা ছিটকে সরে গেল, ঈগলের ডান বিস্তার করল, আলাদা আলাদাভাবে গোল থেকে নেমে এলো। ২৫০০ ফিট প্যারাসুটের সাদা, গোলাপী তেজোপা পটিতে ফুল ফুটে লাগল।

‘তুমি এসব বহু করেছ, না?’ টারান্ট জিগোস করল।

‘প্রচুর। বেশির ভাগ ফ্রান্সে। কোনসময় এসব কাজে লাগবে আমরা ভাবতাম।’

‘কাজে।’

‘নেটওয়ার্কের কাজে। রাতে খুব ছোট একটা নিশানায় টিপ করে পড়তে পারার অভ্যাস কবে রাখা ভালো বলে মনে হয়েছিল। কিন্তু কাজে লাগাবার সুযোগ আমরা পাইনি।’

ওর গলার খেদ লক্ষ করে টারান্ট মূহু হাসল। তাদের পেছনে গাড়ি রাখার জায়গা। সেখানে দাঁড়িয়ে মস্ত খোলা রোলস। এভাবেই তারা এসেছে। মডেস্টিও গৃহ-পরিচারক এবং গাড়ির চালক ওয়েং ইন্সপেক্টর ছিলেন। রেজিস্ট্রারের থেকে সে তখন পিকনিক বাস্কেট নামাচ্ছিল।

মডেস্টি রেজ চিত হয়ে শুয়েছিল। চোখে তার একটা হাত চাপা। হালকা নীল রঙের হাত কাটা গরমের পোশাক পরেছিল। ম, এবং চাপটা জ্বতো। সোয়েডের নীল একটা হাত-বাগ ছাব পাশে দাঁড় করিয়ে রাখা। ওর লম্বা পায়ের ওপর টারান্টের চোখ মসল। মডেস্টি সেটা দেখতে পেয়ে মূহু হাসতে লাগল। আগেই হলো নানাট বিব্রত হত, লজ্জায় রাঙা হত তার মুখ। কিন্তু এখন নয়। সে-ও হেসে নিজের ঘন সাদা চুলে হাত চালান। ‘বয়সের একটা সুবিধে আছে। তোমাকে দেখলে আমার ভালো লাগে, আর যথেষ্ট বয়স হয়েছে তো! সুতরাং কিছু কিছু নির্দোষ প্রশ্রয়ও আমি পেতে পারি।’

মডেস্টি সাই দিয়ে ঘাড় নাড়ল। ‘আগের চেয়ে তুমি চালক হচ্ছ, কিংবা খারাপ। তা তোমাকে কি আমরা আজ জরুরী কাজ পুরু টেনে নিয়ে এলাম নাকি?’

‘হ্যাঁ, অনেক কাজ ছিল। কিন্তু এখন বিবেক আমার পরিচর। তুমি আমাকে চাঙা করে তুলছ, আমি ফিরে যাব সতেজ, সজীব হয়ে।’

বন্ট্রালের তাঁবু থেকে লাউডস্পীকার কোঁ-কোঁ করে উঠল। টারান্ট আকাশের দিকে তাকাল। দুটো ডুবুরি উড়োজাহাজ এ-ওকে ছাড়াবার চেষ্টা করছে, তারপর তারা সটান নীচে পড়তে লাগল। তাদের পেছনে ধোঁয়ার ফিতে। প্যারাসুট ধুলে পড়ল, নাঠেব মাঝখানে একটা সাদা গোল নিশানা।

‘মডেস্টি রেক্স বলল, ‘সরকারী মহলের বাছা বাছা লোকেদের শাসানো হচ্ছে। বাঘা বাঘা ব্যবসাদারদেরও তাই। হয় তোমার টাকা, নয় তোমার জীবন। এটা এক অদ্ভুত, অসম্ভব ব্যাপার—আচ্ছা এ সম্পর্কে তুমি কি জান, স্মার জেরাল্ড?’

টারান্ট-এর কপাল কুঁচকে এলো। একটা ঘাস ছিঁড়ল সে, যত করে সেটাকে পরিষ্কার করতে লাগল। ‘তেমন কিছু নয়। বুটোর-এর দপ্তর ওইরকম একটা চিঠি পেয়েছে।’

‘বিস্তারিত তুমি জানতে পার নিশ্চয়ই?’

‘হয়তো।’ অনিচ্ছাভরে বলল টারান্ট।

‘তোমার তেমন আগ্রহ নেই মনে হচ্ছে।’

‘কারণ আমি ভয় পাচ্ছি।’ টারান্ট ধীরে বলল। ‘আমার কেমন যেন ধারণা, এই ব্যাপারে তোমাকে আর উইলিকে আশি ভেড়াতে চেষ্টা করব। একেবারে ছবছ সেই ধরনের ব্যাপার এটা। সেইজন্য আমি জানতে চাই না।’ একটু ইতস্তত করে ফের বলল, ‘গতবার তোমাকে যখন কাজে লাগিয়েছিলাম মডেস্টি, তখন তোমার কী হয়েছিল আমার তা মনে আছে।’

‘আমি এখনো বেঁচে আছি। কয়েক মাস বয়স বেড়েছে এই যা। নইলে সেই আমিই তো।’ সন্সহ ঠাট্টার ইঙ্গিত ওর গলায় বেজে উঠল। ‘দরকার হলে তুমি আবার আমাকে কাছে লাগাবে, এ-ও তুমি জান।’

টারান্ট দীর্ঘশ্বাস ফেলল, ‘জানি। তাই জন্মে আমি এ ব্যাপারে কিছু না ভেনে থাকাই শ্রেয় মনে করি। তোমার যে ঠিক নজরে পড়েছে, এতে আমি অবাক হচ্ছি। খবরের কাগজে দু’একটা টুকরো-টাকরা খবর বেরিয়েছিল বটে, কিন্তু তাই নিয়ে পরে আর কিছু লেখালেখি হয়নি। এমন কি আমেরিকান কাগজে এ-সম্পর্কিত চাঞ্চল্যকর খবরটিও মাঠে মারা যায়। পাঠকদের আগ্রহ ক্লীহে রাখতে তেমন জোরাল তথ্যও পাওয়া যায়নি। আর, সরকারপক্ষ তো ঢেকে-চেপে রেখে দিয়েছে।’

‘আমি কাগজে দেখি নি’, মডেস্টি বলল। ‘রনে ভবোয়া আমাকে কোঁতুলী করে। একটা কাল্পনিক ঘটনা আমার কাছে তুলে ধরে সে জিগোস করে, এ-বিষয়ে আমি কি মনে করি? বেশি কিছু বলে নি তো, শুনে তাই ক্যাপামি ছাড়া আর কিছু মনে হয়নি। আমি শুকে তা-ই বলেছিলাম। তারপর প্রসঙ্গটা ও খামা চাপা দিল, বলল মিছিমিছি বলছিল।’

‘কিন্তু তোমাকে ঠকাতে পারে নি?’

‘না। এবং তুমি এইমাত্র আরও পরিষ্কার করে দিলে। কিছু একটা আছে।’

টারান্ট নাক দিয়ে আওয়াজ করল, মনে হল যেন নিজের প্রতিই বিরক্ত। ‘আমি বুঝতে পারছি না, রনে তোমাকে বলতে গেল কেন!’

‘ভেবেছিল আমি হয়তো কোন একটা রাস্তা বাতলাতে পারব। যখন দেখল, পারছি না, তখনই প্রসঙ্গে ছেদ টানল। এ বিষয়ে তুমি সবকিছু জেনে আমাকে বলবে? প্লীজ স্মার জেরান্ড!’

‘না, মডেস্টি! আমি তোমাকে বলেছি কেন বলব না।’

মডেস্টি একটু চুপ করে রইল, একটা সিগারেট ধরাল। তারপর বলল, ‘রনে ভবোয়া ওদের তালিকায় রয়েছে। আমি যে-সকলোয় এর সঙ্গে ছিলাম, ওরা ছ’বার শুকে হত্যা করতে চেষ্টা করে।’

টারান্ট আশ্বে আশ্বে ঘাড় ঘুরিয়ে শুকে দেখল, তারপর ঠাণ্ডাভাবে বলল, ‘রনে?’

‘হ্যাঁ।’ সংক্ষেপে মডেস্টি সেদিনের ছবি তুলে ধরল। টারান্ট নিবিষ্ট হয়ে শুনতে লাগল। মাঝে মাঝে তার মুখে একটু একটু সঁধার ভাব ফুটেতে দেখল মডেস্টি—যখন সে উঠোনে লড়াইয়ের বর্ণনা দিচ্ছিল। দেখে তার মজা লাগল। টারান্ট তাকে কোথাও শব্দপঙ্কের বিরুদ্ধে সরাসরি লড়াইতে দেখে নি, অথচ ভবোয়া দেখল। এত মডেস্টির প্রতি তার মালিকানা-বোধ যেন একটু ক্ষুণ্ণ হচ্ছিল।

গল্প যখন ও শেষ করল, তখন টারান্ট বলল, ‘রনে তারপরেও তোমাকে কিছু বলল না? তোমাকে জড়াতে চাইল না?’

‘না।’ সিগারেটে টান দিতে দিতে ও ভুরু কুঁচকে রইল।
‘কেন, আমি তা জানি না।’

‘আমি জানি। আমার মতো ও রান্স নয় তো!’ টারান্ট
অস্বস্তিকৃত ভাবে বলল। ‘রনে নিজে ভাবে ও খুব বাস্তবপন্থী, আসলে
কিন্তু ও রোমান্টিক। তোমাকে একবার দেখলে, ও হয়তো নিজের
গলা কেটে ফেলবে তবু তোমাকে বিপদে ফেলবে না।’

মডেস্টি ওঠে বসে বড়বড় চোখ করে টারান্ট-এর দিকে তাকিয়ে
রইল। তারপর সিগারেটটা গুঁজে নিজেকেই যেন ধিক্কার দিয়ে
বলে উঠল, ‘হা ভগবান। এই কথাটাই আমার মনে হয়নি। তুমি
ঠিকই বলেছ।’

টারান্ট ঘাড় নাড়ল। ‘আশাও চেয়ে ও অনেক ভালো লোক।’
এমন আন্তরিক খেদ প্রকাশ করল, মডেস্টি শুনে হেসে ফেলল।

তারপরে ও ফের গম্ভীর হয়ে গেল। ‘কিন্তু স্যার জেরাল্ড,
বুন্টার-এর কাছ থেকে তুমি সব জেনে দেবে আমাকে? রনের
বিকল্পে নতুন আক্রমণ চালাতে ওবা বোধহয় কিছু সময় নেবে। আমি
তার আগেই চটপট কিছু করে ফেলতে চাই।’

‘ভালো কথা।’ টারান্ট বিষণ্ণ গলায় বলল। ‘এবার অন্তত
নিজেকে আর দায়ী করতে হবে না। বুন্টার হয়তো গোলমাল
করবে, তবু দেখি আমি যা পারি করব।’

‘হুম্বাদ।’ মডেস্টি আবার শুয়ে পড়ল।

ওদের এই কথাবার্তার মাঝখানে লোউডম্পীকার সমান গাঁক-গাঁক
করে যাচ্ছিল। আব সব পারাসুটার-রা টপ-টপ করে পড়তে লাগল।
পশ্চিম দিক থেকে একটা সেসনা-১০০ চক্ৰাকারে এগিয়ে আসছিল।

‘কঠিন প্রতিদ্বন্দ্বা কিছু কিছু রয়েছে, তবু নিশানা লক্ষ্য করে
পড়ায় উইলির ওপরেই আমি কিন্তু বাজী ধরব।’ মডেস্টি বলল।
‘গোল জায়গাবতিন ফিট এদিকে-ওদিকে পড়লে পাঁচ পাউণ্ড বাজী।’

‘বড়লোক মেয়েদের সঙ্গে আমি বাজী ফেলি না।’ টারান্ট
পরীক্ষার জানিয়ে দিল। ‘অন্তত সিভিল সারভিসের মাইনেয় নয়।’

মডেস্টি ওর ব্যাগ থেকে ছোট্ট একটা ট্রানসিস্টার বেব করল।
নজর মুখেব কাছে ধরে বলল, 'উইলি ?'

একটু পবে উইলির সাড়া পাওয়া গেল। পেজনে ঘড়-ঘড়
মাওয়াজ হচ্ছিল। 'হ্যালো প্রিন্সেস। আমি লাফাচ্ছি তিন
মুখে। ওয়েকে একটা বোতল খুলে রাখতে বলা, কেমন ?

'বলব। শোন, এখানে ধোয়ার মানযন্ত্রে দেখাচ্ছে কিনা জানি
না, কিন্তু নতুন হাওয়া উঠছে। স্মুথরাং সেই ভেবে কাজ কবে।'

'ঠিক আছে।'

শুনে টাবার্ট অবাক হল। 'মাটিব আর আকাশের হাওয়া
একম আমি জানতাম না।

'না, এক নয়। নতুন পি-এক্স প্যাবাস্কাট টেস্টের সময়
এটা পলীকা করে দেখেছিল, তাতে নানা গোলমাল হয়। বহু
বিশালাতুল বেবডি ইশাদি হয়েছিল তখন, প্যাবাস্কাটের ভাল
না। অর্থাৎ কি হয় দেখাব জগে।'

আব ধারা হুড়া মিচ্ছিল, তাবা পড়তে পড়তেই বাবা বিদ্যবী
চ্ছিল ?'

'হ্যাঁ, গলায় মাইক, কানে প্লাগ। উইলির খুব পছন্দ হয়। সে
এখন মাথা খাটিয়ে আমা দর জগে সংযোগ স্থাপনের এই মতলব
এব কবে।'

প্লেনটা দু'বার চক্কর নাওল, ছোটো আকাশ ডুবুরিকে পবপর ফেলে
এল। একটা পড়ল বুকের একধারে, আরেকটা একনম মাঝখানে।
বাঁটে তাদের কৌশল দেখে চমৎকৃত হচ্ছিল। প্রত্যেকটা লোক
এর সঙ্গে সঙ্গে রঙীন আলোর এক একটা নকশা ওলা থেকে ফুটে
এক লাগল। সেই নকশা অনুযায়ী আকাশ ডুবুরিকে হাওয়াবাজি
হাতে হবে।

'ওই যে উইলি আসছে।'

মডেস্টি একটা দূরবীণ টারান্ট-এব হাতে ধরিয়ে দিল।
উবিড় করে ধনুবাদ জানিয়ে সে দেখতে লাগল। উইলি পশ্চিম

দিক থেকে সোজা নেমে আসছে হাত পা ছড়িয়ে। তার জুশাকার দেহ ডান দিকে, বাঁ দিকে গোল হয়ে ঘুরল, তারপর সুন্দরভাবে ডিগবাজি খেল।

মডেস্টি বলল, ‘বাতাস যে-মুখো বইছে উইলি সেইদিক পানে বেশি ঝুঁকছে।’

উইলি খানিকটা হাত এবং খানিকটা পা বাড়াল, ঠিকঠাক হয়ে নিল। প্যারাস্যুট খুলল, ফুলল। টারান্ট ভালো করে তাকাল। প্যারাস্যুটের একটা দিক করে ঠিক খোলেনি। লাউডস্পীকার গমগম করে উঠল। মাঠের চারদিকে লোক। তারা ওপর পানে তাকাল সবাই।

টারান্ট দেখছিল, মাটি থেকে ‘হু’শ’ ফিট ওপরে উইলির দেহটা প্যারাস্যুটে ঝুলছে। খুব উদ্বিগ্নভাবে সে বলল, ‘তোমরা কেউই কিছু ভাবছ না তো! উইলি পড়ে জখম হবে না?’

‘নাঃ, উইলির বিচ্ছু হবে না। অবশ্য নিশানার বাইরে পড়বে। বাজীটা লড়া তোমার উচিত ছিল।’

শেষ পঞ্চাশ ফিটেব পড়াটা নীচ থেকে দেখবার মতো। টারান্ট-এর পেটের নাড়ি যেন পাক খেয়ে এলো, দম বন্ধ করে রইল সে। ঝুলন্ত শরীবটা মাটিতে আছড়ে পড়ল এবং তৎক্ষণাৎ জ্বাকড়ার পুতুলের মতো কঁকড়ে গেল। মুহূর্তের ভবে মনে হল পড়ার চোটে উইলি বোধহয় অজ্ঞান হয়ে গেছে।

প্যারাস্যুট চেউয়ের মতো গড়িয়ে গেল, তারপর জড়িয়ে এলো। উইলিও ওলোট পােলোট খেল, দড়িগুলো ধবে হাঁটুর ওপর ভর করে উঠে দাঁড়াল।

লাউডস্পীকারের গর্জন থামল, স্বস্তির নিশ্বাস পড়ল সকলের মডেস্টি রোলস এর দিকে তাকিয়ে হাঁক পাড়ল, ‘ওয়েং, পিকনিক নিয়ে এস আর বোতলটা খোল। মিঃ গারভিন এসেই চাইবেন।’

‘আসি, মিস রেজ।’ ওয়েং বড় ঝুড়ি খুলে প্লেট বার করে সাজাতে লাগল এবং তার সঙ্গে ঠাণ্ডা চিংড়ি স্নালাড।

টারান্ট হাতের দূরবীণ নাগাল, দেখল উইলির মাঠেব আর এক প্রান্ত থেকে আসছে, বগলে গোটানো পাবানুট। টারান্ট বলল, ‘এখনো আমার কাছে এটা স্কাপামিই মনে হচ্ছে।’

ওদিকে বোতলে ছিপি খোলাব আওয়াজ। একটু পরেই ঠাণ্ডা সাদা ওয়াইনের গেলাস টারান্ট-এব হাতে ধরিয়ে দেওয়া হল। ঘাড় ঘুরাতেই সে দেখল মডেস্টি ওব হাতের গেলাস তার দিকে তুলে ধরেছে।

‘বন্ধু’, ও বলল। ‘বুন্টারের কাছ থেকে আমার জ্ঞেত খবরটা যোগাড় করতে ভুলো না।’

‘সত্যিই চাই তোমার?’

উজ্জল বকবকে হাকি মডেস্টির মুখকে উদ্ভাসিত করল। যেন ভেতর স্ফু হেসে উঠেছে। এই মুখ ওর সব সময় দেখা যায় না। কিন্তু টারান্ট দেখতে বড় ভালবাসে, কত সময় এই মুখ দেখতে চেয়ে ব্যর্থ হয়েছে। আবাব যখন এসেছে তখন অপ্রত্যাশিতভাবে এসেছে।

ও বলল, ‘একদম ঠিক, আমাদের আর সময় নই কবা উচিত নয়। রনে ভবোয়াকে তো তুমি পছন্দ কর। আব তাব জ্ঞেত তুমি চিন্তিতও। যদি তোমাকে বলতাম এসব কথা ভুলে যাও, তুমি তাহলে সারাদিন মাথা ঘামিয়ে ফন্দি-ফিকিব করতে কি কবে এর মধ্যে আমাকে জড়ানো যায়। সত্যি না?’

টারান্ট বড় গোছেব নিশ্বাস ফেলে বলল, ‘সত্যি, আমি একটা যাচ্ছেতাই লোক।’

উইলি গারভিন এলো। এস তার লাফাবার পোশাক খুলে ফেলতে লাগল। পেছনে হাত ঘসতে ঘসতে বলল, ‘খুব লেগেছে। ওই প্যারানুটটা...’

‘উইলি আমার। কিছু ভেবো না। বাড়ি গিয়েই তোমার সেই দাওয়াই নিয়ে আমি আচ্ছা করে মালিশ করে দেব।’

‘ধন্যবাদ প্রিন্সেস।’ উইলি বলল। ওয়েং-এব হাত থেকে গেলাস

নিল। ‘আরেকবার আমার জোর চোট লেগে ফুল উঠেছিল। হেরাক্লিওন-এর এক গ্রামে একটা মেয়েকে আমি জানতাম। তোমাকে কি কখনো বলেছি সেকথা? আলিকি তার নাম। সে ভয়ংকর রকমের হিংস্রটে।’

‘ও এইসব বানায়’। মডেস্টি টারান্টকে বলল।

‘আমি বানাই না, প্রিন্সেস, সত্যি। আমরা দোতলার ব্যালকনিতে শুতাম। ছোট্ট একটা খাটে। তার ধারণা হল, আমি বুঝি আরেকটি ক্রীট মেয়ের পেছনে ধাওয়া করছি। তারপর সে কী করল জান?’

‘না, জানিনা, কী করল?’ মডেস্টি যেন খুব আগ্রহ দেখাল। ‘বলুন, মিঃ গারভিন।’

‘সেই ব্যালকনির রেলিংগুলো ছিলে কাঠের এবং খুব পলকা। মেয়েটি তাকে তাকে রইল। এক রাতে আমরা ঘুম... গেছি... রাত্তিরবেলা সে উঠে পড়ল...’ উইলি খামল, গেলাসে চুমুক দিল। ‘মেয়েটি ছিল বড়সড় আর বেশ... হুইপুই।’

‘বল, না’, টারান্ট চমকিত। ‘কী করল মেয়েটি?’

‘এক ধাক্কা খাট শুদ্ধ আগায় নীচে ফেলে দিল। আমাকে স্তম্ভ দিয়ে খাটটা যখন সেত বেলিং ভেঙে গড়িয়ে পড়েছে, সেই মুহূর্তে আমার ঘুম ভাঙে। বন্বন করে ঘুরতে ঘুরতে আমি তো গিয়ে পড়লাম নিচেয় একদম ঘাসের ওপর। সটাং বিশ ফুট। ছোটো ঠাং ভাঙল।’

‘তুমি ছোটো পা-ই ভাঙলে?’ টারান্ট ফ্যালফ্যাল করে তাকাল।

‘না। খাটেব ছোটো পা। আমি পরিষ্কার জায়গায় পড়েছিলাম। তবু আমার কয়েক জায়গা ফুলে ওঠে।’ উইলি স্মৃতি রোমন্থন করতে করতে গেলাসে চুমুক মালল। ‘তারপর থেকে আমার ভয় ঢুকে গিয়েছে! ওরকম খাটে আমি কখনো শুতে পারি না।’

মডেস্টি শূন্য দৃষ্টিতে তাকাল উইলির দিকে। ‘তাই বুঝি তুমি খাটের ব্যাটমগুলো খুলে অল্প জায়গায় চালান করে দিয়েছ?’

‘হুম’, বলে উইলি ঘাড় নাড়তে লাগল। ‘কেমন, তোমাকে

বলেছিলাম, না প্রিন্সেস আমি বানিয়ে বলছি না! একে বলে
অ্যালিকি কমপ্লেক্স।’

মডেস্টি হাসতে লাগল, সঙ্গে টারান্ট জিব দিয়ে চুক চুক শব্দ
করতে লাগল। উইলি গেলাস বাড়াল, ওয়েং ফের ভর্তি করে
দিল। তারপর কথাবার্তা ধেমের গেল উইলি জিগোস করল,
‘প্রিন্সেস, স্মার জি-ক তুমি সেই ব্যাপাবটা জিগোস করোছলে?’

‘হ্যাঁ, উনি বুন্টার-এর দপ্তর থেকে বিস্তারিত সব আমাদের
যোগাড় করে দেবেন।’

‘উত্তম।’ উইলি ফের চুপক নাহল। ‘ওয়াইনটা ভালোই বলতে
হবে, বেশ মধুরাকার।’ উঠে পড়ল। গাড়ির পেছনের ডালা
খুলে জাম্পসুট, প্যারাসুট সব রাখল। মডেস্টির দিকে কটাক্ষ হেনে
টারান্ট অনুচ্চ কণ্ঠে জিজ্ঞাস করল, ‘এখন মধুরাকার কথাটার অর্থ
কী?’

‘জানিনা’ মডেস্টি চাপা গলায় উত্তর করল। ‘জিগোসও
করি না। এখন তখন এইসব কথা খুঁজে খুঁজে ও বার করে।
ভগবান জানেন, কোথেকে বার করে! আমি সব সময় এখন ভাগ
করি যেন মানেটা আমি জানি। পরে দেখে নিই। এই কথাটা ও
এর মধ্যে তববার আমার কাছে চালিয়েছে। আমি অভিধান হাঁটকে
পাই নি। ক্যাপামি।’

‘মধুরাকার...’ টারান্ট চিরক ঘসল। ‘আচ্ছা, আমার
সেক্রেটারীকে লাগাব দেখি... তারপর তোমাকে জানাব।’

৩দিন অতিক্রান্ত হয়েছে। টারান্ট পল-ল-এ র‍্যাগ-এর ক্লাবে
বিলিয়ার্ড ঘরে দাঁড়িয়ে। বিলিয়ার্ড-এর ছড়িটা সে ঘসছে, মনে
একরকম বিরক্তি। আধঘণ্টা আগে উইলি গারভিন আর সে ক্লাব
রেস্টোরাঁয় রাতের খাওয়া শেষ করেছে। র‍্যাগ-এর এই পবিত্র-
ক্ষেত্রে উইলিকে অতিথি হিসেবে পাওয়া গেছে, টারান্ট-এর এইটুকু
পরিভূষি।

• দু'একজন সদস্য উইলির কথা বলার ধরণ শুনে মনে একটু চটেছিল, কিন্তু কিছু বলতে পারে নি।

তবে সন্ধ্যার মজাটা টারান্ট-এর মাঠে মারা যেতে বসেছে। উইলিকে পার্টনার করে দু'হাত বিলিয়ার্ড খেলবে ভেবেছিল—টারান্ট যাদের ভীষণ অপছন্দ করে সেই দু'জন লোকের বিকল্পে। তাদের নাম হল ফুলার আর কার্টরাইট। দু'জনেই চম্পিশের নিচে, দু'জনেই বিষয়সম্পত্তি, সামাজিক প্রতিষ্ঠা পেয়েছে। পায় নি শুধু টারান্ট যাকে পুরনো কেতায় বলে ভজতাবোধ, তাই।

একটু উদ্ধত প্রকৃতির পিঠ চাপড়ানো গোছের চাল মারা ভাব ওদের। বেশির ভাগ সদস্য ওদের তেমন পছন্দ করে না আর ক্লাবের যারা ষ্টুয়ার্ড তারা তো রীতিমতো ঘৃণা করে। খেলায় তারা অত্যন্ত ভালো, আর সেটা তারা জানেও। ক্লাবের তিন বন্ধু টারান্টকে এই আকর্ষণীয় প্রস্তাবটি দিয়েছিল। ফুলার আর কার্টরাইটকে দু'এক পেগ খাইয়ে গারভিন-এর সহযোগিতায় এক হাত নিয়ে নাও।

কিন্তু সেই মতলব কেঁচে যেতে বসেছে।

উইলির পরনে গাঢ় ছাই-ছাই স্যুট, হাতের ছড়ির ওপর ঝুঁকে দাঁড়িয়ে রয়েছে। ফুলার কায়দা করে তার শেষ লালটি পকেটস্থ করল, তারপর নীলটাও নিল। উইলি যেন গা ছেড়ে দিয়ে শুধু দেখে যেতে লাগল।

তার চোখের দৃষ্টি ঘোলাটে, যেন নেশা হয়েছে।

টারান্ট তার কাছে ঘেঁসে গেল। কার্টরাইট র্যাক থেকে নীল তুলে জায়গায় বসাল। টারান্ট বিড়বিড় করে বলল, 'উইলি তোমার হল কী? আমরা এ-খেলায় পঞ্চাশ পাউণ্ড হারছি। তবু ভাবনা যে ওরা বড় বাজি মারতে পারে নি। আমি নিতে দিই নি!'

উইলি ঝাপসা হাসি হাসল।

টারান্ট ভ্রুকুটি করে টেবিলের দিকে তাকিয়ে রইল। ফুলার হলদে বল নিয়ে নিয়েছে। সে আর কার্টরাইট চব্বিশ পয়েন্ট এগিয়ে আছে। এখন শুধু টেবিলের রঙিন বলগুলোই যা বাকি।

কিউ বল সুন্দরভাবে টেবিলের ওপর দিয়ে গড়িয়ে হলুদটাকে ছুঁলো, ইঞ্চিখানেক এগলো, তারপর ফিরে এলো কুশনের একটু তফাতে। ফুলার সোজা হয়ে টেবিলের পরিস্থিতি লক্ষ্য করতে লাগল। কার্টবাইট স্কোর বোর্ডের খার দিয়ে মার্কার এগিয়ে দিল এবং তার তৎক্ষণাত নাকী সুরে বলল, ‘এইবার নাও, গারভিন। তোমার এখন সব ক’টা বল দরকার।’

উইলি বোকার মতো হাসল। ‘সব গুলো?’

ফুলার বলল, ‘আমরা চব্বিশে এগিয়ে আছি টেবিলে রয়েছে সাতাশটা। তার মানে সবগুলো, বুঝলে?’ ধীরে-স্থিরে বলা সত্ত্বেও তার গলার চাপা ব্যঙ্গ ঢাকা গেল না।

‘আহ্!’ উইলি চিন্তিত ভাবে বলল। ‘উঁচু দরের বাজিতেই আমার প্রকৃত হাত খোলে।’ এবার কথাটা সে বলল টারান্টকে, খানিকটা যেন অজুহাত খাড়া করার জন্তে। ‘আমরা যদি পঞ্চাশের বদলে পুরো একশো ধরতে পারতাম, স্মার জি...

কার্টবাইট এমন করে হাসল যে টারান্ট দাঁতে দাঁত ঘসল। ‘তুমি চাইলে একশ’ করতে পার গারভিন!’

‘এ্যা? ও, তা চলতে পারে।’ উইলি বলতে বলতে টেবিলের কাছে গেল। ‘তবে তোমার সাঙাৎ মিঃ ফুলার আর উঠতে পারবেন কিনা সন্দেহ আছে।’

‘তোমার সাঙাৎ’ বলাতে টারান্ট খুব খুশি হল। কিন্তু এরপর উত্তেজনার চোটে সে সব ভুলে গেল। উইলি এতক্ষণে তার নিজস্ব বিচিত্র পদ্ধতিতে খেলা শুরু করেছে।

‘দাঁড়াও।’ ফুলার খানিকটা গরম হয়ে চিডবিড় করে বলে উঠল। উইলি তখন বাঁ হাতের ওপর দিয়ে কিউ বসাবার চেষ্টা করছে। ‘কি বলতে চাইছ তুমি? এখন তুমি ডবল বাজি ফেলতে চাও সেটা খুবই উত্তম কথা। কিন্তু তোমার সঙ্গে সঙ্গে টারান্টও এত নির্বোধ হবে, আমার মনে হয় না।’

‘আমি এতই নির্বোধ।’ টারান্ট মিষ্টি করেই বলল। ‘একশ’ তাহলে।’

ফুলার বলল, ‘ঠিক আছে।’ কার্টরাইটও সঙ্গে সঙ্গে ঘাড় নাড়ল।

উইলি সরে গিয়ে হাতের ছড়ি বাগাতে লাগল এবং অনেকক্ষণ ধরে টিপ বরে রইল। তার সবকিছু এখন নিখুঁত, গাপা। বুশনেব ওপর তাব হাত স্থির বইল, কিউ কাটায় বসাল, তাবপর কিউ বল জোরে মাল।

তলুদটা পাশের কক্ষের দ্বার খেয়ে কোণের পকেটে ছিটকে পড়ল। টাবার্ট উইলিও হাত থেকে বেয়ে নিল। কালি ছাউ আর সব বউগুলো জায়গা মতো বসানো। ভায়গা মতো বসানে মানে উইলির নত খেলোয়াড়ের কাছে। টাবার্ট খুব খুশি হল।

উইলি সবুজটাকে খাব পাশের পকেটে গুদিয়ে দিল। কিউ বলকে জায়গায় নিয়ে এলো যার সমার্স বাদামীও ওপর তাক কব যায়। ওপর থেকে যদিও তাকে ঠাণ্ডা দেখাছিল কিন্তু টাবার্ট বুঝতে পারছিল ভেতরে ভেতরে সুন্দর এক মনোযোগের ভাব কাজ করছে।

বাদামী গেল; তারপর নীল। এই মারটাকে সে এমনভাবে মারল যাতে কালোটাকে কক্ষনেব ওপর জায়গা-মতো নিয়ে আসে কোণায় লম্বা কলে মারল গোলাপীটাব জুড়ে। তাবপর কালোটাকে খবে খেলিয়ে তুলল। খেলা শেষ।

উইলি হাতের কিউ নামাল। বলল, ‘কি বরাত। ভদ্রমহোদয়-দেব কি এক হাত ড্রিংক চলাবে? আমি অবশ্য সদস্য নই কিন্তু...’

টারান্ট দবাজভাবে বলল, ‘আমি খাওয়াচ্ছি উইলি তুমি এইমাস্তর আমার পকেট একশ’ পাউণ্ড এনে দিলে।’

‘ধন্যবাদ, ড্রিংকের দরকার নেই।’ ফুলারের মুখ ধমধমে। কার্টরাইট বাগে গগগগ করছে। দু’জানত তাদেব চেক বই বাব করল।

‘এই খেলার জুড়ে অসংখ্য ধন্যবাদ।’ উইলি খুব সুন্দর করে বলল। ‘স্মার জেরাল্ড এবং আমি মহাশয়দের আবার কখনো প্রতিশোধ নেবার সুযোগ দেব।’

কোন কথা না বলে ফুলার খার কার্টরাইট তাদের চেক দিয়ে
বেরিয়ে গেল।

‘চমৎকার!’ বলে উইলি রাকে ছড়ি-গাছা রেখে দিল। “এবা
আমার পথের মাঝে গর্ত খুঁড়ে রেখেছিল, তাতে ওরা নিজেকে
পড়েছে।” স্তোত্র: ৫৭, স্তবক: ৬।’

‘খুব খাটি। উইলি, তুমি বোধহয় তরুণ বয়সে কলকাতার সেই
জলে যাবতীয় প্রার্থনাসঙ্গীত মুখস্থ করে থাকবে।’ টারান্ট খুশি-খুশি
গলায় বলল। চেকটা সে তার মনি ব্যাগে পুবেল ‘আমি খুবই
অনুগ্রহীত এতে আমার পুবেল গাড়ীটা সারানো হয়ে যাবে।’

‘আমিই সারিয়ে দেব খন।’ উইলি লাল বলগুলো ত্রিভুজের
ওপর ছড় করতে লাগল। একটু পরে সে বলল, ‘মোটামুটি একটু
ভাবছে। আমাকে সিগারেট করো বলেছিল, বুটার-এর কাছ
থেকে সেই জিনিসগুলো পাওয়া গেছে কিনা।’

‘বুটার-এর এখন দাঁধার পালা চলেছে। ও ছাড়বে না।’

উইলি চট করে তাকাল, একটু থতমত খেলো। ‘আপনি বান
কবতে পাবেন না?’

‘তাহলে দপ্তরে-দপ্তরে লড়াই লেগে যাবে। সে আমি পারি না।’

উইলি সবুজ ক্রশনের দিকে ভ্রুক পাকিয়ে তাকিয়ে রইল।
‘ভালো কথা নয়।’

টারান্ট বলল, ‘খারাপও কিছু নয়। জ্যাক ফ্রেজারকে
লাগিয়েছি।’

‘তার মানে?’ উইলি জ্যাক ফ্রেজারকে চিনত। টারান্ট-এর
সহকারী। দেখে মনে হয় তাঁবেদার, ভোঁতা। কিন্তু আদতে খুব
বিচক্ষণ।

টারান্ট বলতে লাগল, ‘উচ্চপর্ষায়েব এক তদন্তের নির্দেশ এসেছে
আমার ওপর। নিরাপত্তার ব্যাপারে। এর ক্ষেত্র খুব প্রশস্ত।
ফ্রেজারকে আমি লাগিয়েছি, বুটার-এর দপ্তরে নিরাপত্তার ব্যবস্থা
পরখ করে দেখতে। আমার মনে হয় সে ব্যর্থ হবে না।’

‘আমারও মনে হয় না।’ উইলি হাসল, হাঁক ছাড়ল। ‘ফ্রেজার লোক ভালো। এমন বন্ধন করণ চেহারা করে, দেখবার মতো।’

পনেরো মিনিট পরে, ওরা সবাই বার-এ বসে। একজন স্ট্রয়ার্ড এসে টারান্টকে গুজগুজ করে কি বলল।

টারান্ট আস্তে করে উইলিকে বলল, ‘এখানে এসেছে।’ ওরা দু’জন উঠে লবির দিকে গেল। যাবার সময় টারান্ট তাব টুপি আর ছাতা নিয়ে নিল। ফ্রেজার একটা চেয়ারে বসেছিল; তার পরনে কালো জ্যাকেট আর সরু ডোরা কাটা ট্রাউজার। বোলাব হ্যাট হাঁটুৰ ওপর পাতা, পাতলা ব্রীফকেসটা জড়িয়ে রয়েছে।

টারান্ট এবং উইলি আসতে সে চশমার ফাঁক দিয়ে উঁকি দিল; দৃষ্টি অসহজ।

ব্যস্ত সমস্ত ভাবে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, ‘স্মার জেরান্ড, আশা কবি আপনাকে আমি বিরক্ত করছি না। এ-মাসের ট্রেড গ্রাফটা পাওয়া মাত্র আপনাকে দেখাতে বলেছিলেন।’

‘ঠিক আছে, ফ্রেজার।’ টারান্ট খুব সদাশয় হয়ে বলল। ফ্রেজার-এর শরীরটা যেন স্বস্তিৰ ভারে হুমড়ে হুয়ে এলো। ‘আমরা অফিসে গিয়ে এখনি দেখে ফেলব। কাল মন্ত্রীমণাইয়ের সঙ্গে দেখা করার আগেই আমি সম্পূর্ণ ওয়াকিবহাল হয়ে নিতে চাও।’

বাইবে ফ্রেজার-এর পুরনো বেটলে দাঁড়িয়েছিল। উইলি এবং টারান্ট পেছনে বসল। ফ্রেজার সিঁয়ারিং শয়ল, গাড়ি চলল। তাব পেছন দিকে অসহিষ্ণু হর্ণ বাজল।

টারান্ট উইলিকে বলল, ‘বাবড়ে যেও না। ফ্রেজার নির্বাচিত প্রথায় গাড়ি চালায়।’

‘নির্বাচিত?’

‘হ্যাঁ। তুমি হুঁশ করে থাকবে ট্রাফিক লাইট আর পুলিশে, আর ট্রাফিক এবং পথচারীকে তুমি গ্রাহ করবে না। একটু ভয়ের ব্যাপার বটে, কিন্তু এতে কাজ হয়—অন্য যদি তোমার জোরাল বিশ্বাস থাকে, এতটুকু সন্দেহের অবকাশ মনে যদি প্রবেশ করতে না দাও।’

ফ্রেজার খিল খিল করে হাসল। ‘স্মার জেরাল্ড আমাকে রাজা করছেন।’ ঝাঁক নিয়ে সে পিকাডিলিতে ঢুকল। বেগু এবং খুব তাড়াতাড়ি যাচ্ছিল না বটে কিন্তু হৃদান্ত রাজকীয়-ভাৱ চলছিল।

টারান্ট বলল, ‘আমরা মিস্ ব্লেজ-এর ক্ল্যাটে যাব, ফ্রেজা রাজা রাতে কেমন হল?’

‘মনে তো হয় আপনি যা খুঁজছিলেন, স্মার জেরাল্ড, তা পয়ে যাবেন।’ ফ্রেজার একটু সংশয় রেখে বলল।

‘জ্যাক, তুমি দেখছি খুব চটপট করে ফেলছ!’

আটপৌরে নাম ধরে ডাকতে ফ্রেজা-এর হাবভাব বদলে গেল। অনুগত ভাব কাটিয়ে ঠেঠে সে ভুরু পাকাল, পাতলা মুখ কঠিন হয়ে গেল।

‘করেছি। কিন্তু বুন্টার-এর দপ্তরকে এবাব আপনার আচ্ছা করে ঝাঁকুনি দিতে হবে।’

‘এত খারাপ?’

ফ্রেজার গম্ভীরভাবে মাথা নাড়ল। ‘চারতলায় ওরা যে ফোটে-এজেন্সী খুলে রেখেছে সেটা ভাঁওতা। সব কাজই হয় পাঁচতলায়। গাতের ডিউটিতে কোন অফিসার নেই। সেরকম দোকান নয়। আমি এজেন্সীতে গেলাম, কতকগুলো ছবি বাছলাম। বেরিয়ে এসে সাজা সিঁড়ি দিয়ে ওপরতলায়। আরো গোটাকতক সিঁড়ি দিয়ে ঠেঠে গেলে ছাদ। কিন্তু সেখানে যাবার রাস্তা পাকাপাকিভাবে বন্ধ। অতএব আমি সেখানে বসে রইলুম। ঘণ্টাকতক বাদে ওরা সবাই বাড়ি গেল।’

‘কেবল রাতের রক্ষীরা ছাড়া?’

‘রক্ষী একজন। সে ছাড়া। আমাকে যখন দেখবে, তখন আমি ভেবে রেখেছিলাম, আমার কার্ড দেখিয়ে দেব আর বলব অফিসে ফোন করতে। বয়েড-এর সঙ্গে বন্দোবস্ত করে রেখেছিলাম। সে আমার পরিচয় অনুমোদন করবে কিন্তু মিনিট দশেক তাকে

হয়ে রাখলে। আমি মোটরখা নিশ্চিত ছিলাম। কোন.
 ‘অ, ভাবে ফাইলিং ক্রমে ঢুকতে আমি পারবই। যা চাইছি
 লোক ভেদে দেখতে সময়ও যথেষ্ট পাওয়া যাবে। বুন্টার-এর কাজ
 পাঁচ আমি ভালো করেই জানি তো।’

এসে ‘তারপর?’

‘তারপর রাতের গার্ড রাউণ্ড দিতে লাগল। ছাদের শেষ সিঁড়ি
 দু’জন টার দিকে এলোই না। হারামজাদাব গলাটা গিয়ে টিপে দি-
 ছাতা।

‘কাজ করছিলাম। যাইহোক, লোকটা তো বন্ধুত্ব করে চার-তলায় চলে
 গেল।’ ফ্রেডার বেজার হয়ে ঘাড় ঝাঁকাল। ‘বহুত মেয়েছে-
 ছবি সেখানে। বোপহয় বুক দেখতে ভালবাসে। যাইহোক আমি
 তো কাঁকা মাঠে লাঠি ঘোরাতে পারলাম। অ্যালার্মটাকে তখনকা-
 মতো বিকল করে রাখলাম, তালা খুলতে সময় নিল পাঁচ মিনিট
 ভেতরে ঢুকে যা খুঁজছিলাম পেয়ে গেলাম, ফটাকট ক্যামেরায় তুলে
 নিলামও পা টিপে টিপে নীচে নামলাম, বাইরের অ্যালার্ম সুইচ টিপে
 বন্ধ করলাম তারপর পেরিয়ে এলাম। তারপর সোজা অফিস
 তখন থেকে শুধু ছবিগুলো প্রিন্ট করে চলেছি। হায় আল্লা, আমায়
 বোনের বারো বছরের মেয়েটাও এ কাজ পারত। বুন্টার-এর মতো
 এমন মাদামারা আর একটাও যদি দেখে থাকি!’

উইলি গারভিন থরথর করে কাঁপছিল, সে আর হাসি চাপ
 পারছিল না।

টারান্ট গোমড়া মুখে বলল, ‘না এটা হাসিঠাট্টার ব্যাপার নয়
 নিরাপত্তা দপ্তরে নিরাপত্তা নেই, এতো খুব চিন্তার ব্যাপার!’

‘দুঃখিত। কিন্তু স্যার জি, আমি তো ভাবছিলাম সর্বদাই এই
 এক হাল কিনা। আগেকার দিনে আমরা সবসময় নির্ভর ক-
 থাকতাম।’

‘কিসের ওপর নির্ভর করতে?’

‘নিরাপত্তা বিভাগ অন্তর্ভুক্ত নজর করতেই এত ব্যস্ত থাকে।
 নিজেদের দিকে তাকাবার সময় পর্যন্ত পায় না। কতদিন আপা-

নজের নাইট গার্ডদের বাজিয়ে দেখেন নি, বলুন তো? দরজায় এবং
নাইলিং ক্যাবিনেটের তালু বদলান নি?’

দীর্ঘ নীরবতা। ফ্রেজার একটা ট্যাকসিকে রাস্তা ছাড়ল।
রিফার বোঝা গেল সে ঘাবড়েছে।

‘হ্যাঁ।’ টারান্ট অবশেষে বলল। ‘তুমি এগুলো একটু দেখ,
চাক।’

ফ্রেজার ঘাড় নাড়ল। পার্ক-এর মুখোমুখি লম্বা পেন্টহাউস
গেটের ঘুরিয়ে সে সামনের ঘেরা বারান্দার নীচে রাখল।

৮

বাকি তখন একটা। মডেস্টি রেজ শেষ কোটোস্টাট-টা উইলির
তে এগিয়ে দিল। যে-পাতাটা তার পড়া হয়ে গিয়েছিল, সেটা
নামিয়ে রাখল।

বারান্দার দিকে জানলা খোলা। হাওয়ায় কেমন সঁাতসেতে
।।। এতরকম গরম হঠাৎ হঠাৎ পড়ে ইংরেজদের অবাক করে
য়। মডেস্টি উঠে জানলাটা বন্ধ করে দিল তারপর এয়ার-কন্ডি-
নার চালিয়ে দিল। তার পরে রূপালী ছাই ছাই স্ম্যাকস এবং
নব গলা-খোলা হাতকাটা সার্ট।

ছোট টেবিলে গেলাস এবং খালি কফির পেয়ালা। টারান্ট পড়া
য করে লম্বা চেয়ার-ফিল্ডের এক ধারে হেলান দিয়ে ছিল; সিগারে
ন দিচ্ছিল আস্তে আস্তে। ফ্রেজার সকলের অনুমতি নিয়ে জ্যাকেট
ল ফেলছিল, ঘরঘর পায়চারি করছিল। তার সরু মুখে ভ্রুকুটি।

উইলি শেষ পাতাটা নামিয়ে আরাম কদারায় গড়িয়ে পড়ল।
ডেস্টি এসে চামড়া দেওয়া চণ্ডা হাতলে বসল, চারদিকে চোখ
লো। ‘কেউ মোদ্দা কথাগুলো বুঝিয়ে বলবে?’

সকলে এ-ওব দিকে তাকাল।

শেষে টারান্ট বলল, ‘আমি আরম্ভ করছি। এর কোন মাথামু
নেই, কারণ আগাগোড়া ব্যাপারটা হ মাথামুহীন। তবু দেখা যায়
কি বলছে। প্রায় আঠারো মাস আগে প্রধান মন্ত্রীকে একটা চি
পাঠানো হয়। সে চিঠি দু’নম্বর না তিন নম্বর সেক্রেটারী পয়
গিয়ে আটকে যায়। তাতে ঘোষণা করা হয়েছিল, নিরাপত্তা মন্ত্রকে
একজন উচ্চদের সবকারী কর্মচারী, এক ধনী ব্যবসাদার মহাজ
এবং কোন এক এম. পি.—এই তিনজন ছ’মাসের মধ্যে মারা যাবে
যেভাবে বলা হবে, সেইভাবে প্রতিটি ক্ষেত্রে বাট হাজার পাউণ্ড বা
যদি দেওয়া না হয়। তাহলে ‘শুধু ধনী মহাজনটি আলাদা বা
একখানা জমকির চিঠি পায়। বোধহয় ভেবেছিল টাকাটা এক সে-
দিতে পাবে টাকা যে দিতে চাইবে, ‘দি টাইমস’-এ সে একটা গোপ
বিজ্ঞাপন দিয়েও দেবে। তখন পববার্ষী নির্দেশ জানানো হবে।’

টারান্ট সিগারেট ছাড়া বাড়ল। ‘টাকা দেওয়ার পদ্ধতিটা আন
এখন জেনে গেছি। বিশ্বাস করতে কষ্ট হয়। কিন্তু তোমরা যা
বাজী হও তাহলে আমরা প্রত্যেকটা আলাদা-আলাদা পর্যালোচ
করে দেখব।’ প্রত্যেকেই মুছ ঘাড় নেড়ে সমর্থন জানাল।

‘অতি উত্তম। চিঠির সঙ্গে ছিল তত্ত্বদেশেব কুড়িজন লোক
একটা তালিকা। টাকা না দিলে ছ’মাসের মধ্যে তাদেরও মৃত্যুর জ
দেখানো হয়েছিল।’

‘তাদের মধ্যে জনকতক সরকারী লোক নয়।’ উইলি মাঝখা
বলে উঠল। ‘তারা শ্রেফ বড়লোক।’

‘ঠিক। আরেকটা জিনিস লক্ষ্যনীয়। বড় বড় দেশের সরকার
লোকেরা বেশির ভাগই ছিল ছোটখাট জীব। অথচ অল্প
ক্ষুদ্র এবং দুর্বল দেশের কিছু কেউকেটা লোকও তালিকার অন্তর্ভূ
হয়েছিল। যাক্গে, এই মুহূর্তে আমাদের ভাবনার কারণ হল,
টাকা পয়সা দেয় নি, এমন কি নির্দেশও চেয়ে পাঠায় নি।
গত ছ’মাসে সেই তালিকার সবাই মারা পড়েছে।’

এই সময় ঘড়িতে 'টঙ্ক' করে ঘণ্টা পড়ল। যেন টারান্টকে সমর্থন জানিয়ে বলল, 'ঠিক ঠিক।' টারান্টও সেইদিকে বিষম মুখ করে তাকাল।

ফ্রেজার বলল, 'ইতিমধ্যে দ্বিতীয় হুমকির তালিকা পাঠানো হয়ে গেছে।'

'আপাতত প্রথমটা নিয়েই মাথা ঘামানো যাক।' টারান্ট একটা ফোটোশুট কাগজ তুলে নিল। 'এই তালিকার সবাই অবশ্য নারা গেছে, স্নিনজনের তেঁা নিশ্চিত খুন করা হয়েছে, এদব মধ্যে কেউ আমাদের লোক নেই। সরকারী কর্ণী রাটলেজ এন থ্রুসিস ছিল। বার্নস প্রোভাভিডি যাচ্ছিল, সেন্টাল লবি আর সেন্ট স্টিফেনস কলের মাঝামাঝি সিঁড়ি থেকে পা ফসকে মাথা ফাটিয়ে ফেনে। তাকে কেউ ধাক্কা দেয় নি; স্নজনের লোক দেখেছে। আর মার্টিনডেল এর মাথায় বাজ পড়ে; এই ঘটনার সময় তার ড্রী ওকই গাছের ডালার আশ্রয় নিয়েছিল, কিন্তু তার কিছু হয় নি। এ-পর্যন্ত আস্তে আস্তে যে সব খার পাওয়া গেছে তাতে দেখা যাচ্ছে, অস্বাভাবিক ও ভুলভাগীদের একই রকম ঘটনা ঘটেছে। এবার অস্ত্র কেউ এ-নিয়ে কথা বলতে পারে। অলৌকিকতা ঠিক আমার আঙত্য পড়ে না।'

মডেস্টি বলল, 'প্রথম দুটা তালিকার ফলাফল দেখার পর কিছু কিছু লোক টাকা পয়সা দিতে থাকে। টাকা দিয়েছে এবং তারা বেঁচেও আছে। তাদের পুসিসও হয় নি এবং মাথায় বাজও পড়ে নি।'

'কিন্তু প্রিন্সেস, বেশির ভাগ সরকার টাকা পয়সা দেয়নি।' উইলি ভুরু কুঁচকে বলল। 'এদিকটা ওরা চেষ্টা করে নি কেন, আমি বুঝতে পারছি না। আমি বলতে চাই, বৃহৎ কোন শক্তি হলে তারা কিন্তু টাকা পয়সা দেবার জন্তে হাত ধুয়ে বসে থাকবে না। সে যদি তাদের প্রধান মন্ত্রী বা সেই ধাঁচের লোককেও হুমকি দেখায়, তাহলেও না।'

চশমা মুছতে মুছতে ফ্রেজার গভীর মুখ কবে বলল, ‘স্বীকার করতে আমার দ্বিধা হচ্ছে বটে কিন্তু ও-বিষয় আমি বৃন্টার-এর সঙ্গে একমত। তার ধারণা বড় বড় দেশের সরকারী লোকদের ভয় দেখানোর মানে হচ্ছে শুধু অন্তদের শিক্ষা দেওয়া—অন্তরা অর্থাৎ যে-সব লোকদের দাবীর টাকা মিটিয়ে দেবার সম্ভাবনা বেশি। আমরা জানি আফ্রিকার দু’টা দেশের বারানোতা, তা’রা প্রাপ্য চুকিয়ে দিয়েছে। আমাদের ধারণা আফ্রিকার আরো দু’জন হোমরা চোমরা ব্যক্তি এই ভাবেই টাকা দিয়েছে কিন্তু মুখে তারা স্বীকার করবে না। তাদের নাম তালিকায় ছিল এবং তা’রা আজও বেঁচে রয়েছে।’

উইলি বলল, ‘তিনজন দক্ষিণ আমেরিকার পলিটিসিয়ান অথবা জেনারেল, ভেনিজুয়েলার এবং মধ্য প্রাচ্যের দুই প্রকাণ্ড তেল-ওখালা, পাকিস্তানের এক বাথপতি পাটওয়াল, এক টেক্সন মাংসওয়ালার ছেলে, মিশরের এক মস্ত বাবসাদাব—এ যাবৎ মোটমাট সতেরো জন ভেঙ্গে গিয়ে টাকা দিয়েছে’—উইলি বলতে বলতে থামল, ঘাড় বাকাল।

ফ্রেজার বলল, ‘এগুলো হচ্ছে, ইন্টারপোল মাঝে মাঝে আমাদের কথা জানতে পেরেছি। হয়তো আবার আছে। টাকা আদায় ক্রমশ শক্ত হচ্ছে। হয়তো টাকার পরিমাণ-ও আশানুরূপ হচ্ছে না, পরের দিককার তালিকায় যাদের হুমকি দেখানো হয়েছে, তারা ভয়ও সহজে পায় না। আবার কিছু লোক টাকা দিয়েও দিচ্ছে।’

উলি একটু চটে গিয়ে বলল, ‘যাদের হুমকি দেওয়া হয়েছে—অথচ টাকা দিতে পারেনি তারা কিন্তু প্রত্যেকেই মারা পড়েছে। এক বণে ভাবোয়া ছাড়া।’

দীর্ঘ নীরবতা।

শেষে টারান্ট বলল, ‘টাকা দেবার ব্যাপারটা কিন্তু অদ্ভুত। এক এক দ্বৈত্রে এক এক রকম। হেরোয়িন, দামী পাথর, হীরের টুকরো সম্প্রতি এক জায়গায় আবার সোনার মুদ্রাও চাওয়া হয়েছে। তবে সবচেয়ে আশ্চর্য হতবুদ্ধিকর ব্যাপার হচ্ছে এই লোকগুলোর মৃত্যু—বাইরে থেকে দেখতে যা খুবই স্বাভাবিক।’

‘এর মধ্যে বাইরে থেকে দেখার কিছু নেই।’ ফ্রেজার বলল।
শুনে সে ভুরু পাকাচ্ছিল। ‘মেলিনি এক রেস্টোরাঁয় মারা যায়।
গল’য় তার মুরগির হাড় বিঁধেছিল। ষড়যন্ত্র করে পাকিয়ে কেউ তো
এ জিনিস ঘটাতে পারে না।’

টারান্ট মডেস্টিব দিকে এক পলক তাকাল। উইলির চেয়ারের
হাতলে সে স্থির হয়ে বসেছিল। হাঁটুর মাঝখানে তার ছোটো হাত
ভরে রাখা। ঝিম্ মেরে তাকিয়ে ছিল। মেঝের দিকে, ইস্পাহানী
কম্বলের নকসা দেখছিল। টারান্ট তাকে ধীরভাবে জিগোস করল,
‘তুমি কি মনে কর। মাই ডিয়ার?’

‘শতবরা প্রায় পনেরো ভাগ নিশ্চিত খুন বলে ধরে নেওয়া
যায়।’ সে মুখ তুলে তাকাল না, অগ্ন্যম্নস্তভাবেই বলল কথাগুলো।
মনে মনে সে কি যেন ভেবে চলেছিল। ‘বাকিগুলোকে স্বাভাবিক
মৃত্যু বলেই আপাততঃ ধরে নেওয়া যাক। এহঁ সব তালিকাগুলোকে
অনেক একম ভাবে বিগ্ৰেষণ করা যায়। সরকারী লোকদের সঙ্গে
খনী ব্যক্তিবিশেষ; স্বাভাবিক মৃত্যুর সঙ্গে ইত্যাক। সস্তাবা টাকা
দওয়ার সঙ্গে বিফল সম্ভাবনা। বুটাব নানা দিক, বিভিন্ন রকমে
বিগ্ৰেষণ করেছে।’

এহঁ বলে মডেস্টি চুপ কবল। টারান্ট কিছু বসতে যাচ্ছিল,
কিন্তু উইলি তাকে সঙ্গে সঙ্গে চোখ ফিরে বারণ কবল, টারান্ট থেমে
গেল। কয়েক সেকেন্ড পরে মডেস্টি মোকো থেকে মুখ তুলল, তার
চোখেব দৃষ্টি পরিষ্কার। সে বলল, ‘কিন্তু বুটাব সম্বন্ধে ব্যাপারটা
মাথায় রাখে নি। অল্প সব কিছুর চেয়ে এইটা অনেক বেশি
তাৎপর্য-পূর্ণ। তালিকাগুলো ফের খতিয়ে দেখ। সব কটা
স্বাভাবিক মৃত্যু ঘটেছে ছ’মাসের সময়—মেয়াদের প্রথম তিন মাসের
মধ্যে। বাকিগুলো, অর্থাৎ খুনগুলো হয়েছে শেষ তিন মাসের মধ্যে।’

খানিকক্ষণ কারুর মুখে কথা নেই। মডেস্টি সিগারেট ধবাল।
শেষে টারান্ট বলল ‘হ্যাঁ। হতে পারে এর খুব তাৎপর্য আছে। কিন্তু
মডেস্টি, আমি তো তাৎপর্যের মাথা মুণ্ডু কিছু বুঝতে পারছি না।’

১. 'এখন অন্ধি আমিও পারছি না, অন্তত পরিষ্কারভাবে নয়।' মডেস্টি উঠে দাঁড়িয়ে ঘরদয় ধীরে ধীরে পায়চারি করতে লাগল, বজুই দু'হাতে ধরা, এক হাতের মাড়ুলে সিগারেট। 'দেখ, আমাদের এখন বহু কিছ ভেবে নিতে হবে। হয় আমরা ভেবে নেব যে, পৃথিবীর নানা প্রান্তে বিছু সংখ্যক লোককে, কি বলব—সম্মোহন করা হচ্ছে যাতে তারা মুগির হাড গেলে, গাড়ির তলার পড়ে, জানলা থেকে পড়ে কিংবা বৃষ্টির ঘেভাবে তালিকা বানিয়েছে সেই ভাবে তারা গিয়া থাকতে পারে...' মডেস্টি থামল।

'নতুবা কি?' টারান্ট বলে উঠল। সে যেন হকচকিয়ে যাচ্ছিল।

'নতুবা আমরা ভেবে নিবো' পারি যে, এই কারবাবের পেছনে যারা আছে তারা স্বাভাবিক মৃত্যুর কথা আগে থেকে জানতে পারে, বলতে পারে। এমন কোন ব্যক্তি তাদের জানা আছে।'

টারান্ট শূন্য দৃষ্টিতে তাকিয়ে বলল, 'হ্যাঁ, গগন।'

ফ্রেজার বলল, 'ভাব চমৎকার বেশল। চায়েব পেরলার ওরা ভবিষ্যৎ বলতে পারে বলে মনে কর?'

উঠালি রাগ বোঁস ববে নিশ্বাস ফেলল কিন্তু মডেস্টি আলতো করে তার কাঁধে হাত রাখল তাকে ধাক্কা দিল। ফ্রেজারের কথা কেঁটুও গায়ে না মেখে সে শুধু অল্প হাসল, 'মৃত্যুর কথা ওরা আগে থাকতে কী করে বলে আমি তা জানি না, মিঃ ফ্রেজার। ওরা যে করতে পারে আমি এমন কথাও বলছি না। আমি শুধু দুটো বিকল্প সামনে রেখেছি। আত্মহত্যার প্রবোচিত করে দূর-পাল্লার এমন কোন সম্মোহন অথবা মৃত্যু বিষয়ে আগে থেকে জানতে পারা। আপনি তৃতীয় কোন সম্ভাবনাব কথা বলতে পারেন?'

ফ্রেজার চোখ ছোট করে কি যেন ভাবল প্রায় এক মিনিট ধরে। শেষে বলল, 'না। আমাদের হাতে যে-সব তথ্য প্রমাণ আছে তার থেকে তো নয়ই। মাক করবেন।'

'না, তার দরকার নেই। এমনিতে দেখতে গেলে দুটো বিকল্পই অসম্ভব। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সাবমেরিনের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন

করতে টেলিপ্যাথি করছে তাও তো অসম্ভব। তবু সেটা জ্বলজ্বাল ঘটেছে।' টারান্ট ঘাড় নেড়ে ওকে সমর্থন করল, ও আবারও বলে চলল। 'অতএব আমরা একেবারে আজ্ঞে বাজ্ঞে কিছু বলছি না। আমার দুটো বিকল্পের মধ্যে কোনটা আপনার কম অসম্ভব বলে মনে হচ্ছে?'

ফ্রেজার ভানলা অদি পায়চারি করল, ফিরল তারপর খেমে গিয়ে বলল, 'সম্মোহন করে কারুর না হয় থুসিস ঘটানো গেল। বিস্তারিতও তো তাদের মাথায় বাজ পড়ার ব্যাপার থাকছে।'

টারান্ট হঠাৎ খাড়া হয়ে বসে বলল, 'দাঁড়াও দাঁড়াও। মডেস্টি তুমি এক্ষুনি সময়ের কথা বলছিলে না? প্রথম তিন মাসে স্বাভাবিক স্বাস্থ্য, পরের তিন মাসে হত্যা। এ-ও তো হ্যাঁ পাবেন যে, হত্যাগুলো হচ্ছে ভবিষ্যদ্বাণীর বার্থতাগুলো ঢাকবার জং?'

মডেস্টির মুখ আকস্মিক উত্তেজনায় জ্বলজ্বল করে উঠল। একই ক্ষণে প্রতিক্রিয়া উঠলি গারভিনের মুখেও দেখা গেল।

মডেস্টি নরম গলায় বলল, 'এবার একটা ছবি ফুটে উঠছে বটে। খুব ভালো বলেছেন, স্যার জেরাল্ড।'

ফ্রেজার খানিকটা অসহজ ভাবে বলল, 'আমি ঠিক বলতে পারছি না। এতে যদি মৃত্যুর ভবিষ্যদ্বাণীর কথা বল, তাহলে যারা দাবী মতো টাকা দিয়ে দিয়েছে তারাও তো মরবে। কই তারা তো মরছে না।'

মডেস্টি জোরে জোরে মাথা নাড়ল। 'এটা সমস্যা নয়। বাছা বাছা লোকের আসল একটা তালিকা তৈরী হল, তার থেকে ভবিষ্যদ্বাণীর তালিকা আলাদা বের করে নেওয়া গেল। ভবিষ্যদ্বাণীর সেইসব নাম থেকে আবার কতকগুলো নাম বাদ দিতে হবে। তারা যদি টাকা দেবার লোক হয় তাও, কেননা মরতে তাদের হবেই। কিন্তু এর সঙ্গে আর দু' চারজনকে নাম জুড়ে দিতে হবে, টাকা যারা দেবেই দেবে বলে তুমি মনে কর। যদি তারা টাকা দিল তো বাঁচল, নইলে তারা মরবে। ছ'মাস সময়ের মধ্যে খুনটা শেষ তিন মাসে পড়ান এটাও এক বিশেষ কারণ।'

‘আ-হ্যা—’ ফ্রেজার মুখ কঁচকে হাসল। ‘এটা আমার পছন্দসই মনে হচ্ছে। কিন্তু আমরা একটু অবাস্তব ভাবনা করে ফেলছি না? আমি বলতে চাই, আমরা ভেবে নিচ্ছি, কেউ না কেউ মৃত্যু সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করার রীতিমতো ভালো এক রাস্তা পাকড়েছে।’

‘হ্যাঁ, তবে দূর পাল্লার সম্মোহনের যে বিকল্পের কথা আমি বলেছি এক্ষেত্রে সেটা খাটবে বলে আমার মনে হয় না। অন্তত এর প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত রয়েছে। প্রেসিডেন্ট কেনেডী মারা যাবার তিন মাস আগে আমেরিকার জিন ডিকসন সেকথা বলে দিয়েছিল। বন্ধুবান্ধবকে লাগিয়ে সে চেষ্টাও করেছিল যাতে প্রেসিডেন্টকে ডালাসে যেতে দেওয়া না হয়।’

ফ্রেজার খুব বিশ্বাস করল বলে মনে হল না। ‘এসব জিনিস সব কিছু ঘটে যাবার পর জানা যেতে থাকে।’

‘এটার বেসায় নয় কিন্তু। মহিলা যাদেব দিয়ে কেনেডী'র যাওয়া বন্ধ করতে চেয়েছিল, প্রাদের রেকর্ড আছে। এবং সেটা যত্নর তিন মাস আগে করা।’ মডেস্টি ফ্রেজারের দিকে শান্ত গভীর ভাবে তাকাল। ‘তবু আনান মুখের কথা যদি আপনি বিশ্বাস করতে না চান তাহলে আরো আছে। সাত বছর আগে মহিলা এক সাক্ষাৎকারে বলেছিলেন ১৯৬০ সালে নির্বাচন হবেন এমন এক গণতান্ত্রিক প্রেসিডেন্ট আততায়ীর হাতে নিহত হবেন, সেই প্রেসিডেন্টের নীল চোখ। একথা ছেপে বেরিয়েছিল ১৯৫৬ সালে। যে কেউ ফাইল খোঁটে দেখলেই পেয়ে যাবে।’

উইলি আচম্কা বলে উঠল, ‘প্রত্যাভিজ্ঞতা মনে আছে প্রিন্সেস? প্যারিসে সেদিন রাতে স্টিভ কোলিয়ারের এই কথা বলেছিল। আমি বলেছিলুম এখানে ঝামেলা হতে পারে। তাই না শুনে আমার ব্যাপারে সে ভীষণ উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল।’

ফ্রেজার হাঁ করে তাকিয়ে রইল। ‘তুমিও এইসব কর নাকি?’

মডেস্টি বলল, ‘এক এক সময় উইলিবকান চুলকোয়। এটা নির্দোষ বিপদের সংকেত। কিন্তু ব্যক্তি বিশেষের মৃত্যু ভবিষ্যদ্বাণী করা শক্ত।’

টারান্ট চিন্তা করে বলল, ‘মাত্রার হেরফের। মডেস্টি তুমি আমাদের ভেবে নেবার কথা বলছিলেন। খর, তোমার কথাই আমরা মেনে নিলুম। কিন্তু ততঃ কিম?’

‘জানি না। নিজেও আমি এখনো ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না। তবে এতে অন্ধকারে হাতড়ে বেড়ানো বন্ধ হবে। আমরা অস্ত্র জিনিস নিয়ে মাথা ঘামাতে পারব।’

‘ঠিক বুঝতে পারলাম না।’

উইলি বলল, ‘আহা মুখে মুখে লোক থাকতে হবে তো! যেভাবেই কারবার করুক না কেন ভেড়াগুলো। লুইসের টাকা তো শেষ অক্ষি হাতে হাতে তুলে দিতে হবে।’ ‘হ্যাঁ’, মডেস্টি ঘন ঘন মাথা নেড়ে টারান্ট-এর দিকে তাকাল। ‘রনে ভাবোয়া আমাকে একটা আবছা, মনগড়া ঘটনার বর্ণনা দেয়, তখন আমি তাকে বলেছিলুম, এ-ধরনের জিনিসের সবচেয়ে বড় অসুবিধে হচ্ছে, দাবীর টাকা দেওয়া। এর জন্তে জায়গায় জায়গায় লোক থাকতে হবে তো। সুতরাং আমরা এবার ধরবার মতো কিছু পাচ্ছি। তুমি সংক্ষেপে আমাদের মোদা কথাটা বলবে?’

‘চেষ্টা করছি।’ টারান্ট তিনটে ফোটোস্টাট কাগজ বেছে নিল। একবার চোখ বুলিয়ে নিয়ে বলতে লাগল, ‘কোন ভুক্তভাগী যখন টাকা পরসাদা দিয়ে নিস্তার পেতে চায় তখন কোন একটা বড় খবরের কাগজে ছোট্ট একটা বিজ্ঞাপন দেবে। তারপর সে করণীয় নির্দেশ পাবে। কোন এক মালগুদামের প্যাকিংবাক্স থেকে তাকে সেই নির্দেশ সংগ্রহ করতে হবে।’

টারান্ট চুপ করল, একবার দেখে নিল। ‘আমার বোধহয় বলে দিতে হবে না যে, যাবতীয় টাইপ-করা চিঠি-পত্ৰ, কাগজ, প্যাকিং-বাক্স সবই তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখা হয়েছে। ইন্টারপোল কোন সূত্র পায়নি। পৃথিবীর নানা জায়গায় বিভিন্ন বন্দরের মালগুদামে প্যাকিং বাক্সগুলো অনেক আগে থাকতে ঢুকিয়ে রাখা থাকে।’

টারান্ট আবার হাতের কাগজটা দেখে নিল। ‘সেই প্যাকিং

বাল্কসের ভেতরে থাকে বড় ব্যার মতো প্লাস্টিকের একটা জিনিস, তাতে রেডিওর সংগ্রাম থাকে, দাবীর টাকা তাতেই রেখে আসতে হয়। তারপর নির্দেশ দেওয়া হয়, প্লাস্টিকের সেই পাত্রটা একটা জাহাজ থেকে কোন এক বিশেষ জায়গা থেকে সমুদ্রে ভাসিয়ে দিতে।’

ফ্রেজার বলল, ‘সবসময় অবশ্য একই রকম হয় না।’

‘না। প্রথম পাঁচটা ক্যারিবিয়ানের কোন এক জায়গা থেকে, আরেক দফা ভূ মধ্যসাগরের কাছ থেকে। খুব সম্প্রতি ডেনমার্কের কাছে উত্তর সাগর থেকেও নেওয়া হয়েছে। প্রয়োজনীয় বিজ্ঞাপন দিয়ে কতক দেশ এই পাত্রগুলো হস্তগত করেছে, পরখ করে দেখবার জন্তে।’

‘বুন্টারও একটা হাতিয়েছে।’ উইলি বলল।

‘হ্যাঁ। এটা-ওটা একটু আধটু তফাৎ হয় বটে কিন্তু মোটামুটি ডিজাইন একই। সমুদ্রে ভাসিয়ে ছেড়ে দিলে পাত্রটা তিরিশ বাঁও নীচে থাকে। মাথার ওপরে থাকে একটা আঁকশি, বোধহয় টেনে তোলবার জন্তে। আর সঙ্গে ট্রান্সমিট করার যন্ত্রপাতি। এখানে তার বিস্তারিত খুঁটিনাটি দেওয়া রয়েছে, কিন্তু এত বেশি টেকনিক্যাল যে আমি এর কিছু বুঝি নি। তুমি কিছু বুঝেছ, উইলি?’

‘উম্-ম। খুবই নিখুঁত কাজ। তবে আমি নিজে একবার দেখতে চাই।’

‘বেশ...দেখতে হবে আমাদের।’ টারান্ট হাতের কাগজ ফের দেখে নিল। ‘জিনিসটা সবসময় রাস্তিরেই ফেলা হয় এবং জাহাজটা সঙ্গে সঙ্গে ছেড়ে যায়। বুন্টার ধারণা ওই ডুবে থাকা পাত্রটাকে সাবমেরিন জাতীয় কিছু তুলে নেয়।’

‘কিন্তু গেলাম আর সাবমেরিন কিনে ফেললাম, তা তো সম্ভব নয়।’ উইলি প্রতবাদ জানাল। ‘এমন কি ছোটখাট একটাও নয়। এইটাই আমি ঠিক বুঝতে পারছি না।’

টারান্ট বলল, ‘কেউই পারছে না। আমেরিকানরা একটা পাত্র নামিয়েছিল। তার ভেতর লুকানো ছিল কম ফ্রীকোয়েন্সির ছোট

এক ট্রেসার। ওই এলাকায় তাদের দু'তিনটে বড় লঞ্চ ছিল, তারা স্থির করেছিল পিছু নেবে। কিন্তু পাত্রটা তোলা হলনা, পড়েই রইল। অপর পক্ষ ট্রেসারটা যে কী করে আবিষ্কার করল মার্কিনীরা কিছু টের পেলনা। কেননা সেটা খুঁজে পেতে গেলে ফ্রীকোয়েলি জানতে হবে। কিন্তু আমাদের রহস্যময় বন্ধুরা নিশ্চয়ই সেটার কথা জনে ফেলেছিল। তারা মাল তুলল না এবং ছ'ঘণ্টা বাদে লোকটা বিস্মীভাবে নিহত হল।'

ফ্রেজার বলল, 'আমার অবশ্য ফরাসীদের কৌশলটাই সবচেয়ে ভালো লেগেছিল। আঁকশির কাছে ওরা কিছু একটা কায়দা করেছিল।' বলতে বলতে তার মুখ গম্ভীর হয়ে উঠল। 'কিন্তু শেষ পর্যন্ত ওদেরও হাল আমেরিকানদের মতো হল।'

'আমার কিন্তু ওই ট্রান্সমিটারটার কথাই মনে হচ্ছে।' বলে উইলি উঠে দাঁড়াল এবং ঘরময় অশাস্তভাবে ঘুরে বেড়াতে লাগল। 'জলের চাপে ট্রান্সমিটারটা কাজ করতে শুরু করে। ছ'ঘণ্টা ধরে ক্রমহাসমান ভীততায় এটা সম্প্রচার করতে থাকে তারপর থেমে যায়। সুতরাং পাচারের ব্যাপার ওই সময়ের মধ্যেই সেরে ফেলতে হবে। ঠিক আছে। কিন্তু ক্রমহাসমান ভীততা কেন?'

'কিছু যে কেন তাই বা কে জানে?' ফ্রেজার কাঁধ ঝাড়ল। 'ইতালীয়ানরা সোনার ডিটেকটর সমেত লঞ্চ ছেড়েছিল। সেই লঞ্চ চক্কর দিয়ে বেড়াচ্ছিল পাত্রটা জলে ফেলবার ছ'ঘণ্টা আগে থেকে ছ'ঘণ্টা পরে অর্ধি। এখানেও আমাদের ছোট্ট বন্ধুরা লুটের মাল নিতে এলো না। তার মানে তারা লঞ্চের কথা জানতে পেরেছিল। কি করে তারা সন্ধান পেল? অথচ লঞ্চ তাদের সন্ধান পেল না?'

মডেস্টি দোনোমনো ভাবে জিগ্যোস করল, 'আচ্ছা উইলি, মানুষের দ্বারা হতে পারে বলে মনে কর? মানে আমি বলছিলাম, টের্পেডো থাকে এমন কোন জাহাজ থেকে সুবাস লুলিয়ারাও এ-কাজ করতে পারে।'

'অত দূর থেকে পারবে না, প্রিন্সেস। তাছাড়া জোরাল

•ডিটেকশন যন্ত্র তাদের কাছে থাকতে পারে, বাকি যা আছে তার চেয়ে-
জোরাল।’ উইলি মাথা নাড়ল। ‘না, সাবমেরিন জাতীয় কিছু
একটা হবেই হবে। তবে কিছুতে আমার ঠিক মাথায় আসছে না।’

মডেস্টি আশ্বে আশ্বে বলল, ‘আমারও ঠিক তাই মনে হয়।
সমস্ত ব্যাপারটাঃ কেমন সৃষ্টিছাড়া। মাল তোলার ব্যাপারটাও
তাই অদ্ভুত হবে বলে মনে হয়।’ বলে সে টারান্ট-এর দিকে তাকাল।
‘বুন্টার-এর কাছে সেইরকম একটা পাত্র আছে। আমার মনে হয়,
উইলি একবার ভালো করে দেখুক।’

‘কিন্তু বুন্টার মশাও তাহলে জোর চ্যাটাবেন।’

উইলি বলল, ‘ফ্রেজার যে-ভাবে আজ নিরাপত্তা ব্যবস্থার বারোটা
বাজিয়ে ছেড়েছে, তাতে স্যার জি, আপনি তো বুন্টারকে জো-
এক হাত নিতে পারবেন। তাকে পথে আসতে হবে।’

টারান্ট গালে হাত দিল। ‘জান, যা তুমি প্রস্তাব করছ, সেট
র‍্যাকমেল?’

‘হ্যাঁ ঠিক।’ মডেস্টি বলল। ‘আরো তথ্য জানা দরকার।
ফ্রেজার যে-ফাইলের ফোটোগ্রাফ নিয়েছে তাতে দু’একটা জিনিস
নেই। এইরকম আরও যা-যা আছে চাপ দিয়ে ওর কাছে বার করে
নাও। বিশেষ করে একটা জিনিস।’

ফ্রেজার হেসে অনুমোদন জানাল। টারান্ট বড় করে নিখাস
ফেলে জিগোস করল, ‘সেটা কী?’

‘হত্যাগুলো। রূনে ভাবোয়াকে যে-ভাবে ওরা মারতে চেষ্টা
করেছিল, সেই কৌশল যদি ওবা সর্বত্র অনুসরণ করে, তাহলে বুকে
নিতে হবে যে, খুন ওরা ভাড়াটে লোকদের দিয়েই করায়। কেউ
না কেউ তাদের লাগায়, নিয়োগ করে। যোগাযোগের এটাও এক
রাস্তা। ভাড়া যে করে তার নিশ্চয়ই বহুত জায়গা জানা আছে।
খুন করানো বা তার বন্দোবস্ত করা খুব একটা শক্ত নয়, খরচও তেমন
কিছু নয়। কিন্তু চুপিসারে, একদম অজ্ঞাতসারে খুন করানো কঠিন।
হয়তো দেশে দেশে তাদের সাগরদে সাঙাৎ থাকে, তাদের দিয়ে

কবায়। আমরা যাদের ধরেছি, রনে তো তাদের কাছ থেকে কিছু
 ার করতে পাবল না। কিন্তু কখনো না কখনো, কোথাও না
 কোথাও একটু-আধটু ভুলচুক, ফাক হয়তো থেকে গেছে। বুন্টার
 হয়তো সেকথা জেনে থাকবে, কোন সূত্রও পেতে পারে এবং সেটা
 হয়তো আজ যদি কেউ তারপবে আর নেড়েচেড়ে, কাজ বলে
 দেখনি।’

‘কিন্তু তুমি তো পার?’

মডেস্টি একটুখানি হাসল। ‘আমি আব উইলি অনেকদিন ধরে
 ওদিকে আছি তো! উন্টো দিকে। তাতে আমাদের বন্ধ
 সবিসে মেলে।’

‘হ্যাঁ। অবশ্যই তোমাদের জ’নাশোনা, যোগাযোগেব পরিধি
 অনেক বেশি।’

টারান্ট উঠে পড়ল। ভীষণ ক্লান্ত লাগছিল তার। ক্লান্তি
 সঙ্গে সঙ্গে একধরনের অদ্ভুত অবাস্তবতার বোধ জাগছিল। এই যে
 প্রতক্ষণ ধরে যত কথা বলা হয়েছে, সব যেন তার কাছে অলীক
 বহুস্তর মতো লাগছিল। ব্যর্থ চেষ্টা!

তবু মডেস্টি ব্রেজ আব উইলি গারভিনের মুখে এতটুকু সন্দেহের
 ইঙ্গিত নেই। ওরা চিন্তায় ডুবে আছে, এটা ওটা ভাবছে। টারান্ট
 বেশ বুঝতে পারছিল, ওদের এখন কিছতে এ-পথ থেকে সরানো
 দাবে না। যতই ভুটিল, গোলমেলে হোক না কেন, সমস্ত বাপারটা
 ওদের কাছে ভীষণভাব সত্যি। আর, সেইজগ্নেই ওরা যেন বেশি
 করে এতে আকৃষ্ট। কিন্তু এসব ছাড়াও রনে ভবোয়া যে এখনো
 হুতার তালিকায় রয়েছে এবং ওরা ভবোয়াকে খুব পছন্দ করে।

টারান্টও করে। তার মনে হতে লাগল, এই যে হপ্তার পর
 হপ্তা ধরে যত লোককে মরার কথা বলা হচ্ছে, মরছেও তারা, কিংবা
 মবে ফেলা হচ্ছে। কে জানে হয়তো আজ বাতেই কোন ভয় পাওয়া
 দনী লোকের আদেশে অন্ধকার সমুদ্রে একরাশ ঐশ্বর্য ভাসিয়ে
 দেওয়া হচ্ছে!

• ‘গোমাকে কোথায় পাব মডেস্টি?’ টারান্ট জিগ্যেস করল।

‘এখানেই। বুন্টারকে তুমি যদি পাকড়াতে পার, তাহলে আমার মনে হয় উইলি কালই পাত্রটা দেখতে পারে।’

ফ্রেজার খঁয়াক খঁয়াক করে হাসল। তারপর একটু গম্ভীর ভাবে ফোটোস্টাট কাগজগুলো গোছাতে গোছাতে বলল, ‘পারব বুন্টারকে কায়দা করতে।’

তখন ছুপুরবেলা। নদীর ধারে উইলির পানশালা। সেবার সিন্ধু গাড়ীটা সামনের চত্বরে এসে দাঁড়াল। ওরা দু’জন নেমে ‘দি ট্রেডমিলের’ পাশ দিয়ে পেছনের মাঠে গেল। সেখানে ইটের লম্বা গোছের একটা বাড়ি। জানলাটানলা নেই। দু’পাশে গাছের সারি, তাব ফাঁকে বাড়িটা যেন আটকে রয়েছে।

নদীর ধারে কে যেন ঘুরে বেড়াচ্ছিল। টারান্ট।

হাতের পাকানো ছাতা সে অভিবাদনের ভঙ্গীতে তুলে ধরল। ওদের দিকে এগিয়ে এলো।

‘ভাবলুম আমি চলেই আসি।’ মডেস্টির হাত নিজের হাতে নিয়ে টারান্ট বলল। ‘তোমাদের কপাল কিছু খুলল?’

‘ঠিক বলতে পারছি না, স্যার জেরাল্ড। তবে উইলির কেমন যেন মনে হচ্ছে, ও ঠিক ধরতে পারছে না।’

উইলি দরজার ভালী খুলছিল। ভেতরে সাউণ্ড-প্রুফ ঘর। টারান্টের মুখে অস্বস্তির ছায়া পড়ল, ‘মডেস্টি, তোমরা কি এখন ওইসব কাজ ফর্ম শুরু করে দেবে নাকি?’

মডেস্টি হাসল, ‘না ওসব কিছু নয়। তবে খানিকটা প্র্যাকটিস আর হাত পা ছোঁড়া।’

টারান্ট যেন বাঁচল। এর মানে বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যেই বন্দুক, ছুরি আর তীর-ধনুকের প্র্যাকটিস চলবে। তারপর জিমন্যাস্টিক আর হাতাশাতি লড়াই। কিন্তু কখনো কখনো এর পেকে শেষ অর্ধ দু’জনের মধ্যে ভয়ংকর লড়াই বেধে যায়। টারান্ট এইসব মহড়ায়

কবারমাত্র হাজির ছিল। তখন মডেস্টিকে মেরে ঠাণ্ডা করে দিতে
থাকছিল। এর উন্টোটাও যে ঘটতে পারে তা সে ভালো করেই
জানেন, কিন্তু দেখতে চায় না। লড়াইটা দেখতেই খারাপ লাগে,
এবং গা কেমন করে।

ছোট লবি পেরিয়ে আরেকটা দরজা। উইলি আর মডেস্টির
পিছু টারান্ট ভেতরে ঢুকল। উইলি দরজা বন্ধ করে ফ্লুরাসেন্ট
লালো জ্বালল। একদিকের দেওয়ালে হাল আমলের যত সব
ফটো এবং নানা সময়ের ও নানা দেশের বহুরকম অস্ত্রশস্ত্র।

আরেক প্রান্তে দেওয়াল ফুঁড়ে বেরিয়েছে একটা দরজা। সেখানে
ছে উইলি গারভিন-এর ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানা।

আরেক কোণে আড়াল করা ঝর্ণা এবং জামাকাপড় বদলাবার
বাগা। মডেস্টি সেই দিকে এগিয়ে যেতে যেতে বলল, ‘উইলি,
মি একটু স্মার জেরাল্ড-এর সঙ্গে কথা বল। আমি জামাকাপড়
পাল্টে নিই।’

‘ঠিক আছে প্রিন্সেস। কিন্তু দুঃখের কথা আমি শুঁকে কিছু
জানতে পারলাম না।’ উইলি গারভিন দেখে দেখে একটা লম্বা
মাথক্ট ছুরি টেনে নিল। তাতে চামড়ায় বাঁধানো শিং-এর
ফলক। ‘এই ধরনের ছুরি দিয়ে ওরা ভবোৎসবকে মারতে
পারেন। একে বলে কাজুন ড্রি। ইউরোপে সচরাচর দেখা
দেয় না, কিন্তু খুনীদের গ্যাংটাও তো নতুন।’

মুহুর্তে তার হাত ঝলসে উঠল এবং বাতাসকে চম্কে দিয়ে
‘বটা একটা শরীরের মাথখানে বসে গিয়ে কাঁপতে লাগল। ঘরের
দমারি, তার পাশে একটা মানুষের শরীর।

টারান্ট খানিকটা আশায় আশায় জিগ্যেস করল, ‘এর থেকে
কি বিশেষ কিছু বোঝা যাচ্ছে?’

‘জানি না। ব্যাপারটার এইটেই সবচেয়ে মুশকিল। আমরা
কখনো কিছুই জানি না অথচ এর পেছনে যথেষ্ট লোকজন রয়েছে।’

‘কি বলতে চাইছ?’

উইলি বৌস করে ব্যাজার নিখাস ফেলে বলল, ‘বুন্টার-এ-কাছে একটা পাত্র রয়েছে, হয়তো আরো ডজনখানেক দেশ এইরকম পাত্র পেয়ে থাকবে। একটরকম খবর। সবাই একটু একটু জানে কেউই যথেষ্ট পরিমাণে জানে না। টাকা বার দিচ্ছে? উওং সাগরে কারা ছোটখাট পানামা কার্গো-জাহাজ ভাড়া করেছিল? কিনা অন্তর্জায়গায়?’

‘ইন্টারপোলকে এ-সবই গিলিয়ে দেওয়া হয়েছে, উইলি। পুরো ছবিটা তাদের জানা।’

‘ঘোড়ার ডিম।’ উইলি না বেগেই বলল। ‘ইন্টার-পোলে’ আওতায় গোটা চল্লিশেক দেশ আছে, তারা সুবিধে মতো সব জিনিসে বিশ্বাস কবে। কিছু কিছু জিনিসে ইন্টারপোল ভালো কাজ করে কিন্তু এ-কাজ তাদের নয়। এ-কাজ খুব ধীরে স্তব্ধ করার কাজ। আমার তো মনে হয়, আরো বছরখানেকের মধ্যে যদি তারা যথেষ্ট পরিমাণ সহযোগিতা পায়, তখন তারা প্রকৃত কাজ দেখাবার সুযোগ পাবে।’

‘এর বিকল্প কী?’

‘সব দেশের সরকারকে একজায়গায় জড় করান এবং শুধু এই একটি ব্যাপারে কোনো কেন্দ্রীয় নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা করান।’

টারান্ট হেসে উঠল। ‘তাতে দু’বছর লেগে যাবে।’

‘জানি।’ একটু শুকনো হাসি হেসে উইলি যেন গা ফেলে দিল। ‘তাতে আমার আপত্তি নেই। ‘দি নেটওয়ার্ক’-এর সময় এ-সবে আমাদের খুব চলে যেত।’ তারপর গলাটা একটু চুলকে খতমত খেয়ে বলল, ‘আচ্ছা, এটা কিরকম হোল? খবরের কাগজে কিছু বেরুলো না কেন?’

‘একদমই বেরোয় নি। এই একটা ব্যাপারে সব সরকার সহযোগিতা করেছে।’ টারান্ট শুকনো গলায় বলল। ‘তাছাড়া কাগজে বেরুনোর পক্ষে জিনিসটা খুব হাস্তুকর। তবে যখন মানুষ মরতে লাগল, তখন ব্যাপারটা খুব উদ্বেগজনক হয়ে উঠল। বুন্টার আজ

সকালে আমাকে যা বলছিল সেটাও ভেবে দেখবার মতো। কোন সরকারই এটা দেখাতে চায় না যে তারা অক্ষম দুর্বল, নিজের নাগৰিককে তারা রক্ষা করতে পাবে না। একটা লোক তার মাছের পুৰুর ফোয়ারা লাগাতে গিয়ে তড়িতাৱত হয়ে মরল, তাকে তুমি বন্ধা কৰবেই বা কী কৰে ?

‘বুণ্টার আমাকে একটা নাম দিয়েছে। ঐসে দল চালায় এককম এক লোকেৰ নাম। খবৰে প্ৰকাশ যে তাৰ কাছে কেউ ষ্টানৰ জন্তে আসে, কিন্তু লোকটি তাহে বাজী হয় না। সকলৰ খাৰণা, আডালে যে আছে তার আসল পৰিচয় সে জানত। ষ্টানৰ এটা এক গলতি।’

‘সে কি কিছু ফাস কৰেছে ?

‘না। ষ্টানৰ বিষয় তাৰ দলৰই আশেৰ লোক, ষ্টানৰ পাত্ৰা তাৰ সঙ্গ বেইমানী বৰেছে। ষ্টানৰ কাৰ্জটা প্ৰশাখান কৰায় তাৰ মন হিল না।’

‘তা বৰে মান কৰে ?’

‘নাম পাতিয়ে লোকটি যুগান্তাভিৰ’ গিয়েছিল। সেখানে তাৰ্থ, বিডিৰ বাজনীতিকেৰ বক্ষিতাবে দেব কৰ নিয়ে তাৰ মন ছিল। ঐলোকটি গা ঢাকা দিগ ছিল। নিৰাপদে তাৰে তাৰ বাহৰে নিয় আসতে পালে বাজনীতকটি তাকে মোটা তাৰে বৰেছিল।

গাউন্টি বৰল, ‘বিক্ত ফালি ধৰা পাড়ে। ওবা তাৰ জন্তে দেব কৰ ছিল।’

অবাক হয় টারান্ট তাকিয়ে বৰল। ‘দেব নাম এ ফোলি, কুৰি জানলে কী কৰে ?’

‘দি নেটওয়ার্কে’ ও আমার দলেৰ সোক ছিল। ভালো লোক। আৰা যখন দল ভেঙে দিই তখন ওই এলাকাটা ওকে ছেড়ে দিয়েছিলাম।’ বলে মডেষ্টি উইলিৰ দিক তাকাল। ‘মিলে যাচ্ছে। ওই ধৰণেৰ ষ্টানোথুনি ফোলিকে দিয়ে হবে না।’

‘না। যুগোস্লাভরা কি ওকে খঁচ করে নামিয়ে দিয়েছে, আর জি?’

‘তারা আরও প্র্যাকটিক্যাল। দেশের শত্রুকে সাহায্য করাও জন্তে তার রাজনৈতিক অপরাধ হয়েছিল। অতএব, দশ বছরের জন্তে তাকে লেবার ক্যাম্পে পাঠিয়ে দেওয়া হয়।’

‘দশ বছর!’ উইলি মডেস্টির দিকে চাইল।

মডেস্টি টারান্টকে বলল, ‘যুগোস্লাভিয়া ইন্টারপোলের আওতায় পড়ে। ওরা তাকে জিজ্ঞাসাবাদ করে নি কেন?’

‘বেরেছিল, সে মুখ খোলেনি। ওরা হয়তো জোর করে পারত কিন্তু ওদেরও তো আগ্রহ ছিল না। কেননা, কোন যুগোস্লাভ-এর নাম মৃত্যু-তালিকায় ছিল না। আর, ওখানে ইন্টারপোলের লোকের রাজনীতির খামাখরা।’

মডেস্টি খুব ধীর, শাস্ত গলায় বলল, ‘ক্রোলি আমার কাছে মুখ খুলবে।’

‘তুমি তাকে আদৌ হাতের মুঠোয় পাবে কিনা, তাতে আমার খুব সন্দেহ আছে, মাই ডিয়ার।’

মডেস্টি উইলির দিকে আড়চোখে চেয়ে বলল, ‘আমি সেক্ষেত্র ভাবছি না। উইলি আমার, জামাকাপড় বদলে নাও। ওয়েংগে আমি ফোন করে সব ব্যবস্থা করতে বলছি।’

উইলি শিস দিতে দিতে কিউবিকুল-এ গিয়ে ঢুকল।

মডেস্টির পিছু পিছু টারান্ট কারখানা-ঘরে এলো। এক কোণের শেলফে টেলিফোন দাঁড় করানো। টারান্ট খানিকটা ব্যস্ত হয়ে জিগোস করল, ‘তুমি কি কবতে চাও বল তো?’

মডেস্টি ডায়াল করতে করতে বলল, ‘ক্রোলি-র সঙ্গে আমি কথা বলতে চাই। উইলি আর আমি দু’দিনে যুগোস্লাভিয়া পৌঁছছি। তারপর সর যোগাড়-যন্ত্র করতে একটু সময় লাগবে।

‘কিন্তু—’

‘লেবার ক্যাম্পে দশ বছর!’ মডেস্টি মাঝপথে বাধা দিয়ে বলে

উঠল, টারান্ট-এর ওপর তার চোখ। গলায় কিংবা মুখের ভাবে কিছু বোঝা গেল না, তবু—টারান্ট হঠাৎ যেন থাকা খেল। মঃস্টিভ ভেতর যেন এক নতুন শক্তি জেগেছে। কিসের যেন কঠিন প্রতিজ্ঞা। ‘ক্রোলি একবার গুলি খেয়েছিল, আমার জন্মে। ইচ্ছে করে খেয়েছিল। গুলিটা ছোঁড়া হয়েছিল আমাকে।’

মঃস্টি ফোনে কথা বলতে লাগল, ‘ওয়েং ? শোন...’

৯

শেভ্রোলে ইমপালা-র রঙ সবুজ কিনা বোঝা যাচ্ছিল না। সন্ধ্যা, কাঁচা রাস্তা থেকে সাদা ধুলো উড়ে উড়ে চাদরের মতো ঢেকে গিয়েছিল।

গাড়ি গাঁয়ের হাটে এসে থামল। ভেতর থেকে এক মহিলা উদ্ভিন্নভাবে তাকাতে লাগলেন। তাঁর মাথায় স্কার্ফ, হুলা থেকে রীচ কবা ছোট করে ডাটা চুল বেরিয়ে ঝুলছে। কালো সানশাংসে তাঁর চোখ ঢাকা। মুখে পুরু মেক-আপ। চেহারায় বয়সের ছাপ তাই দিয়ে চাপা দেওয়া হয়েছে।

কিছু মেয়ে পুরুষ, বেশি বাচ্চা ছেলেমেয়ের দল গাড়ি থেকে খানিক তফাতে আগ্রহ ভরে দাঁড়িয়ে দেখছিল। তাদের মায়ে বাড়িতে তৈরি হাতে সেলাই করা জামা, তাতে বছরকণ্য এমব্রয়ডারী। মাথায় গোল কপাল ঢাকা টুপি, পায়ে মকাসিন জাতীয় জুতো, যার নাম ‘ওপাঞ্চি’, তার সঙ্গে রঙীন মোজা। গোড়ালির কাছে বস্তার মতো প্যান্ট ঢলঢল করছে। কোন কোন মেয়ের মুখ খানিকটা করে শালে ঢাকা।

হাত কয়েক দূরে প্রকাণ্ড চেহারার একটি মানুষ দাঁড়িয়ে গাঁয়ের

লোকদের সঙ্গে পুরো মার্কিন টানে কি যেন বলে যাচ্ছিল। তার হাতে খোলা মাপ, হাত-মুখ নেড়ে সে মাপে কি দেখিয়ে বোঝাতে চাইছিল।

মহিলা নাকী সুরে জিগোস করল, ‘ওরা কি বলছে, চাক্?’

লোকটি ঘুরে একটু কাঁধ তুলল। তার পরণে হালকা বাদামী স্ফাট। তলায় নীল শার্ট, কাঁধে এক সিনে-ক্যাগেরা ঝুলছে।

লোকটি বলল ‘কিছু বোঝাতে পারছি না। বোধহয়—’ছুটো ছেঁলে গুলতি নিয়ে কাড়াকাড়ি করছিল। লোকটি কথা থামিয়ে উঁচু হয়ে বসে পড়ল কাঁধ থেকে ক্যামেরা নামিয়ে। সেই লড়াইরত ছলেছুর ছবি তুলতে লাগল।

দ্বিতীয় লোকটি গাড়ির ভেতর থেকে যেন কাতবে উঠল, ‘থাক, দয়া কর ওসব এখন থামাও। বড রাস্তার খোজটা নাও শুর। দি করে বাস্তায় গিয়ে পড়ব।’

লোকটি ছবি তোলা বন্ধ করে ক্যামেরা খাপে গুটিয়ে গাড়িতে এলো। ঠাণ্ডা ভাবে বোঝাবার চেষ্টা করে বলল, ‘দেখ (জনি, আমি গা চেঁচা করছি। এখানে লোকস খাণ্ডে। মনে হচ্ছে পঁচাত্তরের শিশু হা না, আব তাও ওদের একজনও কেউ ইংরাজী জানে না।’

‘মাপে কী বলছে?’ মহিলার গলা ক্রমশঃ চড়া, বড়া হচ্ছিল। ‘সহ যে মোড নিলাম, তাও কণ্ঠস্বর হয়ে গেল কে জানে, তখন তো তুমি পুরো দশ মিনিট ধরে মাপে কি সব দেখাল দেখলে। বললে আমবা ঠিক বাস্তায় আসছি।’

এইসময় এক বুড়ো লোক গাড়ির দিকে দ্রুত এগিয়ে এলো। গাকে সঙ্গে করে নিয়ে আসছিল এক উৎসাহী ছোকরা। গায়ের লোক যারা ছড়িয়ে ছিটিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল, বৃদ্ধটিকে দেখে তারা যেন ঝঙ্কন হয়ে উঠল। বৃদ্ধ বলল, ‘আমি একটু একটু ইংরেজী বলতে পারি। আপনারা কি চান?’

‘যাক্...’ আমেরিকানটি একগাল হেসে ধুলো পড়া গাড়ির ভাদে মানচিত্রটি মেলে ধরল। ‘দেখুন, এই যে রাস্তাটা পাহাড়ের

মুখে গিয়ে পড়েছে দেখতে পাচ্ছেন ? এটা আমাদের অনেক আগেই পয়ে যাওয়া উচিত ছিল। কিন্তু আমরা পাচ্ছি না। বুঝতে পারছেন ?

‘পাবছি। কিন্তু রাস্তা নেই। শুধু হাঁটা পথ। এখন রাস্তা বানাচ্ছে, তবে বহু সময় লাগবে। মনে হয় দুতিন বছরের আগে শেষ হবে না।’

স্রীলোকটি তাব স্বামীব দিকে তুলন্ত চোখ করে শাকাতে লাগল। দুতিন বছর। অতদিন অপেক্ষা কবে এখানেই ফিলমটা ফুরিয়ে ফল।’

‘অত উতলা হয়ে না জেনী। ম্যাপে এসব কিছু দেখায় নি।’

‘ম্যাপ না মাথা। বোদ পড়ে গেছে, আগস্টটির মধ্যে অন্ধকার হয়ে থাকে। এই বাস্তায় আবার তিন ঘণ্টা গাড়ি হাঁকিয়ে আমি ফিরে যেতে চাই না। দেখ, এদেব হোটেল ফোনে জলের কল, সিগারেট এসব আছে কিনা।’

সেই পাকা চুল আগস্টাভ মাথা নেড়ে বলল, ‘হোটেল নেই, বহুৎ নেই।’ ‘অতি চমৎকার!’ মহিলা সীট বেলিয়ে পড়ল, কমপ্যাক্ট বের করে রেগে রেগে গালে থাবড়তে লাগল।

স্বামী বেচারী একটু হতস্ততঃ করে বলল; ‘বহুৎও জগা পোশহয় একটা ঘর পাওয়া যাবে, জেনী।’

‘ঘর?’ মহিলা ফটাস বরে কমপ্যাক্ট বন্ধ করল। ‘আমি একটু খুঁজ খুঁজ কবি বটে কিন্তু আমি জানতে চাই বিছানায় আনন্দেব কিসেব সঙ্গে শুতে হবে! চাক, গাড়িও এস। চল এখান থেকে।’

‘কিন্তু তুমি যে বললে—’

‘জানি, কিন্তু যদি ফিরে না যাই, তাহলে রাতে আমাদের এখানে শুতে হবে। দয়া করে তুমি এখন গাড়িতে আসবে?’

‘নিশ্চয়।’ আমেরিকানটি সেই বুড়োর হাতে একটা নোট গুঁজে দিয়ে গাড়িতে উঠে স্টিয়ারিং ধরল। পিছিয়ে নিয়ে গাড়ি ঘুরিয়ে ফের চলল পুরনো রাস্তায়। পেছনে ধুলো উড়তে লাগল।

মডেস্টি রেজ কালো চশমা খুলে ফেলে বলল, 'প্রায় মাইল পাঁচেক ...পৌছতে আমাদের সন্ধ্যা হ'ল যাবে। গাড়ির আলো জ্বেলো না।'

উইলি গারভিন ঘাড় নাড়ল, 'তোমার কি মনে হয়, নেডিক ঠিক আসবে?'

'মনে তো হয়। ওর ওখান থেকে মাত্র চল্লিশ কিলোমিটার। আর সকালে তো আমরা খবর রেখে এসেছি।'

'বরাত ভালো লোকটা তবু এ তল্লাট জানে।'

'ওকে ছাড়াও আমাদের যেমন করে হোক কাজটা করতে হ'ত, তবে এতে একটু সহজে হবে।'

দিনের শেষ সূর্যের আলোকছটাও মিলিয়ে যাচ্ছে। উইলি সাবধানে গাড়ি ঘুরিয়ে পাকা রাস্তা থেকে নেমে দণ্ডায়মান সারি সারি গাছের গহনে ঢুকে যেতে লাগল। তারপর গাড়ি থামাল, চাবি বন্ধ করল, ব্রেক কমল। রাস্তা অন্ধি হেঁটে গিয়ে গাড়ি এই পথে ঘোরানোর সব চিহ্ন মুছে দিয়ে এলো।

মডেস্টি হতক্ষেণে মুখ থেকে মেক আপ তুলে ফেলছিল ক্রীম দিয়ে। উইলি ফিরল। মডেস্টি মাথার স্কার্ফ খুলে ফেলল এবং তার সঙ্গে আটকানো ব্লীচ স্করা চুলের গোছা। লম্বা হাণ্ড ব্লাউজ এতক্ষণ তার হাতের কাঁধের আঁটসাঁট তারুণ্যকে ঢেকে রেখেছিল।

উইলি গাড়ির পেছনের ডালা খুলে একটা কেস বার করল। মডেস্টি তার স্কার্ট, ব্রা, মোজা, প্যান্ট সব খুলে ফেলল। প্রত্যেকটা জামাকাপড়ে আমেরিকান ছাপ, উইলি গায়ে যা পরেছিল তাতেও তাই।

সন্ধ্যার আবছা আলোয় বনের মধ্যে মডেস্টি সম্পূর্ণ নগ্ন হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, তার কিছুমাত্র দ্বিধা বা অস্বস্তি ছিল না। উইলি ওর হাতে এক জোড়া স্টিকিং টাইট তুলে দিল, এই ধরনের জিনিসই ও সাধারণত পরে। একবার সারা শরীরে চোখ চালিয়ে দেখে নিল। তার ওই দেখার মধ্যে এতটুকু লুকোছাপা ছিল না। মডেস্টির শরীরের আছোপাস্ত সে ভালো করেই জানে। এরপর কি আছে

কে জানে ! সেই সন্ধ্যার সম্মুখীন হওয়ার মতো ওর শারীরিক উপযুক্ততা আছে কিনা সেইটুকুই তখন তার চিন্তা ও বিবেচ্য । দেখার ব্যাপারটাও তাই স্বাধীনভাবে, আপনা থেকেই হয় । মডেস্টিও এতে বহুদিন অভ্যস্ত । এরপরই উইলি খুশী হয়ে ঘাড় নাড়বে ।

মডেস্টি ষ্ট্রিকিং টাইট গালিয়ে নিল, উইলি কালো ব্রা দিয়েছিল, সেটাও এঁটে নিল । এবার পরল স্ল্যাকস আর লম্বা হাত শার্ট । সচরাচর কালো পরে এবার পরল সবুজ ছাই রঙের যাতে চট করে সোঁকা দেওয়া যায় ।

উইলিও আদড় হল । আটসাঁট শার্টস পরল, হালকা প্লাস্টিকের বক্স-গার্ড নিল । তারপর পাতলা চামড়ার খাপে ভরা দুটো ছুরি ফিতে দিয়ে বুকের ওপর আড়াআড়ি করে বাঁধল । মডেস্টিও স্বাভাবিক ভাবে উইলির মন্থন পেশল শরীরের ওপর চোখ বুলিয়ে দেখে নিল । অবশ্য ঠিক আছে কিনা দেখবার জন্মে ততটা নয় । উইলির শরীরে অদ্ভুত এক বেগ, শক্তি এবং অপরাধের কুশলতা আছে । মডেস্টি তাই দেখে আজও অবাক মানে, প্রশংসা না করে পারে না । এবং এ-সবই তার জন্মে, প্রয়োজন হলে উইলি সামনে সব কিছু তাকে দিয়ে দিতে পারে ।

উইলি শার্ট পরল স্ল্যাকস পরল—মডেস্টির মতোই সবুজ-ছাই রঙের । ওর পাশে বসে বুট পরতে লাগল ।

‘উইলি...’

‘হ্যাঁ, প্রিন্সেস ?’

‘কাল লাঞ্চে সময় আমরা যে যুগোল্লাভ মদ খেলাম, তোমার মতে সেটা কি মধুরাকার ?’

‘ঠিক তা বলা যায় না ।’ ঘনীভূত অন্ধকারে মডেস্টি উইলির হাসি দেখতে পেল । ‘আমার তত স্বাদ-জ্ঞান নেই । তোমার নিজের কী মনে হয় ?’

মডেস্টি যেন খুব ভাবছে এমন ভাব করল । তারপর বলল, ‘বলা শক্ত । মজ্ঞাবিজ্ঞায় আমার তত হাতঘষ নেই ।’

উইলি যেন হঠাৎ অবাক হয়ে তাড়াতাড়ি মাথা ঘোরাল, তারপর স্বাভাবিক গলায় বলল, 'না, আমারও মনে হয় নেই।'

মডেস্টি হেসে উঠল এবং ওরা ছ'জন গাড়ির পেছন দিকে অন্ধকারে গিয়ে বসল। টিন থেকে মাংস বের করে কাঁটা দিয়ে খেতে লাগল, পাশে জলের বোতলে জল। মাঝে মাঝে ওরা আস্তে আস্তে কথা বলছিল আবার কখনো চুপ করে থাকছিল।

ওরা টারান্টের কথা কিংবা সেই বহুশ্রুতক মৃত্যু এবং হত্যাকাণ্ডের কথা বলছিল না। কিংবা সমুদ্রে ভাসানো সেই প্লাস্টিক পাত্রের কথা। পুরনো দিনের কথা কিংবা এরপর কী হবে তা নিয়েও ওরা আলোচনা করল না। এই নিপদ বা হাঙ্গামা বাধার মুখেও ওরা সাধারণ খুঁটিনাটি জিনিস নিয়ে কথা বলতে লাগল।

মাঝরাতে হাস গেল।

মডেস্টি আস্তে আস্তে বলছিল, 'গ্যারেজের লোকেরা ধরতে পারছে না কি হয়েছে। ভেসে গেছে কেপে লাল। ওই ছোট্ট আলিঙ্গা নিয়ে ওরা গর্ভ আনন্দের দেখেছে। কিন্তু ওরা বারবুটেটাব, তেল পাম্প সব পরখ করে দেবেছে। কোথাও একটুই এদিক ও'দিক বোঝা যায় নি।'

উইলি কি বলতে যাচ্ছিল, থেমে গিয়ে শাটের ভেতর হাত চালান ছুরির জয়ে। মাথাটা একপাশে বাঁচ করল। মডেস্টিও এবার শুনতে পেল।

পা বিপে টিপে কে যেন আসছে গাছের ফাঁকে ফাঁকে। শব্দটা হঠাৎ তাদের বাঁদিকে। মডেস্টি পিস্তলে হাত দিল না। এই অদৃশ্য আগন্তুক যদি কোন শত্রুপক্ষের লোক হয় তাহলে উইলিই ঠিক করতে পারবে। এতটুকু শব্দ হবে না, ছুরির বাঁটাটা ছুটে যাবে লোকটার মাথা লক্ষ্য করে। মডেস্টি দেখেছে, এইরকম ভাবে ছুরি ছুঁড়ে উইলি লোকের মাথা ঘুরিয়ে দিতে পারে।

সেই অম্পট্ট পায়ের আওয়াজ থেমে গেল। চাপা শিসের শব্দ এলো ছ'বার : উইলি স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে সেই রকম শিসেই জবাব দিল। এটা পুরনো সংকেত।

ওরা উঠে দাঁড়াল। গাছের ফাঁকে যেটুকু আলো গলে পড়ছিল তার ভেতর একটি লোকেব ছায়া ফুটল। লোকটি এগিয়ে এলো। তার কাঁধে বাইসাইকেল। গাড়িটা দেখে সে সাইকেলটা এক গাছের গায়ে রাখল।

লোকটির বছর চল্লিশেক বয়স। শক্ত দণ্টের মতো জামাকাপড়। তার ডান হাত কল্লুরের কাছে এসে শেষ হয়ে গেছে। জাঁকেটের হাতা কেটে পিন করা।

আরো কাছে আসতে মডেস্টি তার পোড়-খাওয়া মুখ দেখতে পেল। শক্ত, চৌকো মুখ, একদিন হয়তো খুবই বিপজ্জনক ছিল, কিন্তু আজ বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তাকে শান্ত ঠাণ্ডা কবে তুলেছে।

মডেস্টি বলল, ‘নেদিক।’ তাবপর ফরাসীতে কথা বলতে লাগল। ‘তোমাকে দেখে খুব ভালো লাগছে।’

‘মাদামোয়াজেল,’ নেদিক সবিনয়ে অল্প মাথা নোয়াল। তার ওই ছোট্ট একটি কথা মডেস্টির মনে মুহূর্তের আকুলতা সৃষ্টি করল। ‘নেটওয়ার্ক’-এর সেই সব দিনগুলোতে ওর হয়ে যারা কাজ করত, তারা ওকে এমনি করে শুধু ‘মাদামোয়াজেল’ বলেই ডাকত।

নেদিক উইলির দিকে তাকিয়ে বন্ধতুলভ মাথা নাড়াল।

‘কী খবর উইলি?’

মডেস্টি জিজ্ঞেস করল, ‘আঙুরের চাষ কিরকম হচ্ছে?’

‘ভালোই হচ্ছে, মাদামোয়াজেল।’

চার বছর আগে নেটওয়ার্ক-এর এক আলাদা ধরনের অপারেশনে নেদিক দুর্ঘটনার কবলে পড়ে। সেই কাজে কোন লাভের ব্যাপার ছিল না। মরক্কোর এক মাদকদ্রব্যের দলকে ভেঙে গুঁড়িয়ে দেবার ব্যাপার ছিল সেটা। নেডিকের একটা হাত তাতে কাটা যায়। যখন সে উঠে দাঁড়াতে পারল, মডেস্টি তখন তাকে দেশে পাঠিয়ে দেয়। নেডিক আঙুরের চাষ করবে বলেছিল। মডেস্টি তাকে সেইরকম একটা ছোটখাট বন্দোবস্ত করে দেয়। সাতজন পছন্দসই লোকের সঙ্গে তার নামও যুক্ত হল; বিশেষ এক তহবিল থেকে তারা নিয়মিত

ভাঁতা পেত। সংগঠনের গোড়ার দিকেই সেই তহবিল এই উদ্দেশ্যে গড়ে তোলা হয়েছিল।

‘নেডিক, তোমার হাত এখন কেমন?’

‘ভালো। খুব চটপট রপ্ত হয়ে যায়, মাদামোয়াজেল।’ সেই কঠিন মুখে হাসি ফুটল।

‘এখন খুব সুন্দর কৃত্রিম হাতটাত হয়েছে। আমি ব্যবস্থা করতে পারি—’

‘তার দরকার নেই মাদামোজেল, ধন্যবাদ। আমি এতেই বেশ সন্তুষ্ট।’ বলে নেডিক মডেস্টির দিকে সপ্রশ্নভাবে তাকাল। তার বাড়িতে যে নোট রেখে আসা হয়েছিল, তাতে শুধু বলা হয়েছিল মাঝরাতে ওই জায়গায় মডেস্টির সঙ্গে দেখা করতে।

নেডিক জিগ্যোস করল, ‘আমাকে আপনার কোন দরকার ছিল?’

‘হ্যাঁ, মজুরদের দলের সঙ্গে ক্রোলি রয়েছে। নতুন রাস্তার কাজ করছে।’ এই বলে মডেস্টি পূর্ব দিকে মাথা বাঁকাল।

‘ক্রোলি?’ নেডিকের চোখ একটু বড় বড় হ’ল।

‘হ্যাঁ। তার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করা হয়েছে। এই নতুন রাস্তা এবং এদিককার সম্বন্ধে তুমি কিছু জান?’

‘আমি ভালো করেই জানি, মাদামোয়াজেল। প্রত্যেক মাসে গুথানকার ক্যাম্পগুলোতে আমি মদ বিক্রী করি।’

‘কুঁড়েঘর না তাঁবু?’

‘তাঁবু। রাস্তার কাজ যেমন যেমন এগোবে তাঁবুগুলো সেইমতো তুলে নিয়ে যাওয়াও সুবিধে।’

‘জোর পাহারা থাকে বুঝি?’

‘খুব। মিলিটারি পাহারা।’

‘পায়ে হেঁটে আজ রাতের মধ্যে রাস্তার মুখে পৌঁছতে কতক্ষণ লাগবে?’

নেডিক একটু ভাবল তারপর কিন্তু কিন্তু করে বলল, ‘আগেকার দিনকাল হলে, মাদামোয়াজেল, সাড়ে তিন ঘণ্টা লাগত।’

মডেস্টি হাসল, ‘আমরা অত গভীরপেষা হয়ে যাইনি, নেডিক। তুমি কি আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে যেতে পারবে?’

নেডিক শুধু বলল, ‘হ্যাঁ। কিন্তু ক্রোলিকে যদি বের করে নিয়ে আসার ব্যাপার থাকে, আমি তো আর সেই আগেকার মতো নই।’ শরীরটা একটু ঝাঁকিয়ে সে তার কাটা হাতটি তুলে দেখাল।

মডেস্টি একটু তীক্ষ্ণভাবেই বলল, ‘তুমি রাস্তার মুখ অন্ধি পৌঁছে দিয়েই সঙ্গে সঙ্গে ফিরে যাবে, নেডিক। ক্রোলিকে আমরা বের করে নিয়ে আসার আগে তুমি অবশ্যই বাড়ি পৌঁছবে। বুঝেছ?’

‘তার মানে...দিনের আলোতেই আপনারা ওকে টেনে আনবেন? কাজের দলের মাঝখান থেকে?’ বলে নেডিক তাকিয়ে গেল।

‘আমরা দেখেছি, রাস্তাটা মাপে যেভাবে দেখানো রয়েছে, সেইভাবে যদি গিয়ে থাকে, তাহলে আমার মনে হয় একটা উপায় বের করা যাবে। চল, গাড়িতে যাওয়া যাক।’

তিনজনেই গাড়িতে সামনের সীট-এ গিয়ে বসল, মাঝখানে নেডিক। মডেস্টি ঢাকা ম্যাপের আলোটা জ্বালল তারপর নিজের হাঁটুর ওপর ম্যাপটা বিছিয়ে দিল। পেন্সিলের একটি রেখা পাহাড়ের গা দিয়ে এঁকেবেঁকে, লিস্-এর উপনদীর আশপাশ দিয়ে বের গেছে।

নেডিক মাথা নত ছাইদানি খেঁচে পোড়া একটি দেশলাইয়ের কাঠি নিল, নদীর পাশ দিয়ে পেন্সিলের রেখা যেখানে গেছে, সেইবকম একটি জায়গায় কাঠির প্রান্তভাগটি স্থাপন করল। ‘রাস্তাটা এই অন্ধি গেছে, মাদামোয়াজেল। নদীর ওপরপানে পাহাড়ের ঢালুব দিকটা ওরা এখন কাটাকাটি করছে।’

‘ভালো।’

‘দিনের বেলা আপনারা কি করে ওকে বের করে আনবেন?’

‘সেটা নির্ভর করছে। ক্রোলি কি ধরনের কাজ করছে আর জায়গাটা কিরকম সেটা আমাদের দেখতে হবে।’

উইলি বলল, ‘কাল বাত পর্যন্ত গাড়িটা কি এখানে ঠিক থাকবে?’

‘বরাত জোরে কেউ যদি খোজ গেয়ে যায়, উইলি। সড়ক থেকে তুমি দু’শ মিটার দূরত্বে রয়েছ তার খুব কম মোটর গাড়িই এখান দিয়ে যাওয়া শুরু করে। যায় শুধু গরুর গাড়ি। আমার হো মনে হয় গা-ঢাকা দেবার পক্ষ ভালো জায়গা।’

মডেস্টি নাপটা ভাঁজ কবল, আলো নিবিয়ে দিল এবং গাড়ি থেকে নেমে দাঁড়াল। নেডিক তার পিছু পিছু নামল। উইলি গাড়ির পেছন দিকে গিয়ে দুটা হালকা গোছের রাকশাক বের করল। ‘আশা করি এতে আমরা সব ভরে নিয়েছি। যা-যা আমাদের দরকার হ’তে পারে’, এই বাসে একটা রাকশাক সে মডেস্টির সামনে ধরল। মডেস্টিও সেটা তার হাতের ফাকে গলিয়ে নিল।

নেডিক বলল, ‘আমাকে দিন মাদামোয়াজেল, আমি নিই।’

‘বাস্তব হয়েছে না। তোমাকে কষ্ট দিতে চাই না।’

এড়িয়ে যাবার পরিস্কার ইঙ্গিত। ‘তা নয়। পুরনো দিনের কথা মনে করে দিন। আমার ভালো লাগবে।’

মডেস্টি বলল, ‘উইলি, ওটা শুকে দিয়ে দাও।’ বলে নেডিকের দিকে তাকিয়ে আধো আধো হাসল। ‘পুরনো দিনের কথা মনে পড়ে তাহলে। কিন্তু রাস্তা দেখিয়েই তুমি চলে আসবে, বুঝলে?’

নেডিক ঘাড় নাড়ল। কিসের আশায় তার চোখ অর্থপূর্ণ হয়ে উঠল। ‘বুঝেছি, মাদামোয়াজেল।’

বিকেলের রোদে তখনও উত্তাপ। খালি গায়ে ক্রালি বিছাড-চলিত বেলচার কন্ট্রোলে বসে ছিল। বেশির ভাগ মজুর শাবল, কোদাল এবং ঠালাগাড়ি নিয়ে কাজে ব্যস্ত ছিল। পাহাড় ফাটানো এবং বিছাডালাত বেলচার কাজ তখন হয়ে গিয়েছে। সেই পাথুরে জায়গায় তখনও যা-কিছু ছড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল, মজুররা সেগুলো পরিস্কার করছিল। জনা বারো লোক ছিল পাহারায়, তাদের

পরিস্কার দেখতে পাওয়া যাচ্ছিল। প্রত্যেকের গায়ে ছাই ছাই ব'ড়র শার্ট এবং কাঁধে রাইফেল।

পাহাড়ের তলার দিক থেকে কাটা হচ্ছিল, রাস্তাটা এই জায়গায় চ্যুত হয়ে উঠেছে। ক্রোলির পেছন দিয়ে রাস্তাটা সোজা চলে গেছে প্রায় একশ' গজ, সেখানে পাহাড়ের এক খাড়া চূড়া, শলাকাব পাথর কাটার দরুন মস্ত এক ফাঁক সৃষ্টি করেছে। গাছ ফলে ফেলে একটা কাকচলা মাকো বানানো হয়েছে। তার ওপর দিয়ে বিদ্যুৎচালিত বেলচাটিকে সেই গহ্বরের ওপারে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল, কিন্তু সেই ফাঁক ভাট এবং বাস্তা ঠিক না হলে কোন ট্রাক পেরুতে পারবে না।

ক্রোলি সামনের সরু একটা বাস্তাব দিকে তাকিয়ে ছিল। সে যখনে এসেছিল তার পঞ্চাশ পা দূর দিয়ে রাস্তাটা বঁকে চোখের চাপাল হয়ে গেছে। ভাসা ভাসা ভাবে ভাবতে চেষ্টা করল, আর ১ শ' টন পাথর ওই ফাঁক ভাট করতে তাকে ভালো হবে।

সমস্ত ব্যাপারটাই খুব চিন, গড়িয়ে গড়িয়ে রাস্তার মুখ পর্যন্ত বাস্তাব, সেখানে পাহাড় কাটানোর দরুন পাথরগুলো ভেঙে পড়েছে; কাদালে করে গেলা, তারপর শক্ত করে ধার নিয়ে সেই ফাঁকের মাথ ফেলা। এটা একবার ভাট কবতে পাবলে কাজ খুব লাভাভাতি এগোবে, কেননা তখন পাহাড়ের আশপাশ থেকে পাথর খসে পড়লে সোজা নদীও ভেঙে ফেলে দেওয়া যাবে। নদীটা গভীর, ক্রোলির ডানদিকে দেড়শ' ফুট নীচ দিয়ে খাড়া নেমে গেছে।

কাজের এই শমুক গণি অবশ্য ক্রোলিকে বিচলিত করে না। এখনও ন' বছরের বেশি রয়েছে তার সামনে। এক যদি পালাবার চেষ্টা করতে গিয়ে সে চটপট মারা না যায়। ক্রোলির তেমন কিছু করার ইচ্ছে নেই। মেয়াদ ফুরনো পর্যন্ত সে এইভাবে থাকবে, তারপর গ্রীসে গিয়ে লাসকারিস-এর খোঁজ করবে।

এবং তাকে মেরে ফেলবে।

ক্রোলির বয়স তিরিশের কোঠার শেষ দিকে। মাথার চুল

কালো, শক্তসমর্থ লোক। এক সময় তার খুব মাথা-গরম ছিল কিন্তু সেই ক'টা বছর পেছনে ফিরে তাকালে মনে হয় জীবনে সেইগুলোই সেরা দিন। কত কি শেখানো, কতরকম বকাবাকরা। চরম বিপদ এবং ভয়ংকর কার্যকলাপের মুহূর্তেও কি কোনোর হৈহুঁ রাখতে হয়, সে বিষয়ে উৎসাহ দেওয়া। একজন গ্রীকে পক্ষে এসব অদ্ভুত শিক্ষা, আরো অদ্ভুত এহজ্জো যে, তার গুরু ছিল একটি দ্বালোক।

এখন মনের দিক থেকে সে শাস্ত এবং আচার ব্যবহারে অনেকটা স্বাভাবিক। এখন আর সে ঘণা পুষে চলে না কিংবা তা প্রতি বিশ্বাসঘাতকতার জন্তে দুশ্চিন্তা ও কবতে বসে না। কোনরকম ভাবনা চিন্তা না করে সে শুধু এগটুকু জানে যে, সময় এলে লামকারিসকে সে খুন করবে। করবে সহজ জায়বিচারের জন্তে এ নিজে বাঁচতে।

সামনের রাস্তা যেখানে মোড় নিয়েছে তার ওপার থেকে বিক্ষোভের আওয়াজ এলো এবং গড়গড় করে পাথর গড়িয়ে পড়ল ইঞ্জিনীয়ার লোকটি এগিয়ে সেই বাঁকের ওপারে অদৃশ্য হয়ে গেল কয়েক মিনিট পরে আবার তাকে দেখা গেল। সংকেতের ভঙ্গীতে হাত নেড়ে সে এগিয়ে এলো।

ক্রোলি বিহ্বত চালিত সচল বেলচাটির ইঞ্জিনে ষ্টাট দিয়ে পাথর-ঢাথর গুঁড়ো করে এগেলো। তার বাঁ দিকে খাড়া হ'লে দেখা দিল উঠেছে। রাস্তার পাশাপাশি চল্লিশ ফিট পর্যন্ত একটা সরু গরু-ছাগল-চরা পথ তৈরী হয়েছে। ক্রোলি ওই পথটার কংক্রিট ভেবেছিল, কিন্তু বেশিক্ষণের জন্তে নয়।

এখানে সবসময় একজন পাহারা থাকে, টহল দেয়। পাহারা কোন মতে এড়ালেও, বেশিক্ষণের জন্তে পালানো যাবে না। এবে তো বিদেশী, তারপর পরণেবন্দীদের জামাকাপড়, শাটের গায়ে তা'গ্ন সংস্কার দাবার নেই, বন্ধুবান্ধব নেই—এ তল্লাট ছেড়ে বেরবা কোন উপায় নেই, এই দেশ থেকে বেরতে পারা তো দূরের কথা

ইঞ্জিনীয়ার ফ্রোলির দিকে হাত নেড়েই যাচ্ছিল। ফ্রোলি সাবধানে বিদ্যুত চালিত বেলচাকে রাস্তার বাঁক পর্যন্ত নিয়ে এলো, দেখল তিরিশ পা তফাতে নতুন সব পাথর ভেঙে পড়েছে। সেই পর্যন্ত এগিয়ে সে থামল। তৎপর দেখাচি ফ্রোলি হাত বাড়িয়ে পাথরগুলো তুলে নিতে লাগল।

ইঠাং ফ্রোলি চোখের এক কোণে কি যেন চকচক করে উঠল এবং সেই সঙ্গে অস্পষ্ট একটি শব্দ; ইঞ্জিনের আওয়াজ ছাপিয়ে এলতে গেলে তা শোনা-ই যায় না। ফ্রোলি তলার দিকে তাকাল।

একটা ছবি তখনও তার পায়ের কাছে কাঠের ওপরে বিঁধে ঝাঁপছিল। কালো, টোল-খাওয়া হাড়ের বাঁট; ছুরির ফলা আর হাতলের জোড়ের মুখ সরু পিতল দিয়ে বাঁধানো। খুব পাতলা, ভাঁজকরা একটুকরো কাগজ বাঁটের তলার দিকে রবার ব্যাণ্ড দিয়ে জড়িয়ে আটকানো।

হাজার জিনিষের মাঝখানেও ফ্রোলি এ-ছুরি ঠিক চিনতে পারত।

কিছুই যেন হয়নি এইভাবে সে ঘাড় ঘুরিয়ে রাস্তার দিকে তাকাল। বাঁকের মুখ পর্যন্ত রাস্তা খালি। ওপর পানে সে সরু পথে চলা পথটা দেখল। রক্ষী যে-লোকটা টহল দিচ্ছিল তার কাঁধ মাথা মাঝে মাঝে দেখা যেত, কিন্তু এখন আব কাউকে দেখা যাচ্ছে না।

ফ্রোলি ছুরিটা এক হ্যাচকায় কাঠ থেকে টেনে তুলে কাগজের চিরকুটটা গলিয়ে নিল। তেলচিটে একটা ছাঁকড়া পড়েছিল, সেটাতে ছুরিটা সে সাবধানে মুড়ে নিল, প্যাণ্টের একটা পা গুটিয়ে লম্বা গরম মোজার ভেতর ছুরিটা শক্ত করে ঢুকিয়ে রাখল।

এক হাতে সে চিরকুটটার ভাঁজ খুলল। ফরাসীতে লেখা পঞ্চাশটি শব্দের বেশি নয়। প্রত্যেকটি কথাই জরুরী। ফ্রোলি হাতের লেখা চিনতে পেরেছিল।

চিরকুটটা ছিঁড়ে গোল করে পাকিয়ে, তলায় নদীর দিকে ছুঁড়ে

দিল। এখন তাব দু হাতই বিদ্যুত-চালিত বেলচার কণ্ট্রোলে।
 আবার সে বাস্তা ধরে ফিরতে লাগল। যেতে যেতে অস্ফাশ বন্দী
 এক টহলদার পাহারাকে পেরুতে হ'ল। বেশির ভাগ বন্দীরাই
 খালি গা। বন্দীদের গায়ে পুরু ছাই-ছাই রঙের শার্ট এবং আবে
 গাট ছাই রঙের চুড়োদার টুপি। সার্জেন্ট লোকটা ঘড়ি দেখছিল
 আর আশঘর্টা, তারপরেই এদিনের মতো কাজ খতম। বন্দীদের
 সাবাব্বিষে দাঁড়াতে হবে, তাদের গোনা হবে, এই কাজচলা সঁাকো,
 ওপর দিয়ে তারা কুচকাওয়াজ করে তাদের দিকে যাবে। রাস্তা থেকে
 সেটা মাইলখানেক।

বাকের মুখ পেরুবার সময় ফ্রোলি একবার পেছন ফিরে
 তাকাল। কোন গার্ড তাকে অনুসরণ করছে না। পঞ্চাশ পা
 মধ্যে কোন বন্দীও নেই। সে তাব এতটা হাত তুলল, তাব ধুলে
 ভাবা চুলের ওপর দিয়ে আস্তে আস্তে ঢালাল; ভঙ্গীটা খুবই ইচ্ছাকৃত
 এবং স্পষ্ট।

সে ছাগল-চবা সরা বাস্তাব প্রান্ত থেকে নাইলনেব পাতল
 একটা দড়ি সাপেব মতো ধরে পড়ল। ফ্রোলি মাথা তুলে দেখল
 না। সে মনে মনে হিসেব করছিল কোন দিকে যাচ্ছে; তার স্পীডেব
 দিকে সে নজর রাখছিল আর একটু একটু ক'ব ডান দিক পাশে
 সরছিল, কিনারাব দিকে।

যখন বুঝল ঠিক আছে, তখন সে সীট থেকে নেনে জোরে ছুটে
 লাগল, সেই ধীর গতির বিদ্যুত চালিত বেলচাকে সে ছাড়িয়ে গেল
 দড়িটা খাড়া দেওয়ালের গা দিয়ে ঝলছিল, দড়িটার শেষে একটা
 ফাঁস। মাটি থেকে আঠারো ইঞ্চি ওপরে সেই ফাঁসটা। আরেকটা
 ফাঁস কাঁধ বরাবর উঠে। সে এক পা তলাব ফাঁকে দিল আবে দু হাত
 দিয়ে ওপরের ফাঁস জড়িয়ে ধবল।

একটু নেমে দড়িটা ওপর দিকে উঠতে লাগল। ওপরের সরা
 রাস্তাটা তো দু'মিটারের বেশি চওড়া নয়। এমন জায়গাও নেই যে
 দড়িটা নিয়ে কেউ ছুটে পাবে, অথচ তাকে কি ভাড়াভাড়ি

ক্ষণভাবে টেনে তোলা হচ্ছে। ক্রোলি অবাক হচ্ছিল। সে একবার নীচের দিকে তাকাল।

বিদ্যুত চালিত বেলচা তখন পাথরের স্তূপের প্রায় কাছাকাছি গিয়ে পৌঁচেছে। ইঞ্জিনের মুখ সে ডানদিকের রাস্তা-বাবর ঘুবিয়ে এসেছিল। বিদ্যুত চালিত বেলচা কিনারায় এসে টকব থেয়ে পড়ল। ক্রোলি মস্ত হাঁ করে এক বিরাট ভয়ানক চিৎকার করে উঠল।

বিদ্যুত চালিত বেলচা গৌ-গৌ শব্দে অদৃশ্য হয়ে গেল এবং কয়েক সেকেন্ড পরে হলাকার নদী থেকে ফেরা করে প্রচণ্ড এক ঝড়ো উঠল।

উপরে উঠে ক্রোলির আব মোটে ছ ফিট বাকি ছিল। তখন সে দেখতে পেল, পাহাড়ের প্রান্তে দড়ি আগায় শক্ত চান্দ্রাব এক টি, যাতে দড়ি ঘসতে না যায়।

তার মাথা ঘাড় দেখা দেওয়া ছাড়া, তখন সে মডেস্টির দিকে দেখতে পেল। সে মুখ নীচু করে শুয়েছিল, তার ডান পা তুলেব দিকে। বা হাত পাথরের খাঁজে ঢোকানো, শবীর নাটির সঙ্গে শক্ত হয়ে বসেছে। ডান কনুইয়ের সঙ্গে চামড়ান তার দিকে গাট্টা একটা কপিকল আটকানো। তার মুখ পরিশ্রমে তানতান।

নাইলনের দড়ি কপিকলের ভেতর দিয়ে গলে ডানদিকে সেই বাক্সাটা ধরে গেছে। সেখানে, চল্লিশ ফুট দূরে উইলি গান্ডিন দাঁড়িয়ে। দড়িটাকে সে নিজের কোমরে পেঁচিয়ে কাঁধের ওপর দিয়ে চালিয়ে নিয়েছে। মডেস্টির দিকে চোখ বেখে সমানে ১০ সজ্ঞারে দড়ি টেনে চলেছে।

ক্রোলিও মাথা ঘাড় দেখা যাবার পর সে থামল। ক্রোলি উঠে গাপ ছাড়ল মডেস্টির পাশে গড়িয়ে চিৎপাত হয়ে পড়ল। ঘাড় ঘুবিয়ে একবার দেখল মডেস্টির মুখ। সে জোরে জোরে নিশ্বাস ফেলছে। এক চোখ বন্ধ করে ক্রোলিকে অভ্যর্থনা জানাল। ক্রোলি সামান্য ঘাড় নেড়ে তার জবাব দিল, কিন্তু তার চোখ অনেক কথা বলছিল।

তলার থেকে চেঁচামেচি এবং জুতো পায়ে ছুটোছুটির আওয়াজ আসছিল। ফ্রোলিকে তুলে চটপট চোখের আড়াল কবে ফেল দরকার। ফ্রোলি এখন ওদের ভাষা ভালোই বোঝে, সে মন দিয়ে ওদের কথা শুনতে চেষ্টা করছিল।

মাদামোয়াজেল তার দিকে সপ্রশ্ন ভুরু তুলল। ফ্রোলি আবার প্রায় দ্বিধাভাবে ঘাড় নাড়ল। রক্ষীদের কোনরকম সন্দেহ হয় নি। শুধু সাজেন্টের আসল ভাবনা বিদ্রোহ চালাতে বেল্চা নিয়ে এমন একটা বিরক্তিকর ক্ষতি। জল থেকে উদ্ধার যদি সম্ভবও হয় তাহলে অনেকদিন লেগে যাবে, আর এর জায়গায় নতুন একটা আনাতে আরও সময় লাগবে।

একটা জিনিস ফ্রোলিকে ভাবিত করল। উইলি তখন চিংপাং হয়ে শুয়ে ছিল। উইলিও দিকে সে তাকাল, তারপর ঘাড় ঘুরিয়ে সরু পথটাকে দেখে নিল। টহলদার রক্ষীটি কয়েক গজ তফাতে হাত পা ছড়িয়ে পড়ে রয়েছে, জ্ঞান নেই। ফ্রোলি দেখতে পাচ্ছিল লোকটার কাণের পাশ দিয়ে ক্ষীণ রক্তের ধাবা গড়িয়ে আসছে।

ভালো হ'ল না। লোকটার হৃৎ ফিরলে কিংবা তাকে কেউ খুঁজতে এলে এই চালাকি হয়তো ধবা পড়ে যাবে।

ফ্রোলি ফের মডেস্টির দিকে তাকাল। মডেস্টি বুঝতে পারল ফ্রোলি কি ভাবছে। তারপর সে মুহূর্ত হ'ল, এবং ঘাড় নেড়ে শোকে নিশ্চিত করতে চাইল।

বাঁচা গেল। ফ্রোলি অতশত বোঝে না, কিন্তু মাদামোয়াজেল যখন বলেছে ঠিক আছে, তখন সে তাতেই খুশি।

উইলি ততক্ষণে দড়িটা পাকাতো আরম্ভ করেছে। মডেস্টি হাত থেকে চামড়ার বাঁধনটা খুলবার চেষ্টা করছিল। ফ্রোলি তার বাঁ হাতের আঙ্গুলে রক্ত দেখল। সে গড়িয়ে মডেস্টির পাশে গেল। চামড়ার বাঁধনটা খুলে সাবধানে নিজের পকেটে রাখল। মডেস্টি ইশারা করল, তারপর সাপের মতো এঁকবোঁক উইলিও দিকে ঘেঁতে লাগল। ফ্রোলি চলল তার পিছু পিছু।

তিন মিনিট পরে তাবা পাহাড়ের বাকের মুখে এলো। গুঁড়ি
মেরে মেবে তাদেব এগোতে হচ্ছিল। তারা এখন পবম্পরের
কাছাকাছি, উইলি আগে আগে। কেউ কথা বলছিল না।

ক্রোলির মন আনন্দে ভবে উঠছিল। এর সঙ্গে পালা'নার
কোন যোগ নেই। পুরণো দিনের স্মৃতি তাব মনকে আকুল
বলছিল। মাদামোয়াজেল আছে, উইলি আছে। আজোবাজে
প্রশ্ন নেই, তকাওকি নেই। সবাকিছু নিয়ামাকিক, দক্ষ এবং
দেদশাপূর্ণ।

ক্রোলি ভাব অবাক হচ্ছিল, এরা কেন তাব জন্তে এলো।
'দি নেটওয়ার্ক' ক'কগুলা টংসর্গীকৃত-প্রাণ লোকের তৈরি
পরাপকার করার প্রতিষ্ঠান নয়। একে চালা'না অত্যন্ত বঠিন
এবং বিপজ্জনক। সেদিন যে-মোয়ে এই সংস্থা পরিচালনা ক'ক
বল জন্ত বলা করার মতো ক্ষমতা দরকার কবত। ক্রোলি তাব এ-
প্রিয় পার্শ্বচর ছিল; সামান্য ক'জন লোক যাবা তার কাছাকাছিছি
গ'দব একজন। কিছু বিশ্বস্ত লোকের প্রচণ্ড আনুগত্য ছিল এ-
প্রতি। বেশির ভাগ যাবা ছিঁচকে অপবাস করত তাদেব দালা
একম জিনিস ছিল না।

মডেস্টি আব উইলি যে আজ তাব জন্তে এসেছে এটা শুব
পূবামো দিনেব কথা মনে কবেই নয়। ক্রোলি তা জানত, জোন
আপত্তি করে নি। মডেস্টি যখন 'দি নেটওয়ার্ক' ভাগ করে ছেলে
দয়, এখন সে যথেষ্ট পরিষ্কার কবেই বলেছিল।

ক্রোলি, তুমি এখনস ত্র'কটা নিতে পাব', ট্যাক্সিয়ার এ 'দি
মাদ্রাস্টন' নামে বাড়িতে গবমবালের একটা দিনে মডেস্টি তাক
একথা বলেছিল, তার মনে আছে। 'আগি জানিনা, গত ক'দেব
তুমি কত টাকা জমিয়েছ, কিন্তু তুমি যদি স্থিত ত'তে চাও তাহলে এব
বদ'ল আমি তোমাকে বাবো হাজার ডলার দেব।'

'আমার মনে হয়, একুনি স্থিত হ'তে আনাব ভালো লাগবে না'
আব ক'বছব পবে।'

‘ঠিক আছে। আমি তোমাকে উপদেশ দিচ্ছি না। তুমি এখন মস্ত লায়েক, ফ্রোলি। কিন্তু আমি তোমার পেছনে আর থাকব না। তুমি যদি কোন গোলমালে পড়, আমি কিন্তু জানি না।’

‘বুঝছি, মাদামোয়াজেল।’ ফ্রোলি মৃদু হেসেছিল। ‘আমি বহু কিছু শিখেছি, আমি খুব হুঁশিয়াব থাকব।’

সম্মতিতে একটু ঘাড় নাড়ল মডেস্টি, ‘আমি তোমায় উপদেশ দিতে চাইছি না, শুধু এষ্টটুকু বলব—লোভ ক’বো না। বেশিদিন আটকে থেকো না।’

‘মনে রাখব, মাদামোয়াজেল। ধন্যবাদ।’

মডেস্টি এবটু বিবস্ত্র মুখে জানলার বাইরে তাকিয়েছিল। ঢালু হয়ে নেমে যাওয়া সবুজ প্রাস্তর, তাবপর সমুদ্রের শান্ত, নীল জল। ‘ফ্রোলি তুমি ছিলে এক বুদ্ধি অপরাধী, আমি তোমাকে চালাক-চতুর বানিয়েছি। ধন্যবাদ যদি দিতে চাও, আমায় একটু অনুগ্রহ কবো। পরিষ্কার কাজকমে থেকো, নোংরা জির্নিস থেকে দূরে থেকো।’

ফ্রোলি তার প্রতিজ্ঞা রেখেছিল। লাসকারিস নোংরা কুড়িয়ে তাদাতাড়ি বড়লোক হ’তে চেয়েছিল। সে-ই তাব সঙ্গে বিশ্বাস-ঘাতকতা করে। কিন্তু ফ্রোলি এ ও জানে, মাদামোয়াজেল এবং উইলি আজ সেইজন্তে আসেনি।

পথ একেবেঁকে উপরে উঠেছে, পা টিপে-টিপে সে ওদেব অনুসরণ করছিল আর ভাবছিল। দশ মিনিট পরে উইলি এক চওড়া খাতের কাছে পৌঁছুল, তাতে উঁচু দেওয়াল। খাতটা সরু হয়ে ডান দিকে বঁকে গেছে তারপর হঠাৎ এক জায়গায় শেষ হয়ে গেছে। হাল্কা দুটো রাকস্ভাক ঘনায়মান ছায়ার মধ্যে মাটিতে পড়েছিল।

উইলি পাকানো দড়িটা ফেলে দিয়ে ফ্রোলির দিকে তাকিয়ে হাসল, ফরাসীতে বলল, ‘মরতে কেমন লাগে?’

‘ভালো, উইলি। অনেক ধন্যবাদ।’ তারপর মডেস্টিকে, ‘মাদামোয়াজেল, ওরা যখন গার্ডটাকে দেখতে পাবে...?’ তার

চাখে কোন উদ্বেগ নেই, শুধু সবিনয় জিজ্ঞাসা। মডেস্টি উইলির দিকে তাকাল। উইলি তখন শার্টের তলা থেকে লম্বা এক ফালি নবম চামড়া বার করেছে। তার দু'দিকে ছোটো ফিতে। গুল্‌তি একটা।

সে বলল, 'মাত্র গত বছর থেকে এই নিয়ে চেষ্টা শুরু করেছি। এটা দিয়ে এখন একটা পাখিকে নামানো যায়। সীসের গুলি হ'লে সবচেয়ে ভালো, কিন্তু গার্ডার বেলায় সীসেব গুলি ব্যবহার করা যায়নি। গায়ে লেগে পড়ে যেতে পারে, কেউ দেখে ফেলুক সেটা খামি চাইনি।'

'পাখি ?' ফ্রোলি বলল। 'লোকটা মারা গেছে ?'

উইলি খানিকটা বিরক্ত হয়ে মাথা নাড়ল। 'মোঃ মাখানো গিলের ত' ইঞ্চি দুটো গুলি। ভাবি, কিন্তু জোবে লাগাল ভেঙে যায়। শুধু ওকে ঘুম পাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে।'

'কিন্তু যখন জান ১৮৭১ব ?'

মডেস্টি বলল, 'যে 'ব্যস্ত'ারণে পর যখন পাথরটাখন ঠিকরে পড়েছিল, তার এক সেকেন্ড পরে উইলি লোকটার কাত করেছে। 'এব সব ইঞ্জিনীয়ারদের ওপরই গোঁসা হবে। মাথার খন্টার ডাক্তার নানাই দায়ী ! বাস, এইটুকুই যা বুঝবে।'

'আহ !' ফ্রোলি বুঝতে গেরে মাথা নাড়ল।

মডেস্টি বসে তাকে বসতে ইশারা করল। তাকে একটা 'সগারেট দিয়ে, নিজে নিয়ে প্যাকেটটা উইলির দিকে ছুঁড়ে দিল।

'রোদ পড়ে যাবার পরও আমরা এক ঘণ্টা থাকব,' সে বলল। তারপর শৈলশিরাব এই টিলাটা পেরুব। তিনঘণ্টা ফ্রোলি, তাবপর আমাদের গাড়ি যেখানে, অপেক্ষা করছে, সেখানে গিয়ে পৌঁছব। আমার কাছে খুব ভালো জাল করা পাসপোর্ট, জামাকাপড় সাজ-দরজাম রয়েছে। আমরা আমেরিকান ট্রান্সিট আর তুমি ফরাসী ক্যাম্পার, যাচ্ছ এথেন্স। আমরা তোমাকে লিফ্ট দিচ্ছি। বর্ডার পেরিয়ে আমরা গ্রীসে ঢুকব।'

• ক্রোলি মন দিয়ে শুনছিল। আর ভাবছিল, মডেস্টি বদলায়নি সব সময় সে এইভাবেই বলে এসেছে।

‘ধন্যবাদ, মাদামোয়াজেল।’ প্যাণ্টের একটা পা তুলে ক্রোলি সেই স্লেচিটে কাপড়ে জড়ানো ছবিটা বের করল। ‘উইলি, তোমার ধন্যবাদ।’ এই বলে ছবিটা সে ছুঁড়ে দিল, উইলি হাতলটা ধরে ফেলে নিজের শাটের তলায় খাম্পে ভেতব ঢুকিয়ে ফেলল।

ক্রোলি বলল, ‘লাসকারিসকে খাবো আমি নিজের ছবি ব্যবহার করব।’

মডেস্টি আকাশের দিকে তাকাল। গোখলিৰ প্রথম আভাস আকাশের নীলকে কালো করে তুলছে। ধীরে ধীরে সে বলল, ‘লাসকারিসকে মারার কথা আবেকবার ভেবে দেখ। প্রতিশোধ ব্যাপারটাই অগাস্ত বাজে, ক্রোলি।’

‘একজন গ্রীকের কাছে নয়, মাদামোয়াজেল।’ কিন্তু সেজ্ঞে আমি এটা কবছি না। লাসকারিক এখন জানবে আমি ছাড়া পেয়োছ, তখন সে ভয় পাবে। আমি যদি তাকে আগে না মারি, সে আমাকে নিশ্চয়ই মারবে।’

মডেস্টি উইলিৰ দিকে তাকাল। উইলি ছোট করে কাঁধ ঝাকাল ওবা ছ’জনেই বন্ধে পারছিল, ক্রোলি যা বলছে তা সত্যি।

মডেস্টি বলল, ‘তাহলে ও জানতে পারাব আগেই সেবে ফেল কিন্তু ক্রোলি আমরা তোমাকে এইজ্ঞে বের কবে আনিনি।’

‘হানি।’ সে তার দিকে সপ্রশ্নভাবে তাকাল।

‘আমি একটা নাম জানতে চাই। ম’স সাতক আগে তোমার কাছে যে লোকটি কোন এক হত্যার ব্যাপারে এসেছিল, কাউকে খুন করতে চেয়েছিল সে। তার পেছনে কে ছিল, কোন্ লোক?’

‘হ্যাঁ। পুলিশ আমাকে এভাবে জিজ্ঞাস করছিল। আমি তাদের বলিনি।’

চোখে তার একটখানি ষাঁড়ুহলোয় দেখা ফুট উঠল। ‘আপনারা কি... আবাব কারবারে নেমেছেন, মাদামোয়াজেল?’

‘না।’

ক্রোলি অপেক্ষা করল, কিন্তু মডেস্টি আর কিছু বলল না। তার কৌতূহল নিবৃত্ত করা হবে না। একটু দুঃখ পেল, কিন্তু তার ক্ষন্তে গ্লানি হ’ল না। ‘দি নেটওয়ার্ক’ ভাগ হয়ে যাবার পর মডেস্টি বেঙ্গ এবং উইলি গারভিন সম্বন্ধে সে অদ্ভুত সব কথা শুনেছে। এখন স্বচক্ষে আবার ওদের দেখল। ক্ষমতা ওদের একটুও কমেনি, পার পড়ে যায়নি। পুরনো কারবাবে হয়তো নেই, কিন্তু কিছু না কিছু কারবারে ওরা রয়েছে।

ক্রোলি তার সিগারেটে টান দিল, তারপর গলগল করে ধোঁয়া ছাড়ল। ‘লোকটার নাম জ্যাক উইস,’ সে বলল।

১০

স্টিফেন কোলিয়ের হাতের ড্রিক নামিয়ে রেখে বলল, ‘সাহায্য করতে পারব কিনা, আমি নিশ্চয় করে কিছু বলতে পারছি না।’

বোকাব বলল, ‘লুসিফারকে নিয়ে তুমি অলৌকিক কিছু করতে পারবে না, কিন্তু তুমি আমাদের সাহায্য করতে পার কোলিয়ের। গ্রাছাড়া, লুসিফার তোমার গবেষণার বিষয়ও বটে।’

কোলিয়ের বলল, ‘প্যারানোইয়া বোগগ্রন্থ লোককে পর্যবেক্ষণ করা আমার পক্ষে সহজ নয়।’

বোকার সায় দিখে বলল, ‘ঠিক এক্ষুণি নয়। আমরা যা চাই ওকে দিয়ে তা করবার উপায় নেব করতে হবে। ওর বিশ্বাস ও গয়তান। সেই ধারণাকে বজায় রাখতে হবে।’

‘কেন তা করতে চাও?’ কোলিয়ের জিগ্যেস করল। ‘আমি ভেবেছিলাম, তোমাদের আসল উদ্দেশ্য ওকে সুস্থ করে তোলা।’

বোকার ঘাড় নাড়ল এবং চেয়ারে ঠিকঠাক হয়ে বসল।
‘প্যারানোইয়া সম্বন্ধে তুমি কি জান?’

‘যৎসামান্ত। বড়রকমের ভ্রান্তিবিলাস, তাই না?’

‘সোজা কথায় বললে, হ্যাঁ, তাই। কিছু কিছু লোক নিজেদের
ভাবে নেপোলিয়ান বা হিটলার কিংবা রাণী এলিজাবেথ। ভুল
হ’ল। তারা শুধু ভাবে না। তারা জানে তারা নেপোলিয়ান
কিংবা আর কেউ। লুসিফার জানে, সে—লুসিফার, শয়তান,
অন্ধকারের রাজকুমার।’

‘শয়তানের ওপর ঝোক কেন?’

বোকার রোদের দিকে তাকিয়ে চোখ বুজল এবং হাত দুটো
ম’ধাব পেছনে রাখল। ‘লুসিফার হচ্ছে সেফের ভাইপো এবং
পোপা।’ সে সত্যে লাগল, ‘পঁচিশ বছর বয়স। যখন ওর কুড়ি বছর
হয়, তখন ও নীচ স্থান পড়াশোনা করবে। ও’র আশা এখন
কিন্তু চিন্তা না। কিছু বাস্তব থেকে বোঝা যায় ছেলেটা মনে-
প্রাণে খুব আগ্রহী, আন্তরিক এবং সৎ ছিল।

বোকার এখন অনেকটা স্বস্তি পেল। কারণ এই মুহূর্তে মিশের
কথা বলার দরকার হচ্ছে না। লুসিফারের সঙ্গে সেফের সম্পর্ক
ব্যাপারটা ছাড়া বাদবাকি কথাগুলো সত্যি।

‘তারপর মনে-প্রাণে আন্তরিক এই ছেলেটার জীবনে একটা
ঘটনা ঘটল। বোকার বল চলল। ‘একটি মেয়ে তার ওপর
টোহিনী মায়ী বিস্তার করল। এটা ঘটলো খুব আকস্মিকভাবে
সময়, স্থান, পরিবেশ—বুঝলে, সব এমনভাবে ঠিক-ঠিক মিলে গেল।
অনেকটা মনের গল্পের মতো।’

কোলিয়ার গম্ভীর মুখে বলল, ‘নাকি লুসিফারই মেয়েটিবে
দুসলেছিল?’

‘এসব ব্যাপার সব সময় দু’তরফা হয়,’ বোকার খানিকক্ষণ
অধীর হয়ে বলল। ‘সোজা কথা হচ্ছে, আমাদের তরুণ বন্ধুটি একটি
মেয়েকে সঙ্গে লিপ্ত হয়। তাতে অনুশোচনা আসে; এক্ষেত্রে

মনুশোচনার বহর সাংঘাতক। একদম ভেঙে পড়ে। তার থেকে প্যারানোইয়াক দাঁড়ায়, ওর বন্ধমূল ধারণা হয়, ও-ই সব পাপেব দ্বন্দ্ব। সুতরাং শেষ পর্যন্ত ওকেই শয়তান হতে হয়।’

সমুদ্রে নীল ছাইছাই বড়ের ঢেউ উঠছিল, কোলিয়ার সেদিকে তাকিয়ে বলল, ‘বুঝলাম, কিন্তু ওর এই ভ্রান্তিবিলাসের সঙ্গে স্বাভাবিক পৃথিবীকে খাপ খাওয়ায় কী হবে?’

বোকার বলল, ‘নিজের ভ্রান্তিবিলাস ও এমনভাবে সাজিয়েছে যাতে সবকিছু থাকে তার মধ্যে। যা কিছু ঘটে তারই যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা ও দিতে পারে। ওকে বুঝতে হ’লে, ওব দৃষ্টিভঙ্গীটা তোমার জানা দরকার। এর পৃথিবীটা হচ্ছে নবক অথবা আশা নরক। এ-খাবণটা নতুন কিছু নয়। বার্মাও ক’ই বোম্বেয়—এরকম এক ধারণা দিয়েছিলেন যে, পৃথিবীটা খাদ্য নবক, অল্প গুণ থেকে মানুষকে এখানে পাঠানো হয়েছে।’

কোলিয়েব হেলান দিয়ে বসল এবং একটু অপ্রতিভভাবে হেসে এমন যেন অসহায়ভাবে বলল, ‘দেখে মন আমার চমকে উঠছে। বোকারা উদ্ভট কথাটা ব্যবহার করতে আমি ইতস্ততঃ করছি, কিন্তু—’

‘কেন ব্যবহার করছ না? লুসিফার নিজের তৈরী কল্পনার উদ্ভট জগতে বাস করে। ও তো প্যারানোইয়াক।’

‘আমি তোমাকে অবিশ্বাস করতে চাইছি না। কিন্তু এতে রপ্ত হতে একটু সময় লাগে বৈকি!’

‘জানি। তাই আমি বলছি সব সময় জিনিসটা খুব ধীরে সূক্ষ্ম নাও। লুসিফারকে ভালো করে পর্যবেক্ষণ কর; কাজ শুরু করাব আগে সমস্ত ব্যাপারটা বুঝে নাও।’

‘হ্যাঁ।’ কোলিয়ার বাইরে সমুদ্রের দিকে তাকিয়েছিল। এবার ঘুরে সোজাসুজি বোকারের দিকে তাকাল। ‘আমি ধরে নিচ্ছি ছেলেটিকে তুমি সারাতে পারছ না। কিন্তু ওর মাথার ও মনের অদ্ভুত কল্পনা-প্রবণতা যাতে আরো বাড়ে, জোরদার হয় সে-বিষয়ে তুমি আমাকে সাহায্য করতে বলছ কেন?’

বোকার গোট কামড়াল। এখানটাই সবচেয়ে কঠিন। বলল, ‘আমি তোমাকে খোলাখুলি বলি। লুসিফার হচ্ছে আমাদের অন্নদাতা। বছর খানেক, বছর দুয়েক আগে সেফেরা ছিল একদম কপর্দক শূণ্য। আমিও তাই ছিলাম। তার কারণটা বোধহয় তুমি শুনে থাকবে।’

কোলিয়ার শুকনো গলায় বলল, ‘কপর্দক শূণ্য লোকেরা এইরকম পাড়ায়, এইরকম বাড়ি ভাড়া করে থাকে না।’

‘না। আমি বছর খানেক বা তার আগেকার কথা বলছিলাম’, বোকার খুব অকপট সারল্যের ভাব দেখাতে চাইল। ‘শুধু লুসিফারের জগ্গেই নয়, সেটা বেশ জরুরী আমাদের নিজেদের জন্যেও। সেফেরার যখন মোটে টাকা পয়সা ছিল না, ছেলেটিকে তখন বেশির ভাগ সময় হাসপাতালে রাখতে রাখতে হত। এখন সে অবস্থা ভালো আছ। এটা সম্ভব হয়েছে ওর ওই অতিরিক্ত কল্লনা প্রবণতার জগ্গে।’

কোলিয়ার অবাক হয়ে তাকাল। ‘ফুটবলে কিংবা রেসে কে বাজী জিতবে তা নিশ্চয়ই বলে দিতে পারে না, ওর ওই উদ্ভট কল্লনা শক্তি দিয়ে?’

‘না।’ বোকার কাঁধ বাঁকাল। ‘সে সব চেষ্ঠা আমরা করে দেখেছি কিন্তু ওগুলো পারে না। কিংবা করবে না। কেন, তা জানিনা।’

‘একটা কারণ আমার মনে হচ্ছে।’ কোলিয়ার-এর রোগাকোণাটে মুখ চিন্তাপূর্ণ দেখাল। ‘ওর অতীন্দ্রিয় ক্ষমতা সম্ভবত ওর ভ্রান্তি-বিলাসের সঙ্গে এক সুরে বাঁধা। তাই যদি হয়, তাহলে আমার মনে হয়, মৃত্যু সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করার দিকেই ওর ঝোঁকটা হবে বেশি।’

‘আহ...’ বোকার নিজের অস্বস্তি লুকোতে চোখ রগড়াতে লাগল, পাছে ধরা পড়ে যায়। কোলিয়ার লোকটা যথেষ্ট তীক্ষ্ণবুদ্ধি। একে খুব সাবধানে নাড়াচাড়া করতে হবে। সে বলল, ‘এটা একটা কথা বটে। কিন্তু সত্যি কথা বলতে কি, লুসিফার এর বাইরেও যেতে পারে।’

‘কি রকম ?’

‘জাগতিক সাফল্য।’ বোকার মাথা নাড়াল যেন খুব হতবুদ্ধি হয়েছে। মিথ্যেটা আরও বিশ্বাসযোগ্য হবে, বোকার ভাবল, যদি সে নিজেই বিশ্বাস করতে পারছে না, এই ভাব দেখায়। ‘সেফ হচ্ছে লুসিফারের প্রধান ভূত। সেই দানব অ্যাসমোদিউস। একদিন সে সাবধানে লুসিফারকে বুঝিয়ে বলে আমরা যখন এই মর্ত্যলোকে মানুষের বেশে বাস করছি, তখন টাকা পয়সার সংস্থান করতে অলৌকিক উপায়ের সন্ধান না করে আগাদের উচিত হবে সাধারণ উপায় বের করা।’

‘অলৌকিক ? এর আগে টাকা নিয়ে কি হয়েছিল ?’

‘ওঃ ! যখন সে শুনল, সেফ টাকা নিয়ে হুশিচন্না করছে, তখন এক মুঠো হীরে আর এক ব্যাগ সোনার গুঁড়ো তার হাতে তুলে দিয়েছিল। হীরে হচ্ছে কুড়নো কতকগুলো ছুড়ি আর সোনার গুঁড়ো হচ্ছে এক ব্যাগ নোংরা ধুলো। তাতে খুব বেশি চাল ডাল মশলা কেনা যায় না।’

‘তারপর ?’

‘সেফ তখন সাধারণ উপায়ে ঠাওরাল, ‘ফাইনেনশিয়াল টাইমস’-এর শেয়ারের পাতা সে লুসিফারের সামনে মেলে ধরল।’

কোলিয়ের চোখে অবিশ্বাসের ভাব ফুটে উঠবে ভেবেছিল বোকাব। তাই সে একটু অপেক্ষা করল। কিন্তু ফুটল না। তার বদলে কোলিয়ের শান্ত গলায় ডিগোস করল, ‘লুসিফারের হয়ে সেফ কাজ করছে, কিন্তু এর পিছনে উদ্দেশ্য হচ্ছে সেফের নিজের জাগতিক সাফল্য ?’

‘হ্যাঁ।’

কোলিয়ের ঘাড় নাড়ল, ‘আমার কাছে অঙ্ক-কথা প্রমাণ নেই, তবে কঠিন ধাতের তিন ব্যবসাদারকে আমি জানতাম, যারা শেয়ারের পরামর্শের জন্তে সাইকোমেট্রিস্ট-এর সাহায্য নিত। এক্ষেত্রে কী হল ?’

‘লুসিফার পাঁচটা শেয়ার দাগিয়েছিল।’ বলতে বলতে বলতে বোকাবের মুখে স্বস্তির ছায়া ছাড়িয়ে পড়ল। সবচেয়ে বড় বাধাটা কোন বাধাটাই হল না। ‘সেক বাজিয়ে দেখবার জন্মে টায়ে-টায়ে কিনে নিল শেয়ারগুলো। একটা শেয়ার একদম সোজা স্থির রইল। বাকি চারটে নানা কারণে চড়চড় করে উঠে গেল।’ দশ দিনের মাথায় সেক তিন হাজার পাউণ্ড বাগিয়ে ফেলল।’

‘শতকরা আশিভাগ একদম ঠিক ঠিক!’ কোলিয়ের বিডবিড করল, ভুরু পাকাল।

বোকাব বলল, ‘আমি তোমাকে এটা বলতে পারি, গত আঠাবে মাসে ইউরোপ এবং আমেরিকার নানা শেয়ার বাজারে আমর অত্যন্ত ভালো কাবাব কাচ্ছি।’

কোলিয়ের মুখে ‘টপন স্পট’ বলল, ‘বাচাব পক্ষে এটা খুব উপাদেয় কিংবা কাজের বাস্তু নয়। তবে বিলক্কে বলার শুধু এইটুকুই, আমি প্রমাণে বিশ্বাসী। নাস্তিকতায় নয়। যাদের মাথায় অশ্রদ্ধা ইন্ট্রিস্ট, শুধু খেলো, তাদের পক্ষে সেটাকে সনাসনিত নিজের কাছে বা উপকাবে লাগানো একটু অস্বাভাবিক।’

‘সত্যি? কেন?’

‘কারণ নিজের উপকারের জন্মে যে-জ্ঞান তুমি আগে ভাগে জানাতে চাওছ তাতে সাধারণতঃ ইন্ট্রিস্টমন্ডের সংঘাত সৃষ্টি হয়। আমরা সবচেয়ে ভালো ফল পেয়ে থাকি যখন বিষয়টা নিজের ন হয়ে পরের হয়।’

‘আচ্ছা। লুসিফার আগে যেমন ঠিকঠাক বলত, এখন অতঃপ্তেমন পাবে না। তাহলে এটাই বোধহয় কাবণ।’

‘তেমন ঠিকঠাক পারে না?’

‘সেই জন্মেই হো আমি তোমায় লিখেছিলাম, কোলিয়ের এখনো ভালো ফল ও পাচ্ছে বটে কিন্তু তত ভালো নয়। আরে পড়ে যাবে কিনা, তাই নিয়ে আমাদের দৃষ্টিগুণ।’

‘আমাকে কী করতে বল?’

‘লুসিফারকে দেখ, পরীক্ষা কর। কেন ওর ঠিক-ঠিক বলার তা কমে যাচ্ছে।’

‘আমি ওকে শেয়ারের দাম, জন্ম, মৃত্যু বিয়ে—এসব ব্যাপারে হায়া করতে পারি না। রাইন কার্ড দিয়ে আমি ওর ওপরে ঠাঙ্গা চালাতে পারি—এই পর্যন্ত। আরেকটা কথা, লুসিফার কি নায় সঙ্গে সহযোগিতা করবে?’

বোকার বলল, ‘ওর সহযোগিতা পাওয়ার ভাব আমায়। অবশ্য বজ্রাব করা না। তবে তুমি ঠিক কী করতে চাও আমাকে না। পরে আমি এমন রাস্তা বের করব যাতে ওর আশ্রয়বিলাসের ক্ষয় পায়। ওকে শুধু বিশ্বাস করানো দরকার যে ও যা-যা ছে তা অন্ধকারের বাজকুমারেরই কাজ। এ-সব আমাব এখন এক অভিজ্ঞতা হয়ে গেছে।’

‘হ্যাঁ।’ বলে কোলিয়ের চুপচাপ বসে ভাবতে লাগল। যেভাবে লুসিফারকে ব্যবহার করেছে তাতে ওর বিতৃষ্ণা হচ্ছিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এ-ও বুঝল যে, ওর এই বিতৃষ্ণা অলৌকিক ছাড়া কিছু নয়—যে পেছনে যুক্তি নেই। সুখে থাকে, আরামে থাকে সেটা বর নাগর পক্ষে ভালো। কোলিয়েব-এর অবস্থা সন্দেহ, ছেলেটাই য় নিজেদের বরাহের দিকেই সেফেদের নজর বেশি। তাও ভালো। প্যাব বোকার বা বলল তা যদি সত্যি হয়, তাহলে লুসিফারের নাকিক ক্ষমতা পরীক্ষা করার পক্ষে দারুন জিনিস।

কোলিয়েব-এর নিজেকে খুব একা-একা মনে হল।

সিঁড়ি বেজ তাকে টাদে নিয়ে গিয়েছিল এবং শেষ চুম্বনে বিদায় নিয়েছিল। তারপর সে নিজের রাস্তায় চলে গিয়েছে, সেটা খানেকই হোক না কেন! উইলি গারভিনও গিয়েছে। দুঃখের কথা, কাবণ কোলিয়ের ভেবেছিল, ওকে পরীক্ষা করবে। উইলির নাকিয় ক্ষমতা কিছু কিছু আছে—লুসিফারের মতো হয়তো না, কিন্তু প্যারিসে সেই রাতে বিপদের কথা সে ঠিকই আগে ঠাণ্ডা করে পেয়েছিল।

কোলিয়ার ভাবতে চেষ্টা করল মডেস্টিও আছে কিন
উঠোনে সেই মারামারির প্রত্যেকটি মুহূর্ত তার মনে পড়া
আস্তু আস্তু।

কোলিয়ার অযথা কল্পনার হাত থেকে নিজের চিন্তাকে জে
কবে সরিয়ে আনল।

বাকার অধীরভাবে তাকে লক্ষ্য করে যাচ্ছিল।

‘ঠিক আছে।’ কোলিয়ার বলল। ‘পাখির বেশে দানব সাজা
আমাকে দিনকয়েক সময় দাও। যখন বুঝব লুসিফারকে আ
ভালো করে চিনতে পেরেছি, কোন ভুলটুল হবে না, তখন তোমা
বলব। তারপর তুমি যদি ওকে সহযোগিতার ব্যাপারে রাজী করা
পার, তখন আমি দেখব, কী করতে পারি!’

১১

এক গেলাস করে হজ্‌মী সরবৎ হাতে নিয়ে মডেস্টি রেজ এ
স্তার জেবান্ড টারান্ট কোয়াগলাইনো বার-এ বসেছিল।

টারান্ট বলছিল, ‘আমেরিকানরা দয়া করে জ্যাক উইস সন্ধ্যা
তাদের ফাইলের এক কপি পাঠিয়ে দিয়েছে। যা নতুন হয়, ও ১৫
মাক্সিমাদের খুনি। ওদের হয়ে প্রধানত বিদেশের কাজকাণ্ড
চালায়—মাদকদ্রব্যের যোগাযোগ-ব্যবস্থা ঠিক রাখে। ইউরোপ
মধ্য প্রাচ্য, দূর প্রাচ্য...অত্যন্ত ভ্রমণপটু ভদ্রসোক। বছর কয়ে
আগে মাক্সিমারা যখন একবার প্রচণ্ড মার খায়, উইস তখন ইউরোপে
ছিল, সে তখন সেখানেই থেকে যায়। ইউরোপীয় দেশগুলো
কোথাও তার কোনরকম খবর পাওয়া যায়নি। মনে হয় সে ওখ
গা-ঢাকা দিয়েছিল।’

‘ওরা ওর খোঁজ করছিল না?’

‘না। সরকারীভাবে ওর বিরুদ্ধে কিছু তো ছিল না। ওর
র শুধু পারলে নজর রাখা, কিন্তু...’ টারান্ট কাঁধ ঝাঁকাল।
‘রো জরুরী কাজ সবসময় করার থেকে যায় তো!’

মডেস্টি বলল, ‘আপনি যা বললেন, আমাদের ‘নেটওয়ার্কের’
নো ফাইল জ্যাক উইস সম্বন্ধে আরেকটু বেশি খবর আছে, তবে
শ নয়।’

টারান্ট অবাক হ’ল। ‘আমি ভেবেছিলুম কাজে অবসর নেবার
তোমরা সেসব নষ্ট করে ফেলেছ?’

‘সেগুলোকে প্রথমেই আমরা মাইক্রোফিল্ম করে নিয়েছিলাম।
বছর ধরে কষ্ট করে কাজ করা—ফেলে দিতে দুঃখ হচ্ছিল।’

‘তবু কাজে তো আর লাগবে বলে ভাবোনি?’

মডেস্টি টারান্টের দিকে তাকিয়ে একটু মুখ ঝাঁকাল। ‘এসব
ড় দিন। এই চিঠিগুলো, ঞ্শিয়ানী পত্র এবং মৃত্যু-তালিকা—
খা থেকে পোষ্ট করা হয়েছে?’

‘ব্যক্তিবিশেষ বা সরকার যারা যেটা পাবে, সেখানকার উপযুক্ত
স্থানী বা শত্রু থেকে। আমাদেরটা ডাকে দেওয়া হয়েছে মধ্য
নে। অগ্নিগুলো প্যারিস, বন, নিউইয়র্ক-এর ডাকে—কিন্তু
খা জিগোস করছ কেন?’

‘আমরা জ্যাক উইসকে খুঁজে পেতে চাই। ওর এই ডাক
স্থাব ভেতর দিয়ে যদি ওর কোন ইদিশ পাওয়া যায়।

‘স-ই দায়ী সেটা ধরে নিয়ে তো!’

‘ধরে নিয়ে। আমি জানি ডাকের ব্যাপারটায় খোঁজ-খবর
। হয়েছে কিন্তু কোন ফল হয়নি। অবশ্য আমরা জ্যাক উইসের
তল্লাশ করার সেটা আগেকার ব্যাপার। সে নিজে একা একা
চিঠি ডাকে ফেলতে পারে না, কেননা কয়েক মাস অন্তর অন্তর
গুলো একই সঙ্গে নানা দেশ থেকে ফেলা হয়। তার হয়ে
ব করার লোক আছে নিশ্চয়ই।’

‘ব্যবস্থাটা নিশ্চয়ই বিপজ্জনক?’

‘নির্ভর করে। উইস সম্বন্ধে আমাদের ফাইল একটু আলাদা
আমরা সব সময় আসল চরিত্র এবং অভ্যাসের দিকটা দেখি।’

‘তাহলে?’

‘জ্যাক উইস হচ্ছে এক ধরনের নাবিক। প্রত্যেক বন্দে
মেয়েছেলে না রেখে প্রত্যেক শহরে মেয়েছেলে রাখে।’

‘মেয়েছেলে? আমার তো মনে হয়, সেটা আরও বিপজ্জনক।’

‘নির্ভর করে।’ মডেস্টি আবার বলল। ‘বিশেষ এক ধরণে
মেয়ের প্রতি জ্যাক উইসের আকর্ষণ। তাদের পুতুল-পুতুল চেহা-
হতে হবে। বুদ্ধিমান হবে না, কিন্তু বিশ্বস্ত হবে।’

‘আচ্ছা,’ টারান্ট বলল। ‘বলে চল।’

‘সেই সব মেয়েরা আবার পুরুষমানুষকে ভয়ও করবে। জ্যাক
উইসের ফাইল দেখে মনেই হয়, রীতিমত ভয় পাওয়াবাব মনে
লোক সে।’

‘তাহলে জায়গায় জায়গায় ওর এঁঠ সব ভালোবাসার লো-
ঠিক করা আছে। বড় খামের ভেতর চিঠিগুলো পুরে ও তাদে
কাছে পাঠায়। হাতে দস্তানা পরে তারা সেগুলো খোলে, এ-
ভেতরের আসল চিঠিগুলো তখন তারা ডাকে দেয়। এই তো?’

‘মনে হয়, এইভাবেই ডাকের ব্যাপারটা ও সাবে। তবে ও
অন্য রাস্তাও খাবতে পারে।’

‘মেয়েগুলোর কৌতূহল হয় না?’

‘এ-মেয়েদেব হয় না। আর জ্যাক উইসের কাছে তো নয়ই।’

টারান্ট খানিকক্ষণ চুপ করে রইল। তারপর একটু হেসে ধীরে
বলল, ‘মাস কয়েকের মধ্যে কিছু লোক যে মারা পড়বে এ-
বলা অসম্ভব নয়। এ বিষয়ে আমাদের কী করতে বল, মডেস্টি?’

‘কিছু না, ওটা উইলির কাজ।’

‘মেয়েরা অবশ্যই,’ মৃদু আপত্তি জানিয়ে টারান্ট বলল। ‘কি
উইলি ওদের খুঁজে বের করবে কী করে?’

‘জ্যাক উইস লগুনে এলে যে-মেয়েটির সঙ্গে থাকে তার খোঁ-

উইলি পেয়েছে। আমাদের কাইলে তার নাম এবং রোমের মেয়েটির নাম রয়েছে। উইলি প্রথমে লণ্ডনেরটা চেষ্টা করছে। স্টিপ-ক্লাবে মেয়েটি কাজ করে। তাকে ও কাল রাতে পাকড়েছে।’

টারান্ট বলল, ‘বাবাঃ, তোমাদের সঙ্গে দেখছি পাল্লা দেবাব উপায় নেই। তোমার কি মনে হয়, উইলি তার কাছ থেকে কথা বের করতে পারবে?’

‘আমার সন্দেহ আছে। একদম কাবু করে ফেলবে, তেমন সময় বা প্রস্তুতি তো আমাদের নেই। তবে এটা জোর দিয়ে বলতে পারি, মেয়েটিকে উইলি বিছানায় নিয়ে গিয়ে তুলবেই। একবার চক করে ফেলতে পারলে, কোন না কোন সূত্র হয়তো বের করতে পারবে।’

টারান্ট নিজের গেলাসেব দিকে তাকিয়ে রইল। ‘এরা তবু গয়ে, তাহলে আমি অস্তুত আনন্দিত। পুরুষ হ’লে এতক্ষণে কি ১৩ বল তো!’

‘আপনার কাজে আপনাকে কত ক্ষুসলোবার আয়োজন করতে হয়, তাই আমি ভাবি!’

‘তাই তো রীতি। তবে সে-সব অণু মেয়ে।’

মডেস্টি হাসল, তার চোখে ছুট্টমি। ‘মাঝে মাঝে আপনি অতি বেশি ভিক্টোরীয় আচরণ করেন আমার সঙ্গে। নোখহয় ভাবেন আমি বেজায় নষ্ট মেয়ে ছেলে।’

‘না, না মডেস্টি, সত্যি বলছি,’ টারান্ট লাল হয়ে উঠল। ‘বিশ্বাস কর। আমি সেরকম কিছু ভাবি না। বরং উইলি যা করতে চলেছে, সেসব করতে তোমাবও ভালো লাগে, এরকম কথা বলে মিছিগিছি আমাকে আঘাত দিও না।’

মডেস্টি একদিকে অল্প ঘাড় কাত করল। টারান্টকে নীরবে সন্ধা করতে লাগল। ‘রনে ভবোয়া এখনও বেঁচে আছে, তাই না?’

‘বনে? হ্যাঁ।’ টারান্ট এই প্রশ্নে একটু ধতমত খেল। ‘কেন?’

‘সঙ্গত কারণে। উইলি যা করতে যাচ্ছে সেটা হয়তো সে

উপভোগই করবে। পুরুষের পক্ষে ব্যাপারটা আলাদা। আপনি বলছিলেন, আমার ভালো লাগবে না। কিন্তু আমি এক মুহূর্ত দ্বিধা করব না যদি তাতে রনেকে বাঁচিয়ে রাখায় সুযোগ মেলে। আমি করব, এবং ভালো ভাবেই করব।’

টারান্ট কথা না বলে ঘাড় নাড়তে লাগল।

‘তুমি যে আমাদের দিকে আছ এতে আমি খুব খুশি। তুমি আমাদের বিরুদ্ধ দলে থাকলে আমার ভালো লাগত না। আমি আরও আনন্দিত এইজন্তে যে, এই ব্যাপারে জড়ানোর জন্তে আমি দায়ী নই।’

‘আপনি কোনরকম ভাবনা চিন্তা না করে আমাকে লাঞ্চ খাওয়ান দেখি।’ বলে মডেস্টি নিজের হাত-ব্যাগ তুলে নিল। ‘তবে এটা কিন্তু বলে রাখছি খুব খরচটরচ করে জোর লাঞ্চ খাওয়াতে হবে।’

‘উত্তম।’ হেসে টারান্ট উঠে পড়ল। ‘একেবারে নির্বিকার চিত্ত হতে পারছি না। অতএব খরচ আমাকে করতেই হবে। চল সরকারী মুদ্রা কিছু গ্রাস করা যাক।’

উইলি গারভিন ঘড়ি দেখল। দুপুর তখন দুটো। আরো সাত ঘণ্টা পরে রীতা যাবে স্ট্রীপ ক্লাবে। ডেভনশায়ার স্ট্রীট-এর কাছ এই ছোট্ট ফ্ল্যাটটিতে সে এসে ঊনৈছ দিন তিনেক আগে।

পাজামা, ড্রেসিং গাউন পরে আরামকেদারায় সে বসে ছিল। রোমান্টিক কমিকের পাতা ওলটাছিল। রীতার এই হ’ল একমাত্র সাহিত্য-চর্চা।

ছোট্ট রান্নাঘরের দবজাটি খোলা ছিল। যথারীতি বায়নাঘন অগোছাল, এলোমেলা।

উইলি টেচিয়ে বলল, ‘রীতা, এক কাপ চা হলে কেমন হয়?’

রীতা দরজায় এলো। ছোট ছোট সোনালী চুলের মেয়ে; বেশ পুরুষ্ট, লোভনীয় চেহারা। চোখ বড় এবং বাদামী, পুতুলের মতো।

র গোল মুখ। সস্তা দরের একটা স্বচ্ছ রাতকামিজ পরেছে সে,
তার নীচে লেসের কাঁচুলী ও প্যাণ্টি।

‘একটু গুছিয়ে নিই। কোথা থেকে যে কী আসে, আমি কিছু
নি না সত্যি। এটা সেরেই আমি তোমায় এক পট চা বানিয়ে
ব।’

‘ঠিক আছে, তোমার যখন ঠিচ্ছে করে দিও।’

‘লক্ষ্মী ছেলে।’ উইলির দিকে একবার স্নেহে তাকিয়ে সে
লে গেল। উইলি সন্তুষ্ট হয়ে ফের কমিকে মন দিল। এবারে
লাটা ঠিক হচ্ছে। আগে রীতার প্রতি একটু বেশি কঠিন ভয়
খানো ভাব করেছিল। সেটা ভুল হয়েছিল।

ভয় করতে হলে রীতা জ্যাক উইসকেই ভয় করতে চাইবে।
যদি দিন সে উইসের সঙ্গে আটকে আছে। পেছনে তার একজন
রক্ষণশীল থাকা দরকার। তাকে যদি সে কদাচিৎ দেখে, তা-ও।
বি.সেই পুরুষ হ’ল জ্যাক উইস। উইস হয়তো গ্রাহ্য করে না,
তা তার প্রতি কতখানি বিশ্বস্ত রইল অথবা রইল না। কিন্তু রীতা
য় ও গ্রাহ্য করুক। সেইজন্য মাঝেমধ্যে লোক ডাকলে রীতা যায়।
তাকে কী বিপদ হতে পারে, সেই কল্পনা করেও আনন্দ পায়।
বে আরেকজন জ্যাক উইস সে চায় না। হাসিখুসি এবং তাকে গুখী
ববে এমন লোকটী সে চায়। লোকটা ভালো হবে, এই উইলি
বিশ্বাসের মতো। তার মন সে এখন বুঝতে পারে।

উইলি গারভিন খানিকটা হতাশ হচ্ছিল। একদিকে সে
কতখানি এগিয়েছে কিন্তু সেটাই যথেষ্ট নয়। সে লক্ষ্মী ছেলে হয়ে
তার সঙ্গে বেশ ঘনিষ্ঠ হতে পেরেছে এবং এর কাছ থেকে কথা বের
বার জন্যেও তৈরী—যদিও রীতা মুখ খুলতে প্রস্তুত নয়।

উইলির মাথায় একটা চিন্তা খেলল। কমিকটা নামিয়ে রেখে
সিগারেট ধরাল। রীতা রান্নাঘরে ঘোরাফেরা করছে। তার
তার হিলের খটখট আওয়াজ সে অন্তমনস্ক হয়ে শুনতে লাগল।

হ্যাঁ, এটা চেষ্টা করে দেখা যেতে পারে।

‘ক্লাবে তোমার আজ কখন যেতে হবে রীতা?’ উত্তর কী হবে
জেনেই সে জিগোস করল, ‘সন্ধ্যাবেলা?’

‘না। রাতে, সাড়ে নটায়।’ আবার সে দরজায় এসে দাঁড়াল।
হাতে তার ভাঁজ করা ব্যাগ। ‘আমি ভাবছিলাম, সন্ধ্যার দিকে
আমরা দোকানে বেরুব, তারপর কিছু একটু খেয়েটেয়ে নেন
আমাকে একটা পোশাক আর কটা জিনিস কিনতে হবে।’

উইলি আপনি নড়ে উঠল। ‘দোকানে দোকানে ঘুরলে আমার
হাঁপ ধরে। তার চেয়ে তুমিই যাও। আমি বরং বাড়িতে বসে
টেলিভিসানে রেস দেখি।’

রীতা ঘরে এসে উইলির কোলে বসল। এক হাতে তার গলা
জড়িয়ে ধরল।

‘উইলি চল! আমি সঙ্গ ভালবাসি।’

‘আচ্ছা...ঠিক আছে তাহলে।’ উইলি তার উরু চাপড়াল এল
অনিচ্ছাসহেও রাজী হ’ল।

‘এই তো লক্ষ্মী ছেলে!’ রীতা ওর মুখের কাছে মুখ নিয়ে এল
এবং হাসি চাপতে গিয়েও খিলখিল করে হেসে ফেলল। ‘সন্ধ্যাবেল
আমি পুষিয়ে দেব’খন।’

টারান্ট বিমর্ষভাবে বলল, ‘খুবই ভালো বলতে হবে। খা-
হাত, মাইক্রোমিটারে ধরা পড়ে না এমন রাউজ এবং সুন্দর ছোঁ
একটা স্কার্ট পরে আছে। কিন্তু ডোরাকাটা প্যান্ট আর কালো
জ্যাকেট তো খুব আরামপ্রদ নয়।’

মডেস্টির পেন্টহাউসের চণ্ডা ইংরেজী এল আকৃতি ছাদ। তাদে-
তলায় ছড়িয়ে থাকা পার্ক। বিকেলের মাঝামাঝি, রোদে তাত।

মডেস্টি বলল, ‘জ্যাকেটটা আপনি খুলে ফেলছেন না কেন?’

শুনে টারান্ট খুব আঘাত পেয়েছে বলে মনে হল, সে বলল, ‘অম-
কাজ করতেই পারি না। মনের দিক থেকে এ একেবারে অসম্ভ-
ব্যাপার।’

মডেস্টি হাসল, 'তাহলে চলুন, আমরা ভেতরে যাই।'

'না, না। তোমার স্থান হল সূর্যে। আমি দেখতে চাই তুমি উপভোগ করছ।'

মস্ত এক ছাতা বগলে ওয়েং বেরিয়ে এলো, হাতে ট্রে। তাতে বসা-কাচের গ্লাসে ফলের সরবৎ। নিচু টেবিলে সে ট্রেটা নামাল। ছাতা খুলে স্ট্যাণ্ডে বসিয়ে টারান্ট-এর দিকে সরিয়ে নিয়ে গেল, যাতে টারান্ট ছায়া পায়।

'ধন্যবাদ', টারান্ট হাত-পা ছড়িয়ে আরাম করে বসল।

ওয়েং বলল, 'মিঃ গারভিন আসছেন, মিস ব্রেজ?'

'যে কোন সময় এসে পড়তে পারে, ওয়েং।'

'এলে কি ড্রিং করবেন?'

মডেস্টি একটুখানি ভাবল। 'ঠিক বলতে পারছি না। এখন থাক। এলে আমিই বরং যা চায় ব্যবস্থা করে দেব। তুমি একবার সোপির কাছে যাও। উইলি যে C.E.-র কথা বলেছিল সেটা বব নিয়ে এস।

'সোপি,' টারান্ট চিন্তা করে বলল, 'সোপি কে?'

'কান দেবেন না।'

'কমপাউণ্ড একস্প্লোসিভ?'

মডেস্টি ঘাড় নাড়ল। 'সেই ভগ্নেই তো বললাম কান দেবেন না।'

'তাই তো। এটা কি বিশেষ কোন উদ্দেশ্যে?'

'না, উইলি শুধু দেখে রাখছে আমাদের নানারকম যন্ত্রপাতি সব ঠিকঠাক আছে কিনা।'

ট্রেডমিল-এর সেই কারখানার কথা টারান্ট এর মনে পড়ল। বছ কিছুর সঙ্গে উইলি সেখানে মাইক্রো-ইঞ্জিনীয়ারিং-এর রহস্য দেখিয়েছিল। আর কোন প্রশ্ন করার আগেই বাইরে গলার আওয়াজ পাওয়া গেল। চেয়ার ঘুরিয়ে গেস্ত হাউসের শোবার ঘরের খোলা কাচের দরজার ওপরে টারান্ট চোখ রাখল।

উইলি গারভিনের এক কাঁখে জ্যাকেট ঝুলছে। প্রাইভেট লিফ্ট-এর দরজা খোলা। উইলি দাঁড়িয়ে ওয়েং-এর সঙ্গে কথা বলছে। পরনে তার হাতকাটা শার্ট এবং হালকা স্ল্যাকস। শোবার ঘর পেরিয়ে সে ছাদে এলো।

নিচু হয়ে সে মডেস্টি'র আঙুল তুলে নিয়ে নিজের গালে বুললো, টারান্ট-এর সঙ্গে করমর্দন করল। একটা খালি লাউজিং চেয়ার টেনে নিয়ে চোখ বুজে অশ্রুশোয়া হয়ে রইল চুপচাপ।

মডেস্টি উঠে রান্নাঘর দিয়ে ভেতরে গেল। টারান্ট খানিকটা হকচকিয়ে যাচ্ছিল, কিন্তু স্থির করল কোন কথা বলবে না। মিনিট খানেক পরে মডেস্টি লম্বা একটা গ্লাস উইলির সামনে নামিয়ে রাখল।

বসে সে বলল, 'তুমি খুব কষ্ট পেয়েছ।'

উইলি চোখ খুলে গ্লাসটা তুলে নিল। 'ধন্যবাদ প্রিন্সেস।' গভীর চুমুক দিয়ে সে একবার মডেস্টি, একবার টারান্ট-এর দিকে চাইল। 'জান, আমি কি করেছি, এই ক'দিন? দোকানে দোকানে ঘুরেছি, সিট্রা ক্লাবে বসে থেকেছি, টেলিভিশন দেখেছি আর 'হার্টথ্রু' সচিত্রকাহিনী পড়েছি। এই সব।'

মডেস্টি ভুরু তুলল, 'ব্যাস?'

'মাঝে মাঝে উন্নতির সম্ভাবনা দেখা গিয়েছিল কিন্তু... কি ভয়ংকর একঘেয়ে হতে পারে তুমি ভাবতে পার?'

মডেস্টি গভীর হয়ে ঘাড় নাড়ল। উইলি আবার গ্লাসে চুমুক দিয়ে পার্কের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে বলল, 'কাল সন্ধ্যায় কী হয়েছিল, জান? দোকানের ব্যাপার তো সারলাম আমরা, টেলিভিশনে ছোটদের ওয়েস্টার্ন, ব্যাটম্যান—ঈশ্বর জানেন আরো কে কে সব দেখলাম।'

উইলির গলা বিভীষিকায় কেমন যেন ভয়ানক হয়ে উঠল। 'আর সেই সময় রীতা আলো নিভিয়ে বিছানা নিয়ে পড়ল। সত্যি, প্রিন্সেস, আমার প্রায় খুন করতে ইচ্ছে করত।'

'বেচারি উইলি! তোমার খুব সাহস বলতে হবে।'

উইলি মাথা নাড়ল, যেন নিজের ক্ষমতায় সে নিজেই হতভম্ব।
'আমি তর্কাতর্কি পর্যন্ত করিনি। বোধহয় ঠাট্টা-তামাশাও
করেছিলাম।' নিজের খালি গ্রাসের দিকে তাকিয়ে সে উঠে
দাঁড়াল। 'আমি আরেকটা নিতে পারি?'

'আমি এনে দিচ্ছি।'

'না, ঠিক আছে, আমি এখন একটু জোব পাচ্ছি।' দরজা দিয়ে
সে শোবার ঘরে গেল।

টার্নার্ট মডেস্টি'র দিকে তাকিয়ে বলল, 'যা বলছে সব সত্যি?'

মডেস্টি হেসে উঠল, 'আশা।'

টার্নার্ট বলল, 'আশা করি ওর এহু আত্মত্যাগে কিছু ফল হয়েছে।
তোমায় কিছু বলেছে?'

'ফোনে কিছু বলেনি। শুধু মেয়েটিকে আভাস দিয়েছে যে,
পুলিসের থেকে সে এক ধাপ এগিয়ে আছে। সেটা আজ দুপুরে।
মেয়েটি তখন তাড়াতাড়ি ওকে বাড়ি-ছাড়া করতে পেরে বেঁচেছে।
কিন্তু নিশ্চয় ভালো কিছু পেয়েছে, নইলে ফিরে আসত না।'

উইলি আবার গ্রাস ভর্তি করে ফিরে এসে বসল।

'মেয়েটার খুব বোতাম আঁটা মুখ যাহোক। একটা জিনিসও
বর করতে পারলাম না। কিন্তু মজুতদার মেয়ে। ছেড়া কাগজ, এক
টকরো স্ত্রী—সব ঠেলে ঠেলে পুরে রাখে। তখন আমার মনে হ'ল
তল্লাসী চালিয়ে দেখা ভালো। আমি কাল রাতেই করতে
যাচ্ছিলাম, ও স্ট্রীপ ক্লাবে চলে যাবার পর। কিন্তু বলল, আমাকে
সঙ্গে যেতে। তাই আজ সকাল অর্ধ অপেক্ষা করতে হ'ল, ও
তখন হেয়ার ড্রেসারের কাছে গেছে।'

পেছনের পকেট হাতড়ে চার ভাজ করা একটা ম্যানিলা খাম
বের করল। তাতে রীতার নাম আর জামান টিকিট। খামের মুখ
কেটে ফাঁক করা।

'এইটা ছিল ওখানে।' উইলি বলল মডেস্টি'কে। সে খামটা চালান
করে দিল। মডেস্টি কাছে নিয়ে তাতে ডাকঘরের ছাপ দেখতে লাগল।

টারান্ট-এর উদ্বেজনা ইচ্ছিল। মডেস্টিকে সে লক্ষ্য করতে লাগল। মডেস্টি খামটা তার দিকে বাড়িয়ে দিল, নীরবে সে নিল, ডাকঘরের ছাপ বেশ স্পষ্ট।

সাইল্ট।

টারান্ট মুখ তুলে বলল, ‘ক্রীজিয়ান দীপের একটা, না?’

মডেস্টি ঘাড় নাড়ল। ‘এন্তুঁকু। লম্বা এবং পাতলা। ডেনমার্ক আর জামানীর সীমানার কাছে, উপকূল থেকে দূরে। বড়লোকেদের ছুটি কাটাবার এবং পালাবার জায়গা।’

‘কোনরকম ডুবোজাহাজ লুকিয়ে রাখার মতো জায়গা আছে নাকি উপকূলে?’

‘না।’ জবাবটা দিল উইলি। ‘একদম শূন্য সমতল। পশ্চিম উপকূল ধরে কয়েকটা গুপ্ত লাল চড়ো। কিন্তু সেখানে ডুবোজাহাজ লুকিয়ে রাখা যায় না। বালিয়াড়ি পর্যন্ত সবটাই প্রায় ফাঁকা সমান পাড়।’ উইলি স্মৃতিরোমন্বন করল। ‘সাইল্ট-এ আমি একবার একটা মেয়ে নিয়ে গিয়েছিলাম। মজার কাণ্ড হয়েছিল। ওদের ওখানে হ্যাভিস্ট স্নানের ব্যবস্থা আছে—’

হাতেব খামটা দেখিয়ে টারান্ট তাড়াতাড়ি কথার মাঝখানে বলে উঠল, ‘এতে করে আমরা কী জানতে পারছি? মানে আমরা এমন এক জায়গার খোঁজ করছি, যেখান থেকে ওরা ওদের কাজকর্ম চালাচ্ছে, তাই তো?’

‘ওরা কে কী করে কাজকর্ম চালায় আমরা তা জানিনা’, বলে মডেস্টি উইলির দেওয়া সিগারেট নিল। ‘আমরা খোঁজ করছি জ্যাক উইসের। আমাদের ধারণা কিছু কিছু ইঁশিয়ারী চিঠি ডাকে দেবার ব্যাপারে রীতাকে সে কাজে লাগায়। জ্যাক যেখানে থাকে, সেইখান থেকে ওইরকম খামে করে সস্তত সে চিঠিগুলো তার কাছে পাঠায়। তারিখও মিলছে, জায়গাও মিলছে।’

টারান্ট ম্যার্নিলা খামখানা হাতে করে উন্টে ধরল। মডেস্টি যে অদ্ভুত, অবিখ্যাত এক যুক্তিজাল বিস্তার করেছে, সেই কথা সে ভাবছিল।

মৃত্যু সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী। এবং সেই ভবিষ্যদ্বাণী একদম সঠিক, নিখুঁত।

গত কয়েকদিনে অত্যন্ত বিচক্ষণ কয়েকজন মনস্তত্ত্ববিদের সঙ্গে সে কথা বলে দেখেছে। তারা এমন লোক, সত্যে পৌঁছবার জন্তে যারা সব কিছুকে কঠিন সন্দেহের চক্ষু দেখে। একজনও কেউ এই পূর্বজ্ঞানের ব্যাপারটাকে হেসে উড়িয়ে দেয় নি। বিষয়টা অদ্ভুত এবং অবিশ্বাস্য। তবুও সম্ভব।

টারান্ট বলল, ‘তুংথের কথা, আমরা নিজেরা কেউ সাইকিক নই। সেক্ষেত্রে আমাব মনে হয় সাইন্ট-এ গি য় কেউ ঘুরে ফিরে দেখে এলে হ’ত।’

১৯

কাঠেব সাঁকো দিয়ে তড়বড় কবে ওয়েস্টারল্যাণ্ড বীচ-এর দিকে যাচ্ছিল উইলি গারভিন। তাপমাত্রা চড়ে সত্তরে পৌঁছেছে। তার নানে বীচ এব ‘এফ-কে-কে’ বা ‘ফ্রেই কোরপার কুলটর’ শাখায় যারা গভাচ্ছিল, খেলছিল, তাদের সবাই নিয়মানুযায়ী নগ্ন।

উইলি গারভিন অবশ্য সদলবলে বিবস্ত্র থাকায় কোন আকর্ষণ বোধ কবে না। তৃপ্তি দেওয়ার চেয়ে তাতে রুচিগতভাবে বেশি চোখকে পীড়িত করে। সম্পূর্ণ উলঙ্গ অবস্থায় থাকলে চেহারায় শোভা বাড়াই তেমন লোক খুব কমই আছে। ভালো শরীর-স্বাস্থ্য রুচিং মেলে।

এখানে একজন অবশ্য ছিল, এক তরুণী সোনালিনী। বছর সত্তেরো বোধহয়, বীচবল নিয়ে লাফাচ্ছিল...

তোয়ালে ঢাকা, ফোম-রবারের গদিতে মডেস্টি শুয়েছিল, পাশে স্নানের বাগ। কালো একপ্রস্থ সাঁতারের পোশাক পরেছিল সে। চুল এলো, ঘাড়ের কাছে ক্লীপ দিয়ে আঁটা।

• উইলি তার পাশে গিয়ে বসল।

মডেস্টি বলল, 'তোমার নিশ্চয়ই গরম লাগছে। আর তোমাকে অত রইসী দেখিয়ে কাজ নেই। এজেন্টদের তুমি নিশ্চয়ই তাক লাগিয়ে দিয়েছ, বুঝে পারছি। এবার একটু সাঁতরে এসো না?'

উইলি বলল, 'অত সময় নেই।' মডেস্টি উঠে বসে ওর দিকে তাকাল।

উইলি বলল, 'আমার বরাত ভালো, প্রিন্সেস।'

'জ্যাক উইসের দেখা পেয়েছ?'

'আমার দৃঢ় ধারণা। এই প্রকাণ্ড জায়গাটা এরা ভাড়ার জন্তে দিয়েছিল। এটার নাম হাউস লোবিগো। বাড়িটা এক সাউথ আমেরিকানের। সে কখনো সেখানে থাকেনা। বাড়িটা উপস্থিত যারা ভাড়া নিয়েছে, তারা মাস ছয়েক এখানে রয়েছে। পাঁচজন পুরুষ, একজন মহিলা এবং কাজকর্মের লোকজন। ওদের মধ্যে একজন মাত্র কয়েকদিন আগে যোগ দিয়েছে। আরেকজন আমেরিকান।'

'ঠিক লোক তো?'

'চেহারার বর্ণনা দিয়ে আমি ওদের বললাম। একে বোধহয় আমি চিনি। উইসের সঙ্গে মিলে গেল। কিন্তু জায়গাটা ভাড়া নেওয়া হয়েছে আরেকজনের নামে। সেফ নামে একটা লোক। আরেকজন ছিল, সে হপ্তাখানেক কি দুয়েক আগে চলে গেছে।'

'এজেন্ট তোমাকে এই জায়গাটা দিতে চাইল?'

'হ্যাঁ। কাল থেকে—কারণ এরা আজ চলে যাচ্ছে। আমি বললাম অচ্ছা ভেবে দেখি। তোমাকে বলতে ছুটে এলাম।'

'উইলি, ওরা কীভাবে যাচ্ছে জান?'

'নাঃ।'

মডেস্টি বসে ভাবতে লাগল। এদের দল প্লেনে যেতে পারে পারে কিংবা হিগুেনবার্গ পর্যন্ত ট্রেনে গিয়ে সেখানে নেমে গাড়িতে করে নাইবুল অথবা লিস্ট থেকে সমুদ্র ফেরিতে।

‘এই হাউস লোবিগো—একেবারে মনোমত জায়গা,’ উইলি বলল, ‘পশ্চিম তীরটা উত্তর সাগর মুখে। পেছনে খাড়া বালিয়াড়ি পাথর—সুতরাং সুরক্ষিত।’

‘আমরা যাদের চাই, এরা যদি সেই লোক হয় তাহলে এরা ফের জায়গা বদল করছে। ছ’নম্বর লোকটা আগেভাগে চলে গেছে।’

‘তাই মনে হচ্ছে। আমি ভাবছিলাম, গাড়িতে লিফ্ট এর রাস্তা বরে আমরা এখন গেলাম, সমান থেকে বালিয়াড়ি পেরিয়ে আমরা হেঁটে যেতে পারি।’

‘হ্যাঁ।’ মডেস্টি মাথার ক্লীপ খুলল। চুল ছ’ ভাগে ভাগ করে বিলুনি পাকাতে লাগল। ‘আরেকটা বিলুনি তুমি কর না, উইলি।’

‘নিশ্চয়ই।’ উইলির আঙ্গুল চুলে ব্যস্ত হ’ল। ‘জ্যাক উইস তোমাকে চেনে না তো ? চেনে ?’

‘হয়তো ছবি দেখে থাকতে পারে। কিন্তু চুলে বিলুনি করে আমি যদি কাঁধ থেকে ফেলি আর টেনে টেনে কথা বলি, তাহলে আমাকে ও চিনবে কিনা সন্দেহ। আর, ইচ্ছে মতো করবার তো সময়ও নেই।’

উইলি বলল, ‘তুমি কি চারদিক একটু ঘুরে ফিরে দেখতে যাচ্ছ ?’

‘যদি পারি। ওরা কোথায় যাচ্ছে যদি বের করা যায়। সেই-টেই মস্ত ব্যাপার। তাছাড়া, হাউস লোবিগো-তে দরকারী কিছু নজরে পড়ে যেতেও তো পারে। যেমন যেমন হবে উইলি, সেইভাবে আমাকেও ভাল ঠুকে যেতে হবে।’

‘আমার ভূমিকা কী ?’

‘লক্ষ্য রেখে যাওয়া। খুব কাছ থেকে নয়। ওদের ভেতরের ব্যাপার স্থাপার কেমন এটা শুধু পরখ করা। আমি ফিরে এলে তখন স্থির হবে আমরা কি করব না করব।’

‘কি গড়বড় হবে বুঝতে পারছি না, তবে ঘণ্টাখানেকের মধ্যে যদি আমি ফিরে না আসি, তাহলে জানবে আমি ঝামেলায় পড়েছি।’

উইলি অল্প হাসল, 'ওদেরও হুঁসিয়ার থাকতে হবে।'

'তা হোক। তুমি তাড়াছড়ো করো না। সাবধানে যা করবাব খেলা।' মডেস্টি দ্বিতীয় বিহুনি শেষ করে গোল করে পাকিয়ে ঠিক জায়গায় বসাল।

হাউস লোবিগো বাড়িটা মস্ত বড় আর ছড়ানো। ওপর তলাব জানলাগুলো খাড়া ছাদেব সঙ্গে বসানো। সুবকি ঢালা রাস্তা দিয়ে মডেস্টি হাঁটছিল। বাস্তুটার একদিকে বাড়ির এক প্রান্ত আরেক দিকে ঢালু বালিয়াড়ি। তাতে চাপড়া চাপড়া ঘাস।

মডেস্টির পরণে কালো স্যাকস আর ক্রীম-রঙ টিউনিক, গোল গলা। টিউনিকটা ঢিলে গোছের, পেছন ছাড়িয়ে কয়েক ইঞ্চি নেমেছে। তার তলায় বেণ্টন সঙ্গে বাঁধা '৩২ কোন্ট'। টিউনিকেব তলার দিকে নাকরাগেব একটা ব্যাগ সেটে আছে, রিভলভারটা বাইরে থেকে যাতে বোঝা না যায়। হাতে একটা হাতব্যাগ

ডস্তি বাড়িব কোণ বরাবর ঘুরে একটা খোলা ফ্রেঞ্চ উইনডো দেখল, তলা দিয়ে সিঁড়ি নেমে বাগি-ছড়ানো একটা পথের দিবে গেছে। সেই পথটা গিয়ে শেষ হয়েছে এক প্রশস্ত ছাদেব মতো জায়গায়।

হালকা জ্যাকেট গায়ে মোটা বেঁটে একটি লোক হাতে স্লটকেন্স নিয়ে সেই ফ্রেঞ্চ উইনডো দিয়ে বেরিয়ে এলো। সিঁড়ির ওপর সেটা নামাল, ঘুরে আবার ভেতর পানে যাচ্ছিল, কিন্তু মডেস্টিকে দেখে থমকে থামল। মডেস্টি বুঝল, এই জ্যাক উইস, যদিও এর ছবি যা দেখেছে সেটা চার-পাঁচ বছরের পুরনো। ঘোবার সময় জ্যাকেটের নড়াচড়া দেখে সে এ-ও বুঝল যে খাপে ভবা বন্দুক আছে ওব বাঁহাতের তলায়।

লোকটা খুব সঙ্কীর্ণভাবে জিগ্যেস করল, 'কে তুমি?'

মডেস্টি বিনীত হাসি হেসে লোকটার সামনে থমকে দাঁড়াল।

অত্যন্ত সাবধানে টানা টানা ইংরাজীতে বলল, ‘মাক করবেন। আমি এসেছি এজেন্সী থেকে।’

‘এজেন্সী?’ লোকটার চোখ একটু কুঁচকে উঠল। ‘হিসেব পত্র কবতে আগেই তো একজন এসেছিল।’

মডেস্টি সুন্দর ভাবে কথা ঘোরাল। ‘আমি বোধহয় ঠিক করে বলতে পারলাম না। আমি এজেন্সীর কেউ নেই। হেব ওয়াইজ-এর পক্ষ থেকে ওরা আমাকে পাঠিয়েছে হাউস লোবিগোটা একবার দেখে ফিরে দেখতে। হেব এটা ভাড়া নিতে পারেন। শাহ হিলডা গেবেল, ওর সেক্রেটারী।’

উইস মডেস্টির একবার সর্বাঙ্গে একবার চোখ বুজলো। ‘হ্যাঁ, এখন বাধাছাদা করতে বাস্তব। চল যাকি দেখতে তো? নমি সব ভাল এসো।’

মডেস্টি ব্যস্ত হয়ে বলল, ‘হেব ওয়াইজ আদ্য রাতেই আমাকে টেলিফোন করতে বলেছেন। যদি ব’লি বাড়ি দেখিনি, টি আমায় ওপর খুব রাগ করবেন।’

জ্যাক উইস হাসল, ‘বটে’...’ মডেস্টি হাত ধরে সে খোলা ফক্ষ উইন্ডোর দিকে ঘুরিয়ে লাড় কবাল। ‘তোমার কত রাগ কববে, এঁ? ব’লে সে মডেস্টির পেছনে হাত রাখল, তাবশন ক’কে নিয়ে চলল ঘরের দিকে।

মডেস্টি সরে গেল না, কিন্তু উদ্বিগ্নভাব হাসল। ‘হেব ওয়াইজ স্ত লোক। সব কিছু তাঁর কথা মতো হওয়া চাই। বাড়িটা যদি আপনি আমাকে দেখান তাহলে আমি আপনাকে বা আড়া কাউকে বরক্ত করব না।’

উইস বলল, ‘আমাকে তুমি যখন তখন বিরক্ত করতে পার।’ বলে সে ঘড়ি দেখল। এখনও একঘণ্টা। একটা শুধু হাতব্যাগ ওপর থেকে নামিয়ে আনার রয়েছে। আর সব পাঠানো হয়ে গেছে। সফ হয়তো পছন্দ করবে না.....

চুলোয় যাক সেফ । মেয়েটাকে একটু ঘুরিয়ে দেখালে কাঁ-
কি ! খাসা মেয়ে ।

মডেস্টিকে লক্ষ্য করতে করতে সে বলল, 'তুমি তোমার কর্তা-
র দল 'শাও' ?'

'ভিনি একটু—কি বলব, কড়া খাভেব লোক ।'

'গুডলেনব মতো মেয়ে তুমি । তোমার ভো জানা উচিত এ উদ্দেশ্য
কি মর খাভস্থ করতে হয় ।'

মডেস্টি হেসে এমনভাবে কাঁধ কাঁকাল, তাতে বেশ একটু উসকে
দিয়ে ওয়া ভাব ছিল ।

উৎস তাকে বাড়িটা ঘুরিয়ে দেখাতে প্রস্তুত ছিল, তবু খানিকক্ষণ
এক সঙ্গে কাটানো যাবে এও আশায় । এর মধ্যে নাটকীয়ভাবে
অনেক কিছু আবিষ্কার করে ফেলা কিছু সম্ভব নয়, তবে দলের অন্তর্গত
মুখোমুখি পড়ে যেতে পারে, লোকগুলোকে দেখে রাখাও দরকার
উইস সুযোগ খুঁজছে আর এদিকে মডেস্টি যদি কিছু আভাস পায়
ওর! কোথায় যাচ্ছে—পেলেও পেতে পারে ।

এন্দুকটা সঙ্গে রাখার জগ্রে মডেস্টির এখন আকশাস হল ।
উৎস যাতে বুঝতে না পারে, সে বিষয়ে খেয়াল রাখতে হবে । একটু
সুযোগ পেলেই বাথরুমের কথা জিগোস করবে এবং বেন্টনুঙ্কু বন্দব
হা • ব্যাগে পুরে ফেলবে ।

মডেস্টি বলল, 'খুব মেহেরবানী হবে, বাড়িটা যদি আপনি ঘুরিয়ে
দেখান ।'

'বেশ । এইদিকে ।' ঘরের শেষ প্রান্তে একটা দরজা । উৎস
সেইদিকে চলল । সেই সময় দরজাটা খুলে গেল এবং স্টিভ
কোলিয়ের ঢুকল । মডেস্টির দিকে সে কৌতূহলী হয়ে তাকাল কিন্তু
শব্দ তিনতে পারল না । তার চে'খ উইসের দিকে চলে যাচ্ছিল,
ছটকে ফিরে এলো । দৃষ্টিতে বিষ্ময় ।

'কি কাণ্ড ।' কোলিয়ের বলল । 'মডেস্টি ! প্রথমটা আমি
তামাকে চিনতে পারি নি ! তুমি এখানে কী করছ !'

উইস শাঁ করে ঘুরে দাঁড়াল, তার মুখোমুখি। মডেস্টি তাকে না দেখে কোলিয়েরের দিকে তাকিয়ে এগোতে লাগল। তার চাখে-মুখে হতভম্ব ভাব।

‘আজ্ঞে ?’ মডেস্টি বলল। কিন্তু ধাপ্পা দেবার চেষ্টা বুঝা। কালিয়ের তার নাম বলেছে এবং উইস সেটা শুনছে। ব্রাজের সঙ্গে ও যদি মেলাতে না-ও পারে, তবু এই শোনাটুকু যথেষ্ট খারাপ। উইসের হাবভাবে ঘোঁরে-আস্তে বলে কোন ব্যাপার নেই। জ্যাকেটের পায় তার হাত ততক্ষণে বন্দুকের খোঁজ করছে। মডেস্টির নিজের বন্দুক সহজে ব্যবহার করার উপায় নেই।

উইসের পেছনে কোলিয়েরের খতমত মুখের ওপর সে চোখ রাখছিল, সেইভাবে সে আরেক পা এগেলো। তারপন একটু কাত হয়ে তার চটখুদ্দ পা প্রচণ্ড বেগে ওপরের দিকে ছুঁড়ল। লাথিটা উইসের তলপেটে বসে গেল। মুখ দিয়ে একবার আঙুরাজ বেরলো, পাঁচু ছুটি সে চেপে ধরতে থাকছিল, তার হাত খালি, বন্দুক থেকে ছুটকে পড়েছে।

মডেস্টির হাতের মুঠোয় কলো। উইসকে সে এক হাতে ধরল। হাতে পড়ার ‘ধূপ’ করে শব্দ না হয়, আরেক হাতে কলো ঢালাল।

উইস ঢলে পড়ল, মডেস্টি তাকে ধরে মেঝেতে শুইয়ে দিল। কোলিয়ের হাঁ হয়ে গিয়েছিল, তার মুখে কথা নেই। মডেস্টি চাপা কিন্তু তীব্র গলায় দাবীর মতো কার বলল, ‘এখানে কী সব হয়, স্টীভ তুমি জান ?’

কোলিয়ের নির্বোধের জায় জিগোস করল, ‘কী হয় ? কী বলতে চাচ্ছে তুমি ?’ মডেস্টি নীচু হয়ে উইসের জ্যাকেট সবিয়ে বন্দুকটা দেখাল। ‘৪৫ অটোমেটিক কোল্ট কম্যাণ্ডার। কোলিয়ের বোকার মতো ঘাড় নাড়ল। আর সে অবাক হতে পারছিল না।

মডেস্টি তখন দ্রুত চিন্তা করছে। কোলিয়েরের এই হতবুদ্ধি হওয়া যে ভান, এটা সে বিশ্বাস করতে পারছিল না। এখানে ও যা করছে এদের ব্যাপার স্থাপার না জেনেই করছে। জ্যাক উইসের

মতো জেনে শুনে ও যে এদের কাজকর্ম করছে না তা ভাবার আরও সঙ্গত কারণ ছিল। মডেস্টি পরবর্তী কর্তব্য ভাবতে লাগল। উইস্‌ কুপোকাং অন্তত আরও পাঁচমিনিটের জন্তে। এর মধ্যে বাড়িট আরেকটু দেখে নেওয়া যায়। যখন যেমন বিপদ আসবে সেইভাবে সামলাতে হবে। আড়ালে কি চলছে তার আভাস ইঙ্গিতও সে পেয়ে যেতে পারে। কিন্তু স্টিভ কোলিয়ের আরও বেশি জানবে সে হয়তো আসল সত্যটা জানে না। কিন্তু এই লোকদের জানে, এরা কী করেছে, কোথায় যাচ্ছে এবং যেমন করে—এগুলো জানে।
দিতে পারে।

মডেস্টি খাড়া হয়ে বলল ‘স্টিভ আশ্বিনের ৮০৮টা ভাগতে কখন যেদিক দিয়ে আমি এলাম। কেবল সামনের দিক না যাওয়া পর্যন্ত তুমি মিতিক আগুন পেছন পেছন আসবে। আর, আমি যদি বালি ‘হোট’ তাহলে বাঁধাতে বাঁসিয়াড়ি রেখে ছুঁতে থাকবে।’

কোলিয়েরের চোখে উজনখানেক প্রশ্ন ঝাপিয়ে এল, কিং মডেস্টি তীক্ষ্ণ গলায় বলল, ‘পরে সব বলব।’ ঘুরে ফ্রেঙ্ক উইনডো দিকে চলল। তিন পা গেছে, পেছন থেকে পায়ের আওয়াজ পূর্ব পা টিপে টিপে আসছিল, তারপর অক্ষুট আর্তনাদ। মডেস্টি ঘুরে দাঁড়াল।

কোলিয়ের হাঁটুতে হাত রেখে সামলাবার চেষ্টা করছে। মডেস্টি দিকে তার মুখ, তার মাথা ঝুঁকে এলো, কান হয়ে পড়ে গেল সে তীব্র পেছনে দাঁড়িয়ে লম্বা চওড়া একটি লোক, সাদা সাট জামা কালো স্ন্যাকস পরা। তার মুখ হাত সোনালি, হোট কালো চুল। বয়সে তরুণ, আশ্চর্যকরমের সুন্দর দেখতে, তার পুরুষালি চেহারা।

খোলা দরজার মুখে সে দাঁড়িয়ে, হাতের মুঠো পাকানো, এই মাত্র সে ওই হাতে প্রচণ্ড ঘূষি মেরেছে। তার মুখে ভয় উদ্বেজনাব চিহ্নমাত্র নেই, এতটুকু সতর্ক হওয়ার চেষ্টা নেই। তার নীল চোখে সহজ স্বস্তি, একটু রহস্য হয়তো বা।

মডেস্টির বিশেষ করে মনে হল, এই লোকের কাছ থেকে কো-

কম বিপদ আসবে না। কিন্তু সেটা অসম্ভব। সে ততক্ষণে কালিয়েরকে পেরিয়ে, উইসকে পেরিয়ে মডেস্টিব দিকে আসছিল। মৃত্ত তুন্দর তার হাসিটা, হাসিতে এতটুকু আত্মসচেতনতা নেই।

‘বিজোহী’, বিড বিড ক’ব বলছিল সে। ‘আমাব রাত্তি ক্ষুদ্র এক মাথুষ বিজোহের পতাবা তুলেছে। আনাব এক ভাণ্ডকে মেরছে। আবেকজনকে হাত কবতে চোষছে। মিঃ ৫: ৫ সাহসী হয়ে।’

নিজেকে সে বাঁচাবার চেষ্টা করছিল না। মডেস্টি শীঘ্রই এগিয়ে গল, মিহিমিছি আক্রমণ করাব ভঙ্গী কবন, তারপর বঙ্গো চালাবে। বটা জাফগা না হা হা না। হাত দিয়ে: থপ থপে জালাবে। ডেস্টি ভীষণ অবাক হ’ল, লোকটা একটুও নড়াচড়া কবন উঠবে নি। মডেস্টি আধাত হানবাব আগেই সে মেরে গেছে। তার পাবেকটা হাত মডেস্টি’ক কব, ও এগিয়ে এগোচ্ছিল। সে তলা দিয়ে হাজর কোচ এ.সি. আনাব হাত চালাবে—ও হা হা ওপব। সবুজের কাছে সব হাত।

কোলিয়েব তাব পাশেই পড়েছিল, চোখ কোনা। তাব জ্ঞান ছিল কিন্তু হাত-পা কাজ কবছিল না। যেন দার ডঃসঙ্গেব মধ্যে দেবে সে এই অদ্ভুত দশা দেখে যাচ্ছিল। মডেস্টি দু’বার অতি দ্রুত গাধাত হেনেছে কিন্তু প্রত্যেকবার লুসিফার আঘাত পড়বার আগেই মেরে গিয়ে জাহ্নবন্ধা করছে। যেন ওব নডাচড়ায় ঘুসিগুলো আপনা থেকেই জাটবে যাচ্ছে, যেন কর্মের আগেই তাব পরিণাম সূচিত হচ্ছে।

প্রাক্ চেতনা! আগে থেকে জানা!

কোলিয়ের পাগলের মতো ভাবতে লাগল, ‘হায় ভগবান, লুসিফার তাহলে মডেস্টির গতিবিধি আগে থেকেই বুঝতে পারছে!’ সে চিৎকার করে করে উঠতে গেল কিন্তু লুসিফারের আনাড়ি ঘুসি তার মাথায় ভেঙে পড়েছিল। মাথার সব স্নায়ু যেন অবশ করে দিয়েছিল।

তিনবারের বার মডেস্টি এখন কল্লো চালান, লুসিফার তখন তার কজি ধরে ফেলল। মডেস্টি হাঁটু দিয়ে ওর তলপেটে আঘাত করতে চাইল, খালি হাতে ওর গলায় লাটাবি মাঝতে গেল। কিন্তু শক্ত পেশীবহুল উরু দিয়ে লুসিফার তার হাঁটু আটকে দিল, এক হাতে তার কাঁধের পাশে ঘুসি চালান। মডেস্টি ছিটকে পেছনে পড়ল ফেঁটা এগিয়ে মাথা দিয়ে ঝুঁতো দিয়ে গেল, শক্ত আঙ্গুল বসিয়ে ওর পেটের নাড়ি ভুঁড়ি বেব করে দিতে চাইল। কিন্তু তার সব চেষ্টাই ব্যর্থ হল।

লুসিফার তখনও হাসছিল। একটি বিস্ময়, কিন্তু নিজের সম্পর্কে খেয়াল নেই।

তবাক হ'য় লুসিফার আবার বলল, 'বিত্রোহী'। তারপর ওর প্রকাণ্ড খাণ্ডায় মডেস্টির গলায় কাছটা ধরে ফেলল, হাত দিয়ে বজ্রের মত ঠেংকাল, তারপর দাঁত দাঁত চেপে প্রচণ্ড এক ঘুসি হাঁকডাল মডেস্টি। অবনত মাথা লক্ষ্য হবে

ঘুসিটা চালিয়ে লুসিফার তারে হেঁচকি দিয়েছিল। মডেস্টি যেন উড়ে গিয়ে পড়ল একধারে। দেওয়ালে গিয়ে থাকে খেয়ে ফিরে জ্বাক উইসেব কাছে চিংপাত হয়ে ঢলে পড়ল। হাত থেকে কল্লো খসে গেল, স্থির নির্জীব হয়ে পড়ে রইল সে। 'তার টিউনিংক উঠে গিয়ে কোমর দেখা যাচ্ছিল, আর পেছনে বেটে আটা কোল্ট।

প্রাণপণ চেষ্টা করে কোলিয়েব মনের জোরে আনল, কোনবকায় হাতে পায়ে ওর দিয়ে উঠে দাঁড়াল।

'লুসিফার !' গলায় কথা গাব আটকে গেল। 'লুসিফার শান—' সেফ ঢুকল, তার ঠিক পেছন পেছন বোকাব। তাবা থমকে দাঁড়াল। মডেস্টিব দিকে তাকিয়ে লুসিফার বলল, 'প্রথম বিত্রোহী আনন্দে তার চোখ চবচক কবছিল। 'তার দেখি। ক্ষুদ্র মানুষদের মধ্যে প্রথম বিত্রোহ কবল আমার বিরুদ্ধে বিন' এক মোয়মামুস' এটা ওর সাধারণ।' কোলিয়েবকে দেখিয়ে বলল, 'তারপন উইসেব দিকে তাকাল। 'মেয়েটা আমার এক ছুতাকেও পরাস্ত করেছে।'

বোকারের মুখ ছাই হয়ে গিয়েছিল। এগিয়ে গিয়ে সে খাপ থেকে ম'ডেস্টি'র রিভলভার ছিনিয়ে নিল। সেফকে লক্ষ্য করে একশ ভাবে বলল, 'কে এ মেয়েটা?'

'আমি এর জবাব দিতে পারব না, ডাঃ বোকার।' খটখট করতে করতে সে ম'ডেস্টি'র দিকে এগিয়ে গেল। তার সরু মুখ আরও চোয়ালে দেখাতে লাগল। 'মিঃ কোলিয়ার হয়তো বসতে পারবেন কিংবা জ্ঞান কিংবেল মিঃ উইস। বন্দুকটা আমি রাখছি, শ্রদ্ধা তুমি একটা ঠাণ্ডা জল নিয়ে এস। রেজিনাকে স্নো স্পট নিয়ে আসতে বলতে পার। তবে তার বাস্তব হবার দরকার নেই।'

বোকার সেফর হাতে বন্দুক দিয়ে লুসিফারের দিকে ম'পা নেমে 'জর' বলল। সেফ ঘাড় নাড়ল। তারপর বিনীত ভাবে ঘাড় নাড় করে বলল, 'বিস্মোদীর উপযুক্ত ব্যবস্থা আমরাই কর লুসিফার। নিশ্চয়ই তুমি তাতে খুশি হবে। তোমাকে আনতে নিয়ে আস্তে হতে হবে না। তুমি তার চেয়ে—রেজিনার সঙ্গে একটু কথা বল কেমন?'

লুসিফার খুব শান্ত অথচ দৃঢ়ভাবে বলল, 'না।' আরামদেদারায় বসে সে গা এলিয়ে দিল, ম'ডেস্টি'র রজের নিম্পন্দ শরীরের দিকে তাক চোখ। সেফ কিংবা বোকারকে সে এই প্রথম মুখের ওপর সবাসবি 'না' বলে দিয়েছে।

ম'ডেস্টি কোঁচে শুয়েছিল তার হাত দুটো পেছনে রাখা গলা, মাথা তাক দপদপ করছিল।

স্মৃতি ফিরে এলো। সোনারি রঙের মস্ত চেহারার লাব, কালো চুল। সেই ম্লান অথচ অবিস্মৃত লড়াইয়ের ধাক্কা এখনও তার মনে ছিল। দক্ষ, দড় নয়। হয়তো দ্রুত, চটপটে, কিন্তু তত কিছু চটপটে নয়। তবে সব কিছুতে সে এগিয়ে যাচ্ছিল।

ম'ডেস্টি চোখ খুলল। আরামদেদারায় বসে লোকটা তাকে লক্ষ্য

করে যাচ্ছে। স্টিভ কোলিয়ের দেওয়ালের দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে, জ্যাক উইস তখন আরেকটা চেয়ারে বসে ; হাতে তার কোন্ট রিভলভার, খুব সজাগ। ঘরে আরও দু'জন লোক, একজনের ধুলো বালির মতো সাদা চুল। আরেকজন বয়স্ক, পুবনো ঢংয়ের কালো স্কাপার! স্ক্যা লোক। প্রথম লোকটির হাতে তার কোন্ট '৩২। তার চোখ গেল বৈহাতিক দেওয়াল ঘড়িতে। মাত্র দশ মিনিট আগে সে এই বাড়িতে প্রবেশ করেছিল। আরো পঞ্চাশ মিনিট। উইলি গারভিন তারপর ব্যবস্থা গ্রহণ করার কথা ভাববে।

উইস মডেস্টির দিকে তাকিয়ে বলল 'মডেস্টি রেজ। আমি এখন বশ বুঝতে পারছি। তবে কোলিয়ের যেই ওকে মডেস্টি বলে ডাকল—'

সেফ বলল, 'তা তো বটেই মিঃ উইস। তুমি সজাগ ছিলে, সন্দেহ সেই, কিন্তু দুর্ভাগ্য।' বলে সে লুসিফারের দিকে সবিনয়ে দাঁত বের করবার চেষ্টা করল। 'লুসিফার তো নিজেই বলেছে, মেয়েটা বিদ্রোহী, একে কী করব সেকথা স্থির করার আগে আমাদের উচিত হবে বিদ্রোহ কেন এ করতে চেয়েছে সেটা খুঁজে বের করা।'

সেফ মডেস্টির দিকে তাকিয়ে বলল, 'তুমি এখানে কেন এসেছ?' মডেস্টি জবাব দিল না। এদের এই চক্রের মধ্যে কি যেন এক ভয়ের ব্যাপার রয়েছে। সে বুঝতে পারছিল, সেফই হচ্ছে এদের পাণ্ডা। তবু লুসিফারের প্রতি এর কেমন এক বশব্দ ভাব।

লুসিফার? এই নাম কেন? থাকগে। অস্ত্রদের তুলনায় এ একদম আলাদা। সেফ অতি বদ লোক। বোকার দুর্বল কিন্তু বিপজ্জনক। জ্যাক উইস যেমন বলবান তেমনি বিপজ্জনক। কিন্তু এই ছেলেটা, যাকে এরা লুসিফার বলে ডাকে... একে ছেলেটাই বা ভাবছে কেন সে? মুখে কেমন এক সৃষ্টিছাড়া নির্দোষ সারলোর ভাব আছে। সেইজন্তে বোধ হয়। প্রকৃত নির্দোষ, নিষ্পাপ?

এর মধ্যে জিভ কোলিয়ার এলো কোথা থেকে ?

সেফ বলল, 'মি কোলিয়ার আপনি যদি মেয়েটির হয়ে কিছু বলেন ?' কোলিয়ারের হাত দেওয়া হল, সে ঘাড় দোবাল। তখনও একে বিবর্ণ দেখাচ্ছিল, তবু খানিকটা সে আশ্রয় নিয়েছে। ঠাণ্ডা পায় বলল, 'জবাব দওয়ার কি এর দরকার আছে ? উইসট - পম রিভলভার কেবল কয়েক মিনিট যাক্‌নি। দুনি এম নোমার বন্ধুতাঃ না জবাব দেন, সেফ।'

খানিকক্ষণ চুপচাপ। বোকাব বিরতভাবে বলে উঠল, 'আমাদের হাতে বেশি সময় নেই।'

'ইয়াট আসতে ডা, বোকাব, আবও প্যাভালিশ মিনিটের ওপর সাংগবে। এর মধ্যে ভাবার এবং করার যথেষ্ট সময় থাকছে। কোলিয়ার সম্বন্ধে তোমার কী মত ? একে বাখলে আমাদের কাছে আসবে ?'

বোকাব মাথা নাড়ল। 'যদি সহযোগিতা করে 'সহযোগিতা করে'।' সেফ এমন জোর দিয়ে বলল কোলিয়ার তাকে কেঁপে উঠল। আরও ঘাড় ঘুরিয়ে সে বাড়টিকে তাকাল। তাব মুখ নিম্নিকান, কিছু বোঝা গেল না।

সেফ মস্তকটির পাশে বসল, 'তোমাকে কে পাঠিয়েছে ?
'কেউ না।'

'তা তো হতে পারে না।'

উইস বলল, 'না হতে পারে। রেজকে কেউ কোথাও পাঠায় না। গারভিন কাছে পিঠে কোথাও রয়েছে। এটা দু'জনে নিজেরা কাজ করে।'

'তাহলে তুমি বলছ, আমবা—' সেফ লুসিফারের দিকে আড়চোখে চাইল। 'আর কোন ভাবনাচিন্তা না করে একে নরকে পাঠাতে পারি, মিঃ উইস।'

'নিশ্চয়। তবে গারভিন সম্বন্ধে হুঁশিয়ার সেফ।'

'আমরা তো কিছুক্ষণের মধ্যেই চলে যাব, ক্ষিমা ত্র থাকবে না

• আমার মনে হয় ব'ত তাড়াতাড়ি এই মেয়েটিকে পাচার কর
যায়, ততই মজল ।

‘ঠিক আছে ।’ -

লুসিফার টেটে দাঁড়িয়ে পরিপূর্ণ কর্তৃত্বের সঙ্গে হুকুম করল, ‘ন
ও এখানে এত ওপরের স্তরেই থাকবে ।’

সেফ দম্ভহাস্য করল এবং তার কংকাল-হাত নাড়ল । ‘লুসিফার
এটা এতই সামান্য ব্যাপার, তোমার ভাববার কিছু নেই । তোমার
নিখুস্ত বাহনেরা রয়েছে, তারাই ভেদে স্থিতি করতে পারবে—’

‘আমি আমার সিদ্ধান্ত জানিয়েছি, অ্যাসমোদিয়স ।’ লুসিফার
শব্দে ধীরভাবে জানাল । তার গলায় যেন শেষ কথা উচ্চারিত হ’ল
মহেষ্টির দিকে তারিফে ফের তার চৌটে হাসি ফুটল । ‘সামান্য
ব্যাপার ? না, না । ওহঃ প্রথম বিদ্রোহী । আমার সঙ্গে ও
অনেক মিল । মনে পড়ে, আমি অনেকও এক বিদ্রোহী ।’

সেই শব্দে দৃষ্টি আবার সেফের ওপব ফিরে এলো । ‘
আমাদের সঙ্গেই থাকবে । আমাদের যাত্রার সঙ্গী হবে,
অ্যাসমোদিয়স । আমি লুসিফার, তে চড়ানু রায় ঘোষণা করছি
এই বলে সে দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল ।’

ঘরে পরিপূর্ণ নীরবতা । কোণখিঁচের মাথা নামিয়ে, হাতে মাথ
ঘসে কপালেই ঘাম মুছল ।

সেফ চড়া, কর্কশ গলায় বলল, ‘এক যেতেই হবে । তুমি
ভালো করে বুঝিয়ে বল, ডাঃ বোকাব ।’

‘আমি পারব না । কিভাবে বলে গেছে, তুমি শুনার
তো সেফ ?’

‘কিন্তু তুমি তো আমাকে বলেছিলে, যা-ই ঘটুক না কেন
লুসিফার টিগ বুঝবে, সব কিছু’ক ও নিজের বিভ্রমের গণ্ডীর মধ্যে
নিয়ে এসেই বিচার করবে । অতএব এই জ্বালোক অদৃশ্য হলে
সে নিজের অবস্থা বুঝতে পারবে এবং আবার আমাদের হুকু
মেনে চলবে ’

‘হ্যাঁ, কবাবে। করতে ওকে হবেই। কিন্তু মনের ওপর চাপ পড়বে সাংঘাতিক। হয়তো কিছুদিনের জন্যে নিজেকে জেদবাবে মনেও নিতে পারে। তখন, প্রতিদ্বন্দ্বানীর বাপাবটা কী হবে শুনি?’

ভবিষ্যদ্বাণী। মডেস্টের মাথায় কথাটা গঁথে গেল। দেখা যাচ্ছে আন্দাজে সে যা ভেবেছিল, মোটামুটি সেটা ঠিক বাস্তব হয়ে গেছে। লুসিফার একধরনের মনের বিভ্রমে ভুগছে, এম প্রকৃতি খেন সে খানিকটা বুঝতে পারছে। লুসিফারের অবস্থাটাই অশীল্লিঙ্গ ক্ষমতা আছে। সেই সংক্ষিপ্ত অথচ অবিচ্ছিন্ন বাড়াতয়ে সে তা দেখিয়েছে।

আবো কত নতুন নতুন বিষয় ভাব দেখাবার হয়েছে সেখানে। স আপাতত ধামাচাপা রাখল। মনে এখন তার এক চিন্তা, সেফ যদি তাকে হত্যা করে চায় তাহলে সে কী করবে।

এই বাড়িতে রূপান্তর হোক সেটা হয়তো সেফ চাইবে না। এক মানতে গেলে বাড়িকে তার খুঁ কাটা কাছি আসতে হবে। তার পা-জোড়া এখনো খোলা রয়েছে। জিভ কোলিয়েনও ছাড়া রয়েছে। কিন্তু উইসের হাতে বন্দুক, দরকার পড়লে ও চালবেই। একমাত্র আশা উইলি গারভিন ততক্ষণ যদি দেরি করানো যায়।

সেফ বলছিল, ‘তুমি বলছ এবে সবিয়ে ফেললে লুসিফারের শক্তি ব্যাহত হবে’

‘হবেই আমি জানি।’ ভয়ে বোকামের গলা রুদ্ধ শোনাগ।

উইস বলল, ‘আমিও একটা কথা জানি। লুসিফার যা-ই বলুক, এই মেয়েকে আমাদের সঙ্গে নিয়ে যাওয়া চলে না। এ মেয়ে অশান্ত চতুর, অশান্ত ছিঁচকে জেন বেথ পয়ল। চেষ্টা এ কিছু তোমাদের ঝড়বে।’

সেফ চোখ আধবোজা বেখে সামনে পেছনে মনোযোগ দিয়ে চিন্তা করতে লাগল। বোকাম ঘুণায় মডেস্টিকে যেন চোখ দিয়ে ভষ্ম করছিল, বলল, ‘ধর, আমবা যদি মেয়েছেলটাকে ওপর মাগনেসিয়াম

আর সায়ানাইড স্ফাপ লাগাই? তাহলে সব ছিঁচকে
বেরিয়ে যাবে। কোলিয়ের একটা লাগিয়ে দিলে হয়।’

সেফের গাঁট-গাঁট মটমট আওয়াজ হ’ল। ‘মতলব হিসেবে
চমৎকার। কিন্তু শ্রীঃ মুহর্তে যদি নড়র রাখা না যায়, তাহলে সে
স্ফাপ সহজে খুলে ফেলা যাবে।’

ঘনময় সে পায়চারি করতে লাগল, ‘না, স্ফাপ নয়। আমি
অনেক ভালো বন্ধ বাতলাচ্ছি।’ বলে সেফ ঘুরে দাঁড়িয়ে হাসল,
‘ভাঃ বোকার, আশা করি শ্রীজীবীর প্রাথমিক শিক্ষা তোমার আজন্ম
মনে আছে। একটখানি শ্রীজীবী কৌশল আমাদেব দরকাব করব

১৩

শ্রীঃ-নোবিগে’। এই দিকে লালমাড়িগুড়ার মাঠখানে একটা
খাঁড় সেখানে পাখি নতুন চাপ টানল গাঁবাভন শুয়াজন
নাব চোখে দুখান

তখন গুর চিচ্চকু। ক্ষি। বাথ’ও কিছু একটা গাঙগোল
হর’ কান চুপে নতুন বাথ হয়ে দাঁড়িল। না হলেও ইতিমধ্যে
সে পাখির বুকে পারাছিল এক ঘণ্টা হয়ে গেল। মডেস্টিকে সে
বাড়ি’ চুকে দেখেছে ডাক উঠেগার মত কথা বলল, এবার
ভগ্নে চুকে গেল।

তারপর এই তো দশ মিনিট আগে সতর ফুটের এক ডিজেল
চষাট ছোট ডকেব একশ গজ দূবে এসে ভিডল, একটা মোটরবোট
নামাল। প্রথম দ্বায় মোটরবোটটা ডক থেকে ইয়াটে অনেকগুলো
স্ফাটেকস নিবে গেল, সঙ্গ বোগা-গোগা সাদা চুলের এক মহিলা
আর জ্যাক পুঁস।

মোটরবোট এখন কিনে আসছে ঢহলি দূরশীল বাড়ির দিকে
ঘোরাল। মডেস্টি বেরিয়ে এলো, তখন দেখে উইলি একটু আশ্চর্য

হ'ল। তার পাশে এক তরুণ, চমৎকার তার শরীরের গড়ন, ছোট
মন কালো চুল। তারপর আরেকজন...

কি কাণ্ড! এ যে স্টিভ কোলিয়ের...!

তারপর আরও দু'জন, একজন কালো স্ফাট পরা বুড়ো,
আরেকজন বছর চল্লিশেকের হবে, তার হাতে মডেস্টিব হাত বাগ।
এটা খুব খারাপ।

উইলি জোবে দম নিল, তাব শবীরের শিবাগুলো টনটন
করছিল। মডেস্টি নিঃসাড়ে স কেত জানাবে যদি সে উইলির
সাহায্য চায়, সেইজন্যে সে অপেক্ষা করতে লাগল। ওরা এখন
কের কাছে, মোটরবোট ওদের দিকে এগিয়ে আসছে। উইলি
যথান গুয়ে নড়ে দিতে চেষ্টা করল। পেছন ফিরে নায্যে। ওর
হাত পেছনে, ডান হাতটা নামাল। মাথা ধীরে ধীরে ঝাঁকিয়ে
কাত করল, তাবপর এমুট ঘুরে এলো কান চুনকোরে, যেন
মার্জি-টাংজি কিছু তাকে জ্ঞাপন করছে। হাতটা আবার সে
একটুখানির জন্তে পেছনে রাখল, শবপর দু'হাত এসঙ্গে জড়
করল।

উইলি গারভিন বিড়বিড় করে উঠল। অবিস্ময়।

দু'মিনিট পরে চারজনই মোটরবোটে উঠল এবং ইয়াটের দিকে
এগিয়ে চলল। ওরা যাওয়াব সঙ্গে সঙ্গে নোঙর পড়ল। উইলি
দেখল, ওরা ছোট্ট গ্যাংয়ে দিয়ে ইয়াটে চড়ছে। মোটরবোটটাকেও
ওপরে তোলা হল। চাবি ঘোবাতে ইয়াট প্রাণ পেল, মক্ষণ বেগে
দুটে চলল উত্তর দিকে।

ইয়াটের গায়ে লেখা নামটা উইলি আবার দেখে গিলিয়ে নিল।
বাইগুরকা।

বালিয়াড়ির আড়ালে ইয়াট অদৃশ্য হয়ে যাওয়া পর্যন্ত সে দেখতে
লাগল। তারপর দূরবীণ নামাল।

উত্তর। অসলোয়? কোপেনহেগেনে? কোন ক্ষুদ্র বন্দরে?
কিছুই বুঝবার উপায় নেই। তাকে আন্দাজ করে নিতে হবে,

‘ওবে টারান্ট ওই ইয়াটের খোঁজ তাকে দিতে পারে। উইল গারভিন উঠে সোজা বালিয়াড়ির ভেতর দিয়ে চলল, যেখানে সে তার গাড়িটা রাখ এসেছে। চবন আঘাত সইতে সে তান মন এবং স্নায়ু—সব কিছুকে হৈরা কবে নিচ্ছিল।

মডেস্টিকে এইভাবে শুবা নিয়ে গেল। কেমন করে, বোখায় কি, বা কেন—উইল কিছুই জানে না।

মনের ভেতর কোথাও লড়াই বাধল না, কিছু না মডেস্টিকে হাবিয়ে, সে যেন অক্ষকাবে একা গথ হাত ডাতে লাগল।

এর চরিত্র গণ্টা পরে টারান্ট তাব অফিস থেকে ষ্টকহোমে ছোট্ট এক হোটেলে উইল গারভিনের কাছ কল পাঠাল।

কোনবকম গৌরচন্দ্রিকা না করে টারান্ট বলল, ‘ওই ইয়াটটার বিষয়ে আমরা লয়েডস রেজিষ্টার এবং বিদেশী যাবতীয় প্রতিষ্ঠানে খোঁজ করে দেখেছি। ‘বাইওরকা’ নামে কিছু নেই। সম্ভবত ওটা বানানো নাম, লিখে রেখেছে।

‘ঠিক আছে। শগুবাদ।’ উইলির গলা স্বাভাবিক, তাতে কোন হতাশার ভাব ছিল না। টারান্ট জিগোস করল, ‘তুমি বলছ, উত্তর দিবে গেছে?’

‘মানে কিছু প্রমাণ হয়না। যেকোন দিক দিয়ে শুরা ঘুরে আসতে পাবে। আমি ষ্টকহোমে খোঁজ কবেছি, অনলোতে এব আছে গোলাকতক পোটে জানাশোনা লোককে ফোন করেছি, কিন্তু কোন খবর নেই। জাহাজঘাটা কিংবা বিমানবন্দরে আপনি চোখ রাখতে পারেন?’

‘বডলোতে পাবি। তবে নিশ্চয়ই ওরা নামটাম ভাঁড়াবে। মডেস্টির পাসপোর্ট ওরা কী করবে?’

‘উইসের কাছে ডজনখানেক পাসপোর্ট থাকা সম্ভব। ক্যামেরা থাকলে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে মডেস্টির একটা বানিয়েও ফেলতে পারো।’

‘ওরা ছোটখাট জাহাজঘাটা বা বন্দরেও নামতে পারে’, টারান্ট

মল, 'আমি তো বড়সড় জাল বিস্তার করতে পারব না। লোকে জিগোস করবে, কেন এসব করতে চাইছি।

'জানি, স্তর জি।। যা পারেন করুন। কিন্তু কেট যদি কোন মূত্র পায তারা যেন দয়া কবে নিজেরা ঝাঁপিয়ে না পড়ে। শুধু দাখ যাবে আর রিপোর্ট করবে।

'হ্যাঁ, খাচ্ছা মডেস্টিক এবং কীভাবে ধরে রেখেছে? তোমার ক মনে হয় উইলি?

'সেটা আমি বুঝে পাবছি না। কুরস ও ডিননা, সন্কেতে মডেস্টিক আমাকে তেনন কিছু জানাতে পারেনি। কিন্তু শুধু বন্দুক লে ও ঠিক লেবিয়ে আসত। বিংবা ও যদি বুঝে হ্যাট নিয়ে 'ক কোপ দেবে, তাহলেই সেই একই কথা।

'এব পব তুমি কী কবছ?

'ভাবছি। যদি গোটার্ডক মূত্র জোড়া লাগাতে পারি, তাহলে এই ডুবোজাহাজে তোলার ব্যাপারটার ভবাব আমি পেয়ে গেছি। পরে নিতে পারেন।'

টারার্ট একটা কামজ তুলে নিয়ে বহল, 'নতুন মৃত্যু তালিকা পাঠানো হয়েছে। সেই আগেকার স্বপ্নেরক প্রায়, হবে এটাতে আমাদের একটু ব্যক্তিগত আগ্রহের ব্যাপার রয়েছে। আমাদের নামেবিদান বন্ধ জন ভাল এ.এ রয়েছে।

অপরপ্রান্তে কোন সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না। টারার্ট বুঝতে পারল, উইলি ভাবছে। সে মজেও একই কথা চিন্তা করেছে। স্টির ধারণা যদি ঠিক হয়, তাহলে ড্যাল কিসের আশঙ্কায় ডাঃ? তার স্বাভাবিক মৃত্যু হবে সেইটাই ভবিষ্যদ্বানী করা হয়েছে? নাকি সে ব্ল্যাকমেগের পথায় পড়ছে?

উইলি আস্তে আস্তে জানাল। 'ড্যাল টাকা দেবে না। আমরা ওকে যতটা চিনি এবং ততটা চেনে না। এরা ভাববে, ঠিক দেবে। বিশেষ করে এদের কাছে যখন তেমন বহু দৃষ্টান্ত আছে।'

‘তা ঠিক।’ নিখাস ফেলে টারান্ট হাতের কাগজখানা নামাল
‘কিন্তু আমাদের কাছে এটা এখন প্রধান সমস্যা নয়।’

‘না। যদি কোন খবর এসে পড়ে আগাকে জানাবেন, স্যার
জি, আমি কাল অফি এখানে আছি।’

‘তারপরে?’

‘ভেবে কি পাই না পাই তার ওপর নির্ভর করছে।’

ডটলি গারভিন ফোন নাগিয়ে জানকারবাইরে তাকাল। তখন
বিকেল তখন। পলি টেনে দিয়ে ঘর অংশে - নাকর বয়ে
বিছানাম গেল। সিগারেট এবং সাইটার বিছানার পাশে টেবিল
রাখল, শানপন মাথার পেছনে হাত বেখে শুয়ে পড়ে সে চোখ বুজল

স্বপ্নে হোগে ছটা।

নিউ ইয়র্ক শহুর। প্রবাস্ত্র স্বই দুপার। এনে জন ডা-
টোয়প্রাইড সেই দাঁড়ব সবচেয়ে ওপবলায় লম্বা বোর্ডের
টেবিলের একদম মাথায় জন ডা- বসেছিল। চল্লিশ পা- হয়
কাগো বদম লাট চুলের তলার অলম্ব বাদামী মুখ। ঘবে জনখানে
ক্ষমতাশালী লোক, কিন্তু ডাগলই সেখানে প্রথম বাক্তিই বিরাম
করছে। একজন লোক কথা বলছিল। তার সামনে ফাইল
ডাল শুনে যাচ্ছিল, বক্তার ওপবে তার ছাই-ছাই আয়ত চোখ
সম্পূর্ণ মনোযোগ দেবার ক্ষমতা তার খুব, তাই তার সেক্রেটারী হে-
এনস্টার যেখানে বসেছিল, সেখানকার টেলিফোনে যখন শব্দ
তখন সে শুনতেই পেল না।

যে বলছিল তার কথা আটকে গেল, অতদিকে চোখ গে-
ডাল তখন ভুরু কঁচকে ঘাড় ঘোরাল। জেন ঠিক সেই সময় তার
কম্বইয়ের কাছে একটা চিরকুট গুঁড়ে দেবার চেষ্টা করছিল। ড্যা-
অবাক হ’ল। জেনকে কড়া নির্দেশ দেওয়া আছে, মীটিং শেষ ন
হওয়া পর্যন্ত তাকে পাওয়া যাবে না। কিন্তু জেনও তার সঙ্গে দ-
বছর রয়েছে, তার বিচারে ভুল হয় না।

ড্যাল চিরকুটটা নিল। জেনের গোটা গোটা হাতের লেখায়
নত কথা লেখা আছে : ‘উইলি গারভিন। জরুরী।’

জেন খানিকটা উদ্বিগ্ন হয়েই বলল, ‘আমি ভাবলাম—’

‘হ্যাঁ জেন, ঠিক আছে’ ড্যাল উঠে দাঁড়াল। ‘আপনার এখন
নাকে কয়েক মিনিটের জন্য মাদনা কবেন।’

বুঝান্দা দিয়ে ড্যালাই নিজের অফিস ঘরে যেতে যেতে
না, ‘সেই হুমকির ব্যাপারে এ এসেছে। কনা, আমি তাই ভাবছি।’

‘হ.হ পাবে।’ ড্যাল দরজা খুলে ধবে জেনকে ডিগিটে
নিজে হাট পেছনে অফিস-রুমে ঢুকল। ‘কিন্তু আমি তাই
সঁ কেন এলো না। ফোন তুলে বলল, ‘ড্যাল। বলটা দাও
এক মিনিট পর ড্যালাইব গলা শোনা গেল, ‘হ্যালো, জন।’

‘হ্যালো, উইলি। খবর কী?’

‘টারান্ট বলল হোমার ওপব নাকি পরোয়ানা এসেছে।’

‘হ্যাঁ। পাঁচলক্ষ ডলার দামের হীবে।’

‘পরলা চোটেই ওবা এটা বলেছে?’

‘হ্যাঁ। এসব ব্যাপারে যা হয়, তেমন বড় কিছু চাট নয়।
অভিনেতাদের বেলায় হো হু’ কাটি টাকার কন্যামালাই হয়
।। তবে আমার সব বড় বড় বন্ধুবা বলছে, এ জিনিসটা সত্য
হাড়া।’

‘না নটে। তুমি কি দিচ্ছ, জন?’

‘দিচ্ছি না দে ডাব ডিম।’

‘তুমি যদি দাও, আমি খুশি হব।’

‘কী!’

‘তাহলে আমি একটা হুদিশ পেতে পাবি। আমরা এত নিয়ে
ধাধামাচ্ছি। এরা মডেস্টিক নিয়ে গেছে। এখন সে কোথায়
আমি জানি না।’

ড্যাল-এর পেটের ভেতরটা কেমন খামচে উঠল। সে খুব কক্ষ-
ভাবে বলল।

‘নিয়ে গেছে ?’

‘ঠিক তাই।’ উইলির গলায় কোনরকম ভাব ফুটল না। ‘তবে ওকে একদম শেষ করে দিয়েছে বলে আমার মনে হয় না।’ অত শাস্তভাবে তাহলে সে ওদের সঙ্গে যেত না।’

‘শাস্তভাবে ?’

‘আমি দেখলাম যে।’

ড্যাল একটুখানি ঝিম্ মেয়ে বসে রইল। তারপর জোর করে দরকারী জিনিসে মন দিল। ‘ওরা যদি ওকে নিয়েই গিয়ে থাকে তাহলে, ওরা তো এখন প্রকাশে। তুমি দেখেছ, তুমি জান তার। ফাবা ! অথবা না-ও জানতে পাব, কিন্তু এ নিয়ে দেশ বিদেশে তৈরী কোলে দেবার মতো বথেই মাল মসলা নিশ্চয়ই তোমার হাতে আছে।’

‘জন, ব্যাপারটা সেরকম নয়। আমাদের এ-ব্যাপারে একাধিক কাজ করতে হবে।’

‘একা ? কেন ?’

‘কারণ এর মধ্যে এক প্রকাণ্ড শয়তানী রয়েছে যে ! সবাই মিলে যদি এই নিয়ে হৈ-হৈ করা হয়, তাহলে মডেস্টি খবর হতে যেতে পারে।’

‘তুমি কী করে জানলে ?’

‘যখন ওকে নিয়ে যায়, আমি দূরবীন দিয়ে দেখছিলাম।’
‘আমাদের সঙ্গে কল, চটা এবং পরিষ্কার।’

‘তার মানে কী ?’

‘মানে আগে সব না জেনে কিছু আরম্ভ করতে যেও না। এটা ও বিশেষ করে বলে দিয়েছে।’

ড্যাল চুপ করে রইল। কেমন করে বা কোথায় মডেস্টিকে নিওগেল, সে কথা জিগোস করল না। যদি সেটা তেমন প্রয়োজনীয় হ’ত, উইলি নিজেই তাঁকে বলত। মডেস্টি কী করে সংকেত জানাল তাও সে জিগোস করল না। ওদের নিজেদের মধ্যে কি একটা ব্যবস্থা আছে।

‘জন, ধরে আছ না ছেড়ে দিয়েছ?’

‘ভাবছি। তুমি চাও আমি ওদের এই হুমকিতে সাজা দিই।’

‘হ্যাঁ। টাকাটা আমি দিয়ে দেব।’

ড্যাল বেগে উঠল। ‘তোমার ধারণা আমি টাকার জন্যে
এছি? টাকার কথা ভগি ভুলে যাও। আমাকে কী করতে
দেবে বল।’

‘ধন্যবাদ। কাগজে ওবা যেমন বলেছে, সেইভাবে বিজ্ঞাপন দাও,
‘তুমি রাঙা’ আছ। এরপরে তোমাকে বলবে কোথা থেকে
পাত্রটা নিঃসৃত হবে এবং কোথায় সেটা ফেলতে হবে। এবং কখন।
ফেলার ব্যাপারটা যখন ঠিক হবে, আমাকে জানানো, আমি উপস্থিত
হব।’

‘আমিও থাকতে চাই। ওদের যোগাযোগ ব্যবস্থা কীভাবে হয়,
জানিনা। তবে এতে তিন চার হস্তা লেগে যেতে পারে।’

‘জানি। আমি ‘ট্রেডমিল’ এ থাকব। কিছু যন্ত্রপাতির যোগাদ
করতে হবে। সুতরাং আমাকে ওখানে খবর দিও।’

ড্যাল ব্যস্ত হয়ে জিগোস করল, ‘তুমি কী করবে মনে করছ,
উঠলি? ব্র্যাকমেলেব টাকাটা নেবার সময় বর্তবকমে পিছু ধাওয়া
বার চেষ্টা তো সব বার্থ হয়েছে।’

ট্রিলি বলল, ‘এভাবে অস্বাভাবিক হবে। ওদের সঙ্গে গ্রহ করুন
একটা আনি জানি।’

‘কী বললে?’

‘এখন আর প্রশ্ন করো না, জন। দেখা হলে বলব।’

ড্যাল জোরে নিশ্বাস নিল। ‘বেশ কিন্তু তুমি একা পারবে
না? সে-বিষয়ে একদম ঠিক?’

‘গণ্ডগোল হয়েও যেতে পারে। তবে মডেস্টিকে বাঁচাবার এই
একমাত্র রাস্তা—এ-বিষয়ে আমি একদম ঠিক।’

‘ওদের নির্দেশ পেলেই আমি তোমাকে জানাব।’

‘আবার ধন্যবাদ। আচ্ছা জন—’

ড্যাল ফোন নামিয়ে রেখে শূন্যে থাকিয়ে রইল। জেন ডানস্টন বলল, 'সবটা বুঝতে পারলাম না। খব খারাপ কিছু?'

'হ্যাঁ। খারাপ। তবে এখনো বোঝা যাচ্ছে না, এই যা ড্যাল অধীৰ হয়ে মাথা নাড়তে লাগল। তারপর ড্রয়ার খুল টাইপ করা একটা সস্তা কাগজ বের করল। 'পরে তোমাকে সব বল। এখন তুমি এই বিজ্ঞাপন-টা নিউট্রিক-এইস এ ফোন করে দি দাও।'

'হ্যাঁ, মিঃ ড্যাল।' জেন বাগজটা এমনভাবে ধরল, যেন সে ভীষণ নোংরা।

'তারপর টরসেনকে বলবে এক প্যাকেট জীবন বাবস্থা করে রাখবো। পাঁচলক্ষ ডলারের মতো।'

'আচ্ছা।' জেন একটি উত্তমত বলল। 'একটা জাহাজের পেন্দাবস্ত বরাদ্দ হবে না। মনে শ্রুতলো দেব'ন জ্ঞাত।'

'সেটা এখন থাক। আগে জানি কোথায় দিতে যেতে হবে জেন বিচলিতভাবে বলে উঠল, 'টাকাটা দিচ্ছন জেনে আমি খুশি হয়েছি। আমি জানি আপনি দিচ্ছে চান নি, কিন্তু আমি খুশি হয়েছি। যা ভয় পেয়েছিলাম।'

'জানি। চুপ্‌চাপ।' ড্যাল দাঁক হাসি হাসল। 'এবারে আমি ভয় পাচ্ছি।'

১৪

মডেস্টি বেজ আজ লাল চিয়ং স্নান পাবেছিল। সবুজ আঁপ হৃদে আরও ছোটো আছে। ম্যাকাওয়ে দু'ঘণ্টা থামা, তখন বোকাৎ এবং জন্তো এই নিয়ে এসেছিল, আর কিছু নয়। সেই লাল চিয়ং স্নান এখন ভিজে গায়ের সঙ্গে লেপটে রয়েছে। এতক্ষণ সঁাতাৎ

কাটিছিল। অবশ্য এত পাতলা কাপড় এই রোদের তাতে চট করে শুকিয়ে যাবে।

পায়ের ওপর পা দিয়ে বালিতে বসেছিল মডেস্টি, পঞ্চাশ হাত দূরে সবুজ পাগড়ি পরা কালো চামড়ার একটা লোক দাঁড়িয়েছিল। শর গায়ে জি. আই. স্ন্যাকস, পায়ে গাড়ির টায়ার কাটা ফিতে-দণ্ডয়া চটি। কাঁধে পুরনো এক উইনচেস্টার বন্দুক কলোজ।

লোকটা মোরো। এরা বত্রিশশন বয়েছে এই দ্বীপ, সঙ্গে বারোজন মোরো মেয়ে। দ্বীপটা দক্ষিণ চীন সমুদ্র গলা বাড়িয়ে আছে।

মোরোরা খুনে। শত শত বছর আগে তারা দক্ষিণ-পশ্চিম থেকে ফিলিপাইনে আসে। ভীষণ হিংস্র এবং সাংঘাতিকরমের স্ত্রী ছিল তারা। সত্তর বছর আগে আমেরিকার পরাক্রান্ত সনাবাহিনীর বিরুদ্ধে লড়াই করেছিল। তাদের হারাতে সত্তর হাজার সশস্ত্র, সুশিক্ষিত সৈন্যের দরকার করেছিল। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় কমানিষ্ট গেরিলা বাহিনীর হয়ে তারা জাপানীদের প্রতিরোধ করে। সংক্ষেপে তাদের বলা হ'ত 'হাক' : যুদ্ধের পর যেকোনো বছর ধরে নিজেদের স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার জন্যেও লড়েছিল। কিন্তু হেরে যাওয়ার পর তাদের বাদনৈতিক উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়। তারা আন্দোলন ভেঙে যায়। তারা তখন পুরনো বাস্তায় ফিরে যায়, হাবার মোরো নাম ব্যবহার হ'ত থাকে। আমেরিকান অগ্রশস্ত্র প্রতিয়ে বিজুতচালিত নৌকায় তারা তীরের গ্রাম এবং সহরে ঢপাট করে বেড়ায়।

এখানে সেই মোরোদেরই একটা দল সেফের নতুন ঘাটি পাহারা দিচ্ছে। মোরোদের সাতটি নৌকো উপসাগরের ডান হাত ববাবর ঘাটের এক ডকের কাছে নোঙর করা। মডেস্টির পেছনে এবং মাঝে কতকগুলো জট পাকানো পাহাড়। গায়েই জড়াজড়ি করে দাঁড়িয়ে তালপাতার ছাউনি দেওয়া মোরোদের কতকগুলো কুন্ড।

পাহাড়ের ধার থেকে দু'শ গজ দূরে একটা বাড়ী। তিন শতক

আগে ফিলিপাইনে স্প্যানীশ শাসনের সময় এক জমিদার এই বাড়ি বানিয়েছিলেন। সেক এখন এটা ভাড়া নিয়েছে। বাড়ীটার আকৃতি ইংরিজি 'T' অক্ষরের মত। সমুদ্রমুখো বাড়ীটার চিত্র পেছনে পাহাড়।

পাহাড়ের দুটো দিকই ঢালু হয়ে নেমে ঘন জঙ্গলে হারিয়ে গেছে। জঙ্গল আর পাহাড় মিলে জায়গাটায় প্রচণ্ড অবরোধ সৃষ্টি করেছে। বাড়ি এবং উপসাগরকে আলাদা করে ফেলেছে পালাবার একমাত্র উপায় সমুদ্র।

বাড়িটা দোতলা, জানলায় জানলায় গম্বুজ। মোরোরদেব আক্রমণের ভয়ে ধনী মাণয়ী মালিকেব এই ব্যবস্থা। ছাদের শেষ প্রান্তে জলের ট্যাংক।

উইবোপ এবং এশিয়াব পাশ্চাত্য পথ চারদিন ধরে দূরে এদের এই দলটা তিনদিন হ'ল এখানে পৌঁছেছে। 'বাইওরকা' ইয়াদে তাদের প্রথম যাত্রা আরম্ভ হয়েছিল কিন্তু সেটা মাত্র কয়েক ঘণ্টার ব্যাপার। ইয়াট আবার দক্ষিণ ফিরে গিয়েছিল, মডেস্টিসের মারণ সেটা বোধহয় ওয়েসারমাণ্ডি। সেখান থেকে দুটো গাড়িতে করে দলটা যায় ছোট্ট এক বিমানক্ষেত্রে। একটা চাটাব প্লেন সেখানে অপেক্ষা করছিল।

ভাবতে ভাবতে মডেস্টি বুঝতে পারছিল, টারান্ট-এর সাহায্য নিয়েও এই গোলমালে রাস্তা খুঁজে বের করার আশা নেই উইলি গারভিনের। উইলি কৌনদিক থেকে কাজ আরম্ভ করবে, একবার ভাবতে চেষ্টা করছিল, কিন্তু সে-ভাবনা নিম্নলি ভেবে তুলে রাখল।

এই মুহূর্তে আসল ভাবনা স্টিভ কোলিয়েবকে নিয়ে। তার সঙ্গে একটু আলাদা কথা বলবার এরা কোন সুযোগই দেয় নি, যদিও সেফের তেমন বারণ নেই। সুবিধে মতো তাকে সে যতদূর সম্ভব আশ্রয় করতে চেয়েছে, কিন্তু তবু তার ভয়,—ও না ভেঙে পড়ে।

কোলিয়ের দুর্বল-চরিত্র বা বোকা নয়। ভবিষ্যত খতিয়ে দেখবার মতো তার যথেষ্ট বুদ্ধি-বিশ্লেষণ আছে। তার নিশ্চয়ই

জানা উচিত সেফের কাছে তার প্রয়োজন যখন ফুরোবে তখনই তার
 গা হবে। এটাও সে জানে, মডেস্টির নিজের জীবন আরও স্কীণ
 ঠায় ঝুলে আছে, লুসিফারের শুভেচ্ছার ওপর নির্ভর করছে।
 যেনো পর্যন্ত সেটা রয়েছে এবং এটি একটা জিনিসে লুসিফারকে
 জ্ঞানো যাবে না। সেফ বা বোকার কান্নার দ্বারাই তা সম্ভব নয়।

কোলিয়েরের মুখে যে যন্ত্রণার ছাপ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে সেটা ভগ্নে,
 তার নিজের জন্তে ততটা নয়, মডেস্টির জন্তেই বেশি। তবে তার
 মনে যেটা ভীষণভাবে ক্ষত বিক্ষত করেছে সেটা হয়তো যত্ন-ভয়
 নয়। ও জানে, ওরা দু'জনেই নিজেদের শরীবে দিন রাতের প্রতি
 তর্কে তান্মণিক মৃত্যুকে বহন করে চলেছে।

সেফের তত্ত্বাবধানে বোকার সেই মৃত্যুকে স্থাপনা করেছে।

সাইলন্ট-এর সেই বাড়ির একটা ছোট্ট ঘর। মডেস্টির মনে
 পড়ল, কখন পাশা টেবিলে সে টপুড় হয়ে শুয়ে। জ্যাক উইন্স
 তার শাখার কাছে বন্দুকের ধরে দাঁড়িয়ে। কোমর পর্যন্ত তার খোলা,
 কাঁধের কাছে ছুঁচ ফুটল, নভোকেনে জায়গাটা অসাড়। বাট
 সকেও পরে বোকার একটা স্ক্যালপেল নিয়ে নিঃশব্দে অস্ত্র আরম্ভ
 করল। সেফ তাকে আর কোলিয়েরকে বুঝিয়ে বলতে লাগল,
 থক যা যা করা হচ্ছে।

আধ ইঞ্চি ফাঁক করে পেশির ভেতর পাতলা একটা প্লাস্টিক
 ক্যাপসুল ঢুকিয়ে দেওয়া হ'ল, সেটা ভেতরে রয়ে গেল। তারপর
 সলাই, ড্রাই ড্রেসিং এর ওপর ছোট্ট একটু প্লাস্টার, কাজ শেষ।
 ১০ মিনিট লেগেছিল।

তারপর কোলিয়েরের পালা। অবিস্বাস্য ধাক্কায় কোলিয়েরের
 মস্ত বিবর্ণ মুখ তার মনে পড়ল। দ্বিতীয় ক্যাপসুলটা মডেস্টি
 গম্ভীর করেছিল। সাদা, লজেন্সের মতো, দেশলাইয়ের চেয়ে পুরু
 নয়, ইঞ্চিখানেক লম্বা।

কোলিয়েরের পিঠে বোকার যখন সেটা ঢোকাচ্ছিল, মডেস্টি
 যখন সেফের গলা শুনেছিল, 'এতে তোমার কোনরকম অসুবিধে

হবে না। এই অস্ত্রের বা ছ' একদিনেই সেরে যাবে। কিন্তু এ কালে তুমি আমাদের বাধ্য এবং বশ্য হয়ে থাকবে। তোমার যখন কোনরকম সন্দেহ না থাকে তাই এই ক্যাপসুল কীভাবে কাজ করে, তোমাকে বলছি।'

উইলি গারভিন থাকলে এর খুঁটিনাটি বুঝত। মডেস্টি নিভেন জানে শুধু এইটুকু বুঝেছিল, সেফ কোন উদ্ভট কল্পনার কথা বলছে না। প্রত্যেক ক্যাপসুলে সাধারণ চলতি যন্ত্রাংশ আছে। একটা এরিয়াল, ওয়েস্ট-কোটের বোতামের সাইজে একটা ম্যালনা বাটারী। সেকের পকেটে ট্রান্সমিটার আছে, সংকেত এলে প্রাইমারে আশ্বন জ্বলে উঠবে। সেই আশ্বন জ্বলে সাধারণ এক ক্লাশ-বাল্ব থেকে। দেশলাইয়ের কাঠির মাথার চেয়ে বড় নয়, সেই প্রাইমার, কিন্তু এর আশ্বনের তেজ যথেষ্ট। ক্যাপসুলের পাতলা প্লাস্টিক ঢাকা ভেদ করে চলে যাবে।

এবং কয়েক ফোঁটা সায়ানাইড বেরিয়ে রক্তের মাধ্যমে ছড়িয়ে পড়বে। সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু।

মডেস্টি কাঁধ নাড়ল, পেশি চালনা করল। শরীরে যে ক্যাপসুল আছে তা টের পেল না। ছোট্ট ক্ষতটা শুকিয়ে গেছে, কদিন আগে সেলাই কেটে দেওয়া হয়েছে। ক্যাপসুলটা ঢোকানো সোজা কাজ, কিন্তু তাকে বের করে আনতে গেলে পাকা হাতের দরকার ঠিক কোন জায়গায় রয়েছে আগে সেটা খুঁজে বের করতে হবে।

নিজের ক্যাপসুল নিজে বের করা অসম্ভব, কোলিয়েরেরটা বের করা খুব শক্ত। হয়তো সায়ানাইডের বিষে আগেই মারা পড়বে। তবু মডেস্টির বিশ্বাস সে বোধহয় পারবে, কারণ বোকারকে খুব কাছ থেকে সে লক্ষ্য করেছে। কিন্তু কোলিয়ের হয়তো তারটা পারবে না। তবু চেষ্টা করে দেখতে হবে। বাধক্লম থেকে সে একটা রেড চুরি করেছে। করে তার চটিজুতোর সোলের ভেতর লুকিয়ে রেখেছে। কিন্তু স্টিভ কোলিয়েরের সঙ্গে যে একটু একা কথা বলার সুযোগ মিলছে না।

গত কয়েকদিনে মডেস্টিব কাছে বড় রহস্যই উদ্ঘাটিত হয়েছে। সে জানে, লুসিফার কী, নিজেকে সে কী ভাবে। সে জানে লুসিফারের অতীন্দ্রিয় শক্তি বহু। সে কী করে যুদ্ধের ভবিষ্যদ্বাণী দেবে এবং কেমন করে সেটা কাজে লাগায়। সেও যে নিজের ব্যবশ্যে এই দলটাকে গড়ে তুলেছে, যা কঠোর কী তাও অজানা নয়। এব মশো বোকার বা ভাষা শুইসেব ভূমিকাও সে জেনেছে। এটিও অদ্ভুত, তবু সেই বাণী লগুনে সখা-বা আন্দাজ করেছিল, যেতে যুক্তি ছিল—সব গিলে যাচ্ছে।

ডুবন্ত পাত্র সমুদ্রেব তেলা থেকে বাঁ করে তোলা হয়, সেই তরঙ্গের আশ্রয় উদ্ভর-ও না' উঠি এখন পেয়ে গেছে। আর, এখানেই প্রতিষ্ঠিত ওই গোলগাল ভদ্রগোছের স্পেনীয় লোকটি গাবসিয়া।

কিন্তু এত সব জানা সত্ত্বেও পালাবার কোন পরিকল্পনা কব' পাচ্ছে না। মোবোদের একটা লঞ্চ চুরি কবাব চেষ্টাও বৃথা। সে'কর প্রদেশে ইঞ্জিনগুলোকে একেজো করে রাখা আছে।

গাবসিয়ার হেঁকাজতে দুটো ডিডি আছে। গাব একটাকে হয়তো খাব করা সম্ভব। দিনের বেলা নুদিয়ে থেকে বাঁত বাঁতে চলে ওয়া, কারণ দিনে মেরোরা লঞ্চ কব' খুঁজবে। বরং। কিন্তু তার মনে তো ডিডিটাকে পাখুবে তাঁর কাথাও নকিয়ে রাখা...

সমস্যাটাকে মডেস্টি ছেড়ে রাখল। কেননা এটা প্রাথমিক সমস্যা নয়। শরীর থেকে মরণ ক্যাপসুল বের কবে না যেলা পর্যন্ত কোন কিছুই করা যাবে না। একটা মোবাকে ঘুষ দিয়ে সাহায্য পাবার কথাও সে ইতিমধ্যে ভেবেছে। ঘুষ দিতে তার এই শরীরটাই আছে, তাতেও সে পিছ পা নয়। মোরোটা সেয়েব কাছে তাকে নুদিয়ে দিতে পারে, এছাড়া গাবও নুশকিল হচ্ছে, ওদের ভাষা মডেস্টি জানে না।

গাবসিয়াকে হাত কববার কথা সে গোটে ভাবেই নি। স্বীলোক হিসেবে তার প্রতি ওর কোন আগ্রহই নেই।

আর আছে লুসিফার। মডেস্টির প্রতি তার ভাব খানিক দয়াল,

, খানিক মজার। তবে এটা সোজা কথা, সে-ই এর রক্ষাকর্তা; বলায়
বিপদ আছে জেনেও মডেস্টি একে বলেছে, সেফ শর শরীরে মরণ-যু
স্থাপন করে রেখেছে। লুসিফার এত উদ্ভট কল্পনায় হেসে মাথ
নেড়েছে, ‘মডেস্টি, আমার কিংবা আমার দাহনদেব মল্লযোচি
ধ্বংসকাণ্ডেব কোন প্রয়োজন নেই। অ’মিই তো মিথ্যার জনক,
তার কাছে তোমাব মিথো বলা উচিত নয়।’

ঠঠাৎ এক বলক রঙ মডেস্টির চোখে পড়ল। সে ঘাড় ঘোরাল
লুসিফার আসছে তার দিকে, লাল স্তম্ভাং ট্রাংক পরা, শুকনো
বালির উপর দিয়ে আসতে আসতে সে গায়ের কালো জামাটা খুলে
ফেলল।

ওকে হোসে স্বাগত জানানো কঠিন নয়। মডেস্টির করুণা হ’ল
এবং খানিকটা সমস্ত ভাব—কি সুন্দর, সমস্ত চেহারায় তরুণ ৩৫.৮
কি করুণ, বিভ্রান্ত মন।

‘মডেস্টি, আমরা সাঁতার কাটব?’

মডেস্টি ঘাড় নাড়াল। এই প্রথম লুসিফার একে ছুঁতে
না। জিগোস করল। ওব মনোভাব একটু বদলেছে, এটা খু
তাৎপর্যপূর্ণ। পরখ করে দেখতে মডেস্টি বাসে রইল। একটু পরে
লুসিফার হাত বাড়িয়ে তাকে টেনে তুলল।

লুসিফারের পাশে পাশে মডেস্টি সমুদ্রে গিয়ে নামল, ডেউ
ভেঙে পড়ল তার চারধারে, তাকে টেনে নিয়ে যেতে লাগল। পরনে
চিৎর স্রামকে দু পায়ের মাঝখান দিয়ে গুটিয়ে তুলে পেছনে
গুঁজেছিল।

লুসিফার তাকে ছাড়িয়ে চলে গেল। সে ঘুরে জোর সাঁতার
কাটে। ঠঠাৎ ডুব-সাঁতার কেটে এসে মডেস্টির পায়ের পাণ্ডা ধবে
সে নীচে টানতে লাগল। মডেস্টি ডুবল, ওর মাথাটা ধরল, তারপরে
নিজেকে ছাড়িয়ে নিল। লুসিফার হাসছিল।

মডেস্টি বুঝে পারছিল, তার শরীর লুসিফারকে অজ্ঞাতে আকর্ষণ
‘হ। পরে এই নিয়ে বিপদ হতে পারে। সেফ যদি দেখে

সিফারের ওপর বড় বেশি তার প্রভাব পড়ছে তাহলে হয়তো সে
অন্ত কিছু কবে বসতে পারে।

মডেস্টি জল ছিটাল লুসিফারের মুখের ওপর সব কলে ভাসা কাঠের
এপর বসে চুলের জল ছাড়াতে লাগল। ‘সিফারও এসে বসল তার
পাশে।

‘বোধ আমাব খুব ভালো লাগে।’ লুসিফার বলে বসল সে। ‘আব
সাঁতার।’

‘হ্যাঁ, খুব ভালো।’ বলে মডেস্টি ঘুরে দেখে নিল। ‘তোমার আঁতাকে
এসবই হাবাতে হবে। সেফ যদি তুমি ওর ক পাঠায়।’

লুসিফার মুখ তুলল ‘আব ওর ক পাছ। একটু বচকে উঠে।
সে ভাবনা ওর নয়, মাউন্টি।’

‘তবু তো ও আমা ক পাঠায় শুই চায়

একটু হাসি। ‘তার কাবল ওর ক্ষমতা সীমিত। আমি যা
দখতে পার, ও তা পায় না। ও মোমাকে অবিশ্বাস কবে। তুমি
শুনো আমার বিবোধিতা কবছ, ও শুই ভাবে।’

‘আর তুমি? তুমিও কি তাই ভাব?’

‘আমি জানি তুমি তা নও।’ ওর জবাবের পরিপূর্ণ আশ্বাস।

‘তুমি যে একথা জান, তাতে আমাব ভালো লাগছে। তোমার
নতুন বাহন কোলিয়েরকে আমি যে আবেকটা সুরোগ দিয়েছ,
তাতেও আমি খুশি হয়েছি। এখন সে কি ঠিক মতো কাজ কবছে?’

‘হ্যাঁ।’ বলে লুসিফার একটি ভাবল, তাবপর যোগ কবল,
কিন্তু শিখতে ওর বড় দেবি হয়। ‘সাব তপন আমি ওকে শেখাতে
গাস্ত ছিলাম। কিন্তু ও খালি বলে আবাব দেখাও।’

বাড়ির সামনের দিকের এক গ্লাব ঘব। বোকার ড্রাব বন্ধ
ধরে সিগারেট ধরাল। কোলিয়েরকে দিল না। হাঁটুর ওপর কনুই
বেধে কোলিয়ের বসেছিল। সেফ আর রোজিনা ঘরে ঢুকল।
সেফ জিগ্যেস করল, ‘ফল সন্তোষজনক ডাঃ বোকার?’

বোকার কোলিয়েরের দিকে ঘাড় নাড়ল, ‘ও-ই তো বিশেষজ্ঞ।’
সেফের গলা থেকে গৌঁ গৌঁ আওয়াজ হ’ল, ‘মিঃ কোলিয়ের ?’
কোলিয়ের তাকাল। ওর মুখে চোখে হুশ্চিন্তা এবং বিতৃষ্ণা
‘লুসিফাবের অতীন্দ্রিয়-শক্তি খুবই প্রবল। আমি যত লোককে
পরীক্ষা করেছি, কারুর মধ্যে এরকম পাই নি। তবে তোমাদের
পক্ষে ফল খুব খারাপ।’

‘হেঁয়ালিটা দয়া করে পানিষ্কার কর।’

‘মোদ্দা কথায় বলতে পারি। লুসিফারের ঠিক ঠিক বলতে
পারাব ক্ষমতা হাস পাচ্ছে।’

‘তোমার বিশেষ চিকিৎসায় ও-ই সেই ক্ষমতার কী পরিমাণ
উন্নতি হতে পারে ?’

‘আমি জানি না। অতীন্দ্রিয় শক্তির নির্দিষ্ট নিয়মকানুন
থাকে না।’

‘যদি তোমার চিকিৎসা ভুল হয় ?’

কোলিয়ের হাসল, তাতে কৌতুক ছিল না। ‘আমি বন্ধ ক’র
দিলে দেখ না কি হয়। এমনিতেই লুসিফারের অবনতি হচ্ছে।’

বোকার ভাড়াভাড়া বলে উঠল, ‘ও ঠিকই বলেছে, সেখ
লুসিফার ভেতর থেকে কেমন যেন গুটিয়ে যাচ্ছে। সিঁটিয়ে শব্দ
হয়ে আছে। ওকে একটু সহজ স্বাভাবিক হতে দাও, তারপর
কোলিয়েরের শেখানে পড়ানো যদি এইভাবে চলতে থাকে, তাহলে
আমার মনে হয়, ও ফের ঠিক ঠিক সব বলতে পারবে।’

‘সহজ স্বাভাবিক হতে দাও...’ সেফ আস্তে আস্তে ভ্যাভাল
‘সেটা তো তোমার কাজ, ডাঃ বোকার। এ-বিষয়ে তোমার কিছ
বলাব আছে ?’

‘আমি ঘুমের ওষুধ দিয়ে চেষ্টা করেছিলাম, তাতে কাজ হয়নি।’
বোকার কি যেন চিন্তা করতে করতে হাতের সিগারেট নেভাল।
‘লুসিফার যথেষ্ট বড় হয়ে গেছে। হয়তো তার মেঘে টেয়ে দরকার
হচ্ছে।’

বেজিনা খিলখিল করে হেসে উঠল, 'হাব ফ্যাকাশে গায়ে বঙ নাগল।

'মোবো মেয়েছেলেরা ছাড়া, মেয়ে বলতে তো এক মডেস্টি বেক।'

বোকার বলল, 'ওর কথাই আমাব মনে হচ্ছে।'

কারুর মুখে কথা নেই। কোলিয়েবের হাচ্ছে হচ্ছিল, উঠে গিয়ে কাবের মুখে এক প্রচণ্ড ঘুষি মাবে।

সেফ পেছনে টু'হাও জুড কবে দাঁড়িয়ছিল 'এক বিপদ হে। যাবে তো?' সে জিগ্যেস কবল। 'নুসিফারের পানানোস্তান গান কাগল, আনাব বন্দন মনে শড়াছ, একটি মেয়েব সাজ গুতা।

বোকার বলল 'বিপদ মেডেস্টিব হতে পার। শান্ত অবস্থা হানদের ভাববাব কিছু নেহ। আমন' তো শাক মে বান কাবের ঝেড়ে খেলোই চাই। নুসিফারের সেহ পবনো ছাই বোব গল ফেল দেওয়া দবকাব। আমি ওকে একটা সহযোগ দিতে পার।'

কোলিয়েবের গলা বন্ধ হয়ে আসছিল। 'এতে ওব অলৌকিক ক্ষমতা আবও কমে যেতে পারে।'

সেফ এক কনকনে হাসি উপহাস দিল কোলিয়েবকে। 'মি. কোলিয়েব, ওই বিব ঘটায় আপনার মনের স্বার্থ আছে। তাছাড়া এ ব্যাপারে কোন পবিসংখ্যানগত অভিজ্ঞতা তুমি কি দাবী করতে পার?'

'একটা কথা, সেফি ...' বেজিনা কথার মাঝখানে বলে উঠল।

'বল, মাই ডিয়ার।'

'এটা শুধু মডেস্টিকে নুসিফারের কাছে তুলে দেওয়া তো নয়। ওকে যদি সে চাইত, বেচাবা তাহলে মুখ ফুটে বলত, যদি বুঝতে পারত। আমি বলতে চাই, মডেস্টিকে সহযোগিতা করতে হবে, আসলে ওকে বলে-কয়ে রাজী করাতে হবে।'

বোকার বলল, 'আমি সেকথা ভেবেছি। বেজিনা ঠিক বলেছে।

লুসিফারকে বিছানায় তুলতে গেলে সাবধানে ভুলিয়ে ভালিয়ে নিয়ে যেতে হবে। মডেস্টি গেল আন খাঁপিয়ে পড়ল, তা হয় না। তবে, আমার মনে হয়, এ মেয়ে খুব চালাক, বুদ্ধিমতী। যদি ও আন কিছুদিন ঈর্ষতে চায়, নাহলে ওকে বুদ্ধি খরচ করে কাজ করা হবে।’

কোলিয়েবর ভাবছিলাম, সে আর কত সহিবে। অথচ কিছু করতে গেলেই এটা মান পড়বে। সেক্ষেত্রেই, তাব হাত জাকিয়ে পকেট, ট্রান্সমিটার।

কোলিয়েবর উপরে চেঁখ রেখে সেটা হঠাৎ হাসল। ‘উ, বোকার, এটা আমার খুব ভালো লাগছে। বাস্তবিক পুণ্য চমৎকার। শোওয়ার যে আদল-বদল হচ্ছে, এ বিষয়ে মিঃ উইসনে তুমি ঈর্ষিয়ার করে দিও। সেই অনুযায়ী মোরোরদের পাহারার ব্যবস্থা সে যেন করে। আর, তুমি মিঃ কোলিয়েবর, মিস ব্রেককে কী করতে হবে না হবে জানিয়ে দেবে।’

‘আমি?’ কোলিয়েবর বোকার মনে তাকিয়ে রইল।

‘সব কথা বুঝিয়ে বলতে, আমার শারণা তুমিই ভালো পারবে আর, আজ রাতে ডিনারের পর তুমি বরং মিস ব্রেকের সঙ্গে পাহারা বেড়িয়ে এস। আমরা অবশ্য নজর রাখব। সেক্ষেত্রে বোকা মুখ আনন্দে চকচক করে উঠল।

রাত্রে খাওয়ার পর লুসিফার নিজের ঘবে গেল। যথারীতি এ একঘণ্টা ধরে রেকর্ড লিখবে। সেক্ষেত্রে তোয়ালেয় মুখ মুছে ওপরে মডেস্টির দিকে তাকাল।

‘মিস ব্রেক, মিঃ কোলিয়েবর এখন তোমার সঙ্গে বেড়াতে যাবে। তোমাকে ওর কিছু কথা বলবার আছে।’

বেজিনা খিলখিল করে হাসল এবং জল মেশানো জিনের গ্লাসে চুমুক দিল। মডেস্টি কথা না বলে উঠে দাঁড়াল। কোলিয়েবর তাব জন্তে দরজা খুলে ধরে দাঁড়িয়ে ছিল। ও সেদিকে এগিয়ে গেল।

কোলিয়ার একটা কথাও শুছিয়ে বলতে পারছিল না।
মডেস্টি আগে কথা বলল।

‘তবু যাহোক দুটো কথা বলার সুযোগ পাওয়া গেল। ষ্টিভ,
তোমার কিরকম লাগছে?’

ষ্টিভ কাঁধ ঝাকাল। ‘খসে গোছ। এ-সব কিছু তোমাকে
বুঝে নেই না, তুমি কী কবে থাকতে পারছ?’

‘মোটো তা নয়। তবে বিপদ আগেও আমি দেখেছি।’

‘এইরকম?’

‘এর থেকে মুক্তি না পেল, সেটা তো বোঝাযাবে না। শোন ষ্টিভ,
তোমাকে ঠিক-ঠিক খাওয়া দাওয়া, ঘুমনা, এসব কবতে হবে। নিজেকে
চাচিয়ে চলবে। তুমি ভেঙে পড়লে সেক তোমাকে মেবে কেলবে।’

‘বাঁচিয়ে চলব?’ ষ্টিভ টুক-বা-টুকনো ভাবে হাসল। ‘কি করে
চাচিয়ে চলবে শুনি?’

মডেস্টি ঘুরে দাঁড়াল। ‘চেষ্টা কব, ষ্টিভ। তোমার কল্পনাকে
দপোস কবিয়ে রাখ আর সব কল্পকে খাটিয়ে চল।’

‘চমৎকার সহজ উপায় বাতলালে বটে।’

‘নিজের জন্তে অকথাপশোনা ক’না না। কিংবা আমাদের
জন্তে। আর, আমার সঙ্গে ঝগড়া ক’নো না, ষ্টিভ। তুমি চটে
সকাল ভাব কাবণ হ’ল। তোমার বন্ধুগণেরা কখনো বলতে হবে,
তুমি বলতে চাও। তখন পাব, আমি তোমাকে
কথা বলছি, সেটা মনে দিব শোন।’

‘ঠিক আছে।’ কোলিয়ার কাছে মুখ ঘামল। ‘কল্পনাকে
দপোস কবিয়ে, সংকল্পকে খাটিয়ে চলব তা কবে শুনি?’

মডেস্টি এমন ভঙ্গী করল যেন ব্যাপারটা খুব সহজ। ‘সব
কিন্তু যদি তুমি ভাববে থাক সেক কিংবা তার লোকেবা আমাদের
কী কবতে পারে, তাহলে তোমাকে থমকে দাঁড়াতে হবে। তোমাকে
কখনো পাল্টা চিন্তা করতে হবে। তখন তুমিও ভেবে বের করবে,
আমরা কী করতে পারি।’

‘কিরকম শুনি?’

‘এই ধর যদি আমরা আশ্চর্যটা সময় পাই, যখন কেউ দেখবে না, বিরক্ত করবে না—আমি তখন তোমার পিঠ থেকে ওই বিবাক্ত ক্যাপসুল কেটে বের কবে ফেলব—তুমিও আমার বেলায় তাই করবে—যদি তা করতে গিয়ে তোমাকে মেরেও ফেলি। আমার কাছে একটা ব্রেড আছে।’

কোলিয়েরের মুখ হা হয়ে গেল। কাপা গলায় বলল, ‘ব্রেড? এতক্ষণে একটা খাসা স্নুগলী চিন্মা পাওয়া গেল। যাক, তাহলে রাতে শিশুর মতো ঘুমনো হবে।’

‘তোমার ওপর ওরা সর্বদা নজর রাখে?’

‘তা নয়। মানে খাবেন কাছে ফোঁস-ফোস করে নিশ্বাস ফেলে বা কাছেপিঠে সাধাবণ কাটকে ঘুবেতে ফিরতে দেখা যায়। রাতে জাড়া। রাত্রে বাতাস থেকে দরজা বন্ধ হয়ে যায়। একটা মোরো বারান্দায় গুয়ে থাকে। জানলাগুলোও গরম দেওয়া।’

‘আমারও তাই। তবে কোনসময় একটা না একটা উপায় পেয়ে যাব। মানে রাতে আর কি। এ বিষয়ে একটু ভেবে। আমাদের দুটো রাস্তা আছে। এক আমরা নিজেরা যদি বেরুতে পারি, আরেক হচ্ছে উইলি গারভিন।’

‘উইলি?’ কোলিয়ের যেন ভাবাচাকার খেয়ে গেল।

‘হ্যাঁ। উইলি দেখেছে আমাদের নিয়ে যেতে। সে চুপচাপ বসে থাকবে না।’

‘হায় আল্লা! কিন্তু এখানে আমাদের খুঁজে পাবার কোন আশা-ই তার নেই, মডেস্টি।’

‘সেফেরা তাই বিশ্বাস করে বটে, উইলি সম্বন্ধে বহুলোক এই মূল করে ঠেকেছে। উইলি গারভিন যখন লড়াইয়ে নামে তখন সেফের মতো লোকেদের চটপট গা-ঢাকা দেবার সময়।’

মডেস্টি ফের ধীরে ধীরে ঠাঁটছিল। কোলিয়েরও চলল পায়ে

পাশে। সে খানিক খানিক বুঝতে পারছিল, অসহায় অবস্থার মধ্যেও মডেস্টি কী করে গা-বাঁচিয়ে চলে।

‘দেখ’, কোলিয়ের নিস্পৃহ গলায় বলতে লাগল, ‘তোমাকে যে-কিছুটা বলতে হবে, সেটা হচ্ছে এই যে, লুসিফারের অলৌকিক ক্ষমতা তেমন কাজ করছে না। বোকারের খারণা, তোমার দ্বারা এর পরিবর্তন হওয়া সম্ভব। ওরা বলতে চায় তোমাকে তার শয্যা-মজিনী হতে হবে। নয়তো—’

মডেস্টি একভাবে হাঁটতে লাগল। কোলিয়ের যখন তার মুখের দিকে তাকাল, তখন দেখল, কিসের নিবিষ্টতায় তার ভুরুদোড়া একে উঠেছে।

একটু পরে মডেস্টি বলল, ‘এতে বিপদ হতে পারে।’

‘পাবে বৈ কি।’ কোলিয়ের মুখিয়ে উঠল। ‘একটা মেয়েকে-না-পাপার থেকেই তো ওর এই ভয়ংকর প্যারানোইয়ার সূচনা। সেই থেকে নিজেকে ও নরকের অশীশ্বর মনে করে। জান তা?’

‘হ্যাঁ, বোকার আমায় বলেছে। কিন্তু আমি সেকথা বলতে চাইছি না। লুসিফারের ওপর আমার প্রভাব যদি অতিমাত্রায় পড়ে, তাহলে এক হয়তো আমাকে সাবাড় করে দিতে পারবে।’ এই বলে সে একটু-খানি চুপ করে রইল। ‘তবু আমি হয়তো শুদকটা চালিয়ে নেব।’

কোলিয়ের রুদ্ধভাবে বলল, ‘আর অণ্ড দিকটা?’

মডেস্টি থেমে পড়ে কোলিয়েরকে দেখল। নিজের বিরক্তি চেপে ধীরস্থির হয়ে বলল, ‘এই নিয়ে নাটক করো না, স্টিভ। এই অবস্থায় কেটা দিন বেঁচে থাকাই হচ্ছে মস্ত কৌশল। আমি কেবল সময় নিয়েছি। বিশ্বাস কর, এর আগে আমাকে আরও বেশি মূল্য দিতে হয়েছে।’

‘বেশ...’ মডেস্টির অমন শান্তভাবে মেনে নেওয়া দেখে কোলিয়ের রেগে উঠল, ‘তাহলে আর কি! মজা মার!’

মডেস্টি কিছু বলল না, ওর মুখের দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে রইল। কোলিয়ের লজ্জায় চোখ নামিয়ে বিড়বিড় করে বলল, ‘হুঃখিত। আমি খুব খারাপ। খারাপরকমের হিংস্রটে।’

‘হ্যাঁ। তা একটু বটে। তুমি আব কী, স্টিভ ?

‘জ্যা ?’ কোলিয়ের ঘাবড়ে গেল।

‘তুমি ধাতুবিদ নও। সেটা আমরা বুঝতে পেনেছি। সাইকিক রিসার্চও তোমার জীবিকা নয়। তাহলে ?’

‘ও না’ এতক্ষণে সে হাসতে পারল। ‘আমি হচ্ছি অনেক মায়ার। পড়াশ্রাম, তাবপর বছর পাঁচেক আগে একটা প্রথম পত্র লিখে বেব কবে ফেলাম। ববা • ভাঃসা। সেটা স্কুল স্কলে লেগে গেল। আমি হঠাৎ দেখলাম, বছবে আমার ছ’সাত হাজার পাউণ্ড করে ব্যয়ালটি খেতে আয় হাচ্ছ। স্ততবাং পড়ানো ছোট আমাব যাতে শপ, তাই নিঃস্ব পড়লাম।’

‘সাইকিক রিসার্চ। তুমি এখন এ-বিষয়ে একজন বিশেষজ্ঞ ?’

‘বোধহয়। কয়েক বছবে আগ্রহীমতলে একটু আশ্চি নাম হয়েছে কিন্তু আমরা এসব বা বকছি ?’

‘এটা-ওটা। পুরনো কথা। কাজেব কথা তো আমাদের হায়ে গেছে, হয়নি ?’

‘এ্যাই !’ বাব ব দিক থেকে চিৎকার ভেসে এলো। আলো-আধারীতে জ্যাক উইসেব বেঁটে মোটা চেগাবা • বারা দেখতে পান্ডিল উইস ফেব ডাকল, ‘এ্যাং, চলে এস এবাব।’

‘তাহলে এই পমস্হ।’ মনেস্তি কোলিয়েনের হাত স্পর্শ কবল, তাবপর ওরা বাড়িব দিকে চলতে লাগল। বাড়িব কতক কতক জানলায় আলো দেখা যাচ্ছে। জ্যাক উইস ভে • রে চলে গিয়েছে ভারি দরজা খোলা। দরজাব পাশে দেওয়ালে ঠেশ দিলে এবটি মোরো। তার কাঁধে রাইফেল ঝুলছে। টানা ছাদেব আলসে পে • ব্বকে পড়ে দেখছিল একটি পাতলা, কালো শরীর।

সেক। সে ওদের ওপর লক্ষা রাখছিল, তার হাত হয়তো পকেটের ছোট ট্রান্সমিটারে। ভেতরে ঢুকতে ঢুকতে—

‘লুসিফারের ব্যাপারটা’, মডেস্টি খুব শাস্তভাবে জিগোস করল,
‘আজ রাত থেকেই শুরু হবে, স্টিভ?’

‘হ্যাঁ,’ কোলিয়ার তাড়াতাড়ি এবং সমস্ত এবিষয়ের যাবতীয়
তাকে পরিহার করল এবং তার ঘরের জানলার গরাদের কথা
ভাবতে লাগল। গরাদগুলো তিন-জ’ পরিমান পুরু। কত শক্ত
এবং সেগুলো পৌঁছা? হাত কাছে যত্নটক্স যদি যাওয়া যায়...

অসম্মানস্ব ভাবে কোলিয়ার আবার বলল, ‘হ্যাঁ, আজ রাত
‘কই’ শুরু হবে।’

বোকার বলল, ‘তোমাকে খুব সাবধানে চলতে হবে।’ তাকে
দখ মনে হচ্ছিল, সে ঘাবড়ে যাচ্ছে। ‘এর কোনটাব কী প্রতিক্রিয়া
দেবে, আমি বলতে পারি না। তবে দোহাই, সরাসরি কিছু করতে
দেবে না।’

মডেস্টি সংক্ষেপে জিগোস করল, ‘এখন কি ঘুমোচ্ছে?’

‘হতে পারে।’ বোকার লুসিফারের ঘরের দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে
আন্তে-আন্তে টোকা দিল। কোন সাড়া নেই। ‘মনে হচ্ছে
ঘুমোচ্ছে।’ বোকার পিছিয়ে এসে দরজার ছড়কো খুলল।

‘ওকে বন্ধ করে রাখা হয়?’

‘হ্যাঁ। বাড়িতে থাকতে ও এতটাই অভ্যস্ত। ওর ধারণা
‘জীব উৎপত্তি ওর কারণে এবং সেটা বন্ধ হয় ওরই শক্তিবলে।’

‘যদি বেরোতে চায়?’

‘চায় না।’ দরজা খুলতে চাইলে যদি না খোলে বাহ্যিক ও ঘরে
নিয়ে আসলে ও দরজা খুলতে চায় নি, কেবল পরীক্ষা করে দেখছে।
‘কিছুকে ও যুক্তি দিয়ে মাজাতে পারে।’

বোকার আন্তে করে দরজা খুলল। মডেস্টি ভেতরে গেল।
‘ও জোড়া খাট, প্রকাণ্ড ঘরে সুসজ্জিত আসবাব। লাল ঢাকার
উল্লয় কম পাওয়ারের একটা বালব জ্বলছে। ওপাশে আরেকটা
দরজা, সেই দরজা দিয়ে গেলে ছোট্ট বাথরুম। লুসিফার শুয়ে ছিল,
গায়ের ঢাকা পায়ের কাছে ফেলে দিয়েছে।

নিঃশব্দে দরজা বন্ধ হয়ে গেল। মডেস্টি কয়েক সেকেন্ড অপেক্ষা করে দরজাটা ফের খুলতে চেষ্টা করল। বোকার বাইরে থেকে ছড়কো টেনে দিয়েছে।

মডেস্টি চটিজোড়া খুলে ফেলল। খাটের দিকে গেল। তার হৃদয় সিন্ধুর চিয়ং শ্রাম খসখস করে উঠল। কি সুন্দর সোনালি শরীর, কালো চুলের তলায় একখানি তারুণ্যমণ্ডিত মুখ, মডেস্টি দেখে আত্মপেল। শরীরটা কিরকম টান, শক্ত হয়ে রয়েছে। মুখে তৃপ্ত যজ্ঞগার অন্তত এক মুখোশ আঁটা। মডেস্টি আবেকটু নিচু হল, বন্ধ চোখের পাতার তলায়, গালে ঘাম।

কি যেন হাকে আস্তে আস্তে জাগিয়ে তুলতে লাগল। ওপরের তলায় নিজের রাজ্যে সে ফিরছে আর একটা হাত যেন তার হাঁটুর ধরে আছে। সে চোখ খুলল।

মডেস্টি রেজ খাটের ধারে বসে ছিল, লুসিফারের মুখের দিকে তাকিয়ে তার একখানা হাত সে চেপে ধরে ছিল। মাহুয়ের মত ভয় বা বিশ্বয় মূহুর্তেব জলন্ত লুসিফারের মুখে খেলা করে গেল, তারপর তার মনে পড়ল, মডেস্টির আসা সে ইচ্ছে করেছিল, তাই সে এখানে এসেছে। তার পরনে হলদে, সিঁদ—এই পোশাকটাই তার সবচেয়ে পছন্দ এবং তার প্রকাণ্ড রাজ্যের সব প্রজাদের মধ্যে এ-ই সবচেয়ে সুন্দরী।

‘লুসিফার, তুমি আমাকে ভেঁকে পাঠিয়েছিলে।’ মডেস্টির গল একটু যেন কেঁপে উঠল।

‘হ্যাঁ। ভয় পেও না।’

‘ভয় পাব না! আমি তো তোমার বাহনদের মতো নই। আমি যে মাহুয়।’

লুসিফার ওর হাতে চাপ দিল। ‘জানি। কিন্তু আমি চাই তুমি আমাদের সঙ্গে থাক। আমি তোমাকে সুখী দেখতে চাই, মডেস্টি।’

‘কয়েকটা কথা আমি তোমায় জিগ্যেস করতে চাই।’

‘হ্যাঁ। বল।’

‘কিন্তু লুসিফার তুমি তো নিজেই সব জান।’

একটুর জন্তে চোখটা তার কেমন যেন ঝাপসা হয়ে গেল, তারপর হেসে বলল, ‘হ্যাঁ। কিন্তু মডেস্টি, তুমি যে ভয় পাওনি তা প্রমাণ করতে তুমিই কথায় প্রকাশ কর।’

মডেস্টি আড়ষ্ট হয়ে গেল, ভেতরের দ্বন্দ্ব তাব শব্দীর ছটফট করে উঠছিল। ‘ভয় না পেয়ে আমার উপায় নেই। আমি শুধু মুখের কথায় এইটুকু বলতে পারি, তোমাকে মানুষ হিসেবে আমি ভাবতে পারি কিনা। লুসিফার নয়। কেবল মানুষ, সে আমার সঙ্গে কখনো সাঁতার কাটে, সমুদ্রের ধারে খেলা করে, কথা বলে...তুচ্ছ, সম্ভারণ কথা।’

‘তুমি আমাকে সেরকম ভাবতে পার, আমি রাগ করব না।’

মডেস্টি চুপ করে রইল, চোখ নিচু করে। এ-পয়স্তু সব ভালো। তার এই ঘরে আসা লুসিফার বেশ সহজভাবে নিয়েছে। চোখ খুলে তাকে দেখে খুশি হয়েছে। কথা বলতে বলতে তার মুখের দিকে তাকিয়ে থেকেছে, কখনো এষ্ট পাতলা সিল্কের তলায় তার শরীরের খাঁজ দেখে অস্বস্তি বোধ করেছে। ক্ষুধা রয়েছে, তাকে জাগিয়ে তোলাও যাবে সহজে, তবে একটু অসাবধানে পা ফেললে বিপদ হতে পারে।

অভিনয় করে যাওয়া শক্ত নয়। লুসিফার নিরীহ-নির্দোষ, তার একটু সূক্ষ্মতা দরকার। কিন্তু উপযুক্ত কথা খুঁজে পাওয়া-ই মুশকিল।

‘তুমি যদি আমার ওপর রাগ না কর, তাহলে’, মডেস্টি মাথা তুলে তার আড়ষ্ট হাসি ওকে দেখতে দিল। ‘তুমি যদি মানুষ হতে লুসিফার, তাহলে আমি তোমার হতাম।’

এক বলক ভয় এলো আর চলে গেল। ‘মডেস্টি, তুমি তো আমারই।’ তা তো তুমি জানই।’

‘তোমার প্রজা হয়ে আমি থাকতে চাইনা। আমি বলতে চাই...’

কথাটা সে বাতাসে ভাসিয়ে রাখল, তারপর বলে চলল, ‘শুধু একজন মানুষ হতে পারার ক্ষমতা কি তোমার আছে, লুসিফার ?’

‘লুসিফার আমাকে হতেই হবে, সবসময়।’ কথাগুলি মাপা, তবু কোথায় যেন একটু অনিশ্চয়তার ভাব।

‘হ্যাঁ। লুসিফার তোমাকে হতেই হবে, সবসময়।’ মডেস্টির গলায় ছুঁথের বেশ। ‘তুমি আদেশ করেছ তাই তোমার বাহনেরা মানুষ যা-যা করে, তাই করতে পারে।’ সে ওর দিকে তাকাল কাতরভাবে। ‘এত অদ্ভুত ! সাথে সাথে আমি ভয় পাই। মানুষের যেমন নারী প্রয়োজন হয়, ওরাও হয়তো আমাকে সেইভাবে চাইবে। তুমি হলে আমি তো ভয় পেতাম না, কারণ আমি জানি, তোমার কত দয়া আমার প্রতি। তুমি ভদ্র, আমাকে কত সাহায্য করতে।’

লুসিফারের চোখ জলে উঠল, মডেস্টি চট করে তার হাত সরিয়ে নিল, লুসিফার হাতেব মৃঠো শক্ত করার আগে। সে তাড়াতাড়ি খাট থেকে উঠে সরে গেল। লুসিফার কনুইয়ে মুখ রেখে ওরদিকে উদ্বিগ্নভাবে তাকিয়ে ছিল, তার মুখ দ্বন্দ্ব দীর্ঘ-বিদীর্ণ।

মডেস্টি চাপা গলায় বলল, ‘আমি ছুঁখিত। কি নির্বোধ আমি ! আমার জানা উচিত, নরকে কোন অশ্রায় নেই, পাপ নেই, অপরাধ নেই, থাকতে পারে না।’ গলা ভারি করে সে আবার বলল, ‘তোমার সব প্রজার চেয়ে আমার সম্মান বেশি, লুসিফার আমাব সখা হয়েছে, প্রভু হয়েছে। তাই আমি ভেবেছিলাম হয়তো সে আমাকে নারী হিসেবে চাইবে।’

লুসিফার তবু আশশোয়া হয়ে রইল, কাঠ হয়ে তার দিকে তাকিয়ে, ওর চোখে বিষ্ময়। মডেস্টি মাথা নাড়ল, জোর করে হাসল। বলল, ‘আমি তবে যাই। আমার আশা করাই উচিত হয়নি। আমার জানা উচিত ছিল, লুসিফার সব সময় লুসিফারই থাকবে।’

মডেস্টি আস্তে আস্তে ঘুরে দাঁড়াল। এবার ওকে এগিয়ে আসতে

হবে। সে কয়েক পা দরজায় দিকে এগলো, তবু ও কথা বলল না।
ওকে সময় দিতে হবে, আরেকটু সময়।

না ঘুরে মডেস্টি বলল, ‘লুসিফার, সঙ্গে আমি কিছু নিয়ে যেতে চাই, একটা কোন স্মৃতি। আমি তো মেয়ে, তার ওপর মানুষ। তুমি আমার অহংকারকে একটু সাজাবে?’

তবু লুসিফার কোন কথা বলল না। মডেস্টি বোঁকেব মাথায় একটা কাণ্ড করে বসল। হলুদ চিঅং স্ত্রাম-এর কাঁধের বোতামে সে হাত রাখল। বলল, ‘তুমি যদি মিথ্যে করেও বল, তবু কিছু যাব আসে না। কিন্তু একটাব তুমি আমার দিকে দেখবে? আমাকে ওঁকবাব বল, যদি একদাতেন জন্মেও তোমার মানুষ হবাব ক্ষমতা তোমার থাকে, তাহলে আমি কি তোমাকে খুশি করতে পাবব?’

সিল্কটা ফিসফিস হবে তাব পায়ের তলায় পড়ে গেল। মডেস্টি সব এসে সোজা খাড়া লুসিফারের মুখোমুখি ঘুরে দাঁড়াল। এতটুকু সংকোচ, ছলনা নেই। তার পা, সরু কোমর, ভরা-ভরা শক্ত বক আর কাঁধের ওপর গোলাপী আলো পড়ে চকচক করে উঠল।

মডেস্টি বলল, ‘বল লুসিফার, যাবার আগে একটা কথা বল।’

লুসিফার সবিস্ময়ে তাকিয়ে রইল তার দিকে, আস্তে আস্তে সব দ্বন্দ্বের চিহ্ন তার মুখ থেকে মুছে গেল। নীল চোখ নেচে উঠল, আর হাসিটা কি চমৎকার! লুসিফার দু’হাত বাড়িয়ে তার দিকে এগিয়ে এলো।

‘যেও না,’ ফিসফিস করে বলল সে। ‘লুসিফার লুসিফারই থাকবে। কিন্তু নিজের রাজ্যে স্বেচ্ছায় তার সব কিছু হবাব ক্ষমতা আছে। আজ রাতে সে শুধু মানুষ, আর কিছু নয়।’

লুসিফারের ফিসফিসে স্বরে যদিও প্রত্যয়ের ভাব ছিল, তবু সে যখন মডেস্টিকে বাহুল্য করল, তখন তার শরীর কাঁপছিল। তার চুমু খাওয়াও আনাড়ি বালকের মতো।

মডেস্টি তার গায়ে হাত বুলোতে বুলোতে নরম গলায় বলল,

‘তোমায়ো কিছু আমাকে সাহায্য করতে হবে। আমার আর ভয় নেই, কিছু আমি তোমার উপাক্ত হতে চাই।’

‘হবে, তুমি আমার উপকৃত্ত হবে।’ এই বলে লুসিফার তাকে খাটের দিকে টেনে নিয়ে চলল।

হুপ্তায় দু’বার গারসিয়া জেলে ডিডি চড়ে হাঙ্গর ধরতে যায়। লম্বা পাথুরে একটি পথ তাঁর এসে পড়েছে, উপমাগরের সেটা একশ গজ উদ্ভবে। সেইখানে তার ছোট্ট আস্তানা। হুপ্তার টাটাফাটা ভাতে সে নিজের ছাউনির বাইরে দাঁড়িয়েছিল। সাতফিট লম্বা একটা হাঙরকে সে পরীক্ষা করে দেখছিল।

কোলিয়ের বলল, ‘তুমি বৃনি ধরেছ?’

‘হ্যাঁ, সেনর।’

‘আনরা যদি আমাদের কালো স্নাট পরা হাসি-হাসি ছোকরাকে এই অবস্থা করতে পারতাম!’

‘সেনর?’ গারসিয়া বুঝতে না পেরে তাকিয়ে রইল।

‘কিছু না।’ বলে কোলিয়ের তার দিকে মাথা নেড়ে হাঁটতে লাগল। মডেস্টির জন্তে সে অপেক্ষা করছিল। খাঁড়ির জন্তে বাড়িটা আড়াল পড়ে। সেই খাঁড়ির পাশ দিয়ে ধাপে ধাপে নেনে মডেস্টি আসছিল, লাল পোশাকে। চটপট গোটাকতক কথা সেরে নেনার জন্তে ওরা এই দেখা করার বন্দোবস্ত করেছিল।

তিনজন মোরো গ্রহরীকে চোখে পড়ছিল—একজন খাঁড়ির কাছে, আর দু’জন তাঁরের কাছে, ঢোকবার মুখে। মডেস্টি কিন্তু একা। এটা এক নতুন ব্যাপার বলতে হবে। কেননা লুসিফার আজকাল কমই ওর সঙ্গছাড়া হয়ে থাকে।

তিন হুপ্তা হয়ে গেল, মডেস্টি লুসিফারের সঙ্গে আছে। প্রথমে কোলিয়ের এই ভেবে স্বস্তি পেয়েছিল যে, যাক্, এখনকার মতো বিপদ থেকে উদ্ধার পাওয়া গেছে। পরে হিংসে হ’ল, রাগ হ’ল। এখন অগত্যা সবই মেনে নিয়েছে।

তার এখন প্রধান চিন্তা সেফ। লুসিফারের ওপর মডেস্টি'র প্রভাব যে ক্রমশঃ বাড়ছে এটা সে মোটে পছন্দ করছে না। মডেস্টি'র অবস্থা খোলাখুলিভাবে তেমন কিছু করেনি, কিন্তু সেটা যে কাজ করছে, লুসিফারকে দেখলেই বেশ বোঝা যায়। বোকার আর সেফ এখন তাকে তত কায়দা করতে পারে না, বরঞ্চ সে-ই লুসিফার হয়ে মাঝে মাঝে কড়া ভকুম জাবী করে, সেগুলো মানতে হয়। সেফ কতদিন এইভাবে চলতে দেবে? মডেস্টিকে বাঁচিয়ে রাখায় উপকারের চেয়ে অপকারই বেশি, এটা সে শীগ্গিরই বুঝবে।

কিন্তু এখনকার মতো চাপ কম। সেফ অত্যন্ত বাস্তব। আরেকটা শিকার পাওয়া গেছে, যে টাকা দিতে রাজী। চল্লিশ মাইল পশ্চিম সমুদ্র থেকে আজ রাতে সেটা তোলা হবে। সেফ এবং তার সহকর্মীরা এখন আলোচনায় বসেছে। শুধু টাকা-শোলাই আলোচ্য বিষয় নয়। বারো দিন পরে জ্যাক উইস শত্রু কাজ সেবে ফিরেছে। সেই রিপোর্ট তাকে দিতে হবে।

মডেস্টি দাঁড়িয়ে পড়ল, কোলিয়েব কাছে এলে তার সঙ্গে সে খাপে খাপে খাড়া পাঠাডের দিকে উঠতে লাগল।

‘তোমার বন্ধু কোথায়?’ কোলিয়েব জিজ্ঞাস করল।

‘ঘুমোচ্ছে।’

‘তুপুস? সাধারণত এই সময় গোঁসে তোমার সঙ্গে সঁাতার কাছে।’

‘সঁাতার-কাটা ছাড়াও তুপুসে আরো কিছু করা যায়, এটা সে আবিষ্কার করেছে। করার পরে অকাতরে ঘুমোচ্ছে।’

কোলিয়েব দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল, ‘চন্দ্র অভিযান?’

‘স্তিভ, বাড়াবাড়ি করো না।’

একটা কথা মনে পড়ে যাওয়ায় মডেস্টি হঠাৎ হেসে উঠল।

কাল রাতে খাওয়াদাওয়ার পর লুসিফার যখন রেকর্ড বাজাতে চলে গেল—‘আচ্ছা মিঃ কোলিয়েব, সত্যি সত্যি আপনি কখনো

ভূত দেখেছেন ?’ বলতে বলতেই রেজিনা কঁপে উঠল। সে কফি ঢালছিল, তার হাত কঁপে গেল।

‘না, তেমন কোন চাক্ষুষ অভিজ্ঞতা নেই। না, মিসেস সেফ। লোকে যাকে সচরাচর ভূত বলে, তেমন কিছু দেখেছি বলে আমি দাবী করতে পারি না।’

সেফ মুখ তুলে তাকাল। ‘বলার ধরণে মনে হচ্ছে, আপনার অন্য কোনরকম অভিজ্ঞতা রয়েছে, মিঃ কোলিয়ের ?’

‘থাকতে পারে। তবে জোর করে বলতে পারছি না।’ কোলিয়ের থামল। ‘আমার এক পিসি ছিল, যুদ্ধের সময় বাসের কণ্ট্রোলার কাজ করত...’ কোলিয়ের কাঁধ ঝাকাল, কফিতে চুমুক দিল, যেন গল্প বলার ভিত্তি ইচ্ছে নেই।

‘বাস ? কী হয়েছিল ?’ রেজিনা অদৃষ্টভাবে জিজ্ঞাসা করল।

‘ছত্রিশ নম্বর বাস একটা।’ কোলিয়ের মাথা নাড়ল, মুহূর্তসময় ফেলল যেন সেই ছুঁৎছনক স্মৃতি তাকে পীড়িত করছে। ‘হিদার গ্রীন এবং কীলবার্ণের মধ্যে বাসটা যাতায়াত করত। একদিন রাত্তিরে বাসটা যেই ভিক্টোরিয়া স্টেশন ছাড়িয়েছে, কাছেই একটা বোমা পড়ল। বাসটা একদম ধ্বংস হয়ে গেল।’ বলে সে রেজিনার দিকে তাকাল। ‘আমার পিসির দেহটা যখন পাওয়া গেল, তখনও তার হাতে টিকিট পাঞ্চ করার যন্ত্রটা ধরা ছিল। আমরা এ-নিয়ে খুব গর্ব করি।’

মডেস্টি দেখেছিল, বোকার নিশ্বাস চাপল। কোলিয়ের যে এইরকম এক গল্প ফেঁদেছে তাতে সে খানিক খুশি, খানিক ভীত।

কয়েক সেকেণ্ড পরে—

‘এটা বোধহয় স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া, সচেতন কর্তব্যজ্ঞান নয়—’ সেফ বলল। বোকার এবং মডেস্টি হাঁফ ছেড়ে বাঁচল।

কোলিয়ের ঠাণ্ডা গলায় বলল, ‘মাফ করবেন। আমার পিসি কিন্তু খুব বড় দেশপ্রেমিক। তার নাম ফ্লোরেন্স।’

সেফ কফিতে চামচ নাড়তে নাড়তে ভুরু পাকাল, ‘এর সঙ্গে নামের কী সম্পর্ক?’

‘কিছু না। শুধু জানিয়ে রাখা। ইনি আগ্রহ প্রকাশ করলেন, তাই। কিন্তু থাক, আর বলে দবকার নেই।’

রেজিনা সেফের দিকে কাতর হয়ে তাকাল, তারপর কোলিয়েরকে বলল, ‘কিন্তু ভূত...?’ তার সরু গলাবন্দে স্পষ্ট কেমন যেন পিছল শোনাল। ‘এর মধ্যে ভূত কোথায়, মিঃ কোলিয়েব?’

রেজিনাব আগ্রহে কোলিয়ের যেন নরম হ’ল, ‘আচ্ছা...তবে মিসেস সেফ, আমি কিন্তু জোব দিয়ে কিছু বলছি না। দশ বছর পর ঠিক একই সময়, একই দিনে হ্যাঁ! সেই ছত্রিশ নম্বর বাস-এ যাচ্ছিলাম, আমার পিসি যেদিন নানা যায়। সেম্ ডিক্টোরিয়া স্টেশনের কাছে—রাও এখন সাড়ে দশটা বোধহয়। বাস এ আর কেউ নেই, আমি একা, অথচ খালি সীটগুলোর পাশে পাশে হ্যাঁ! অতৃত বাবাবার টিকিট পাঞ্চ করার শব্দ শুনছিলাম। পরিষ্কার।’

মডেস্টি শুনল, বোকার আপন মনে, ‘হা ভগবান!’ বলে উঠল।

কিন্তু কোলিয়ের এমন গাঙ্গীয়া এবং অনিচ্ছাসহকারে এই আজগুবি গল্পটা চালিয়ে গেল যে, কারুর অবিশ্বাস কবান সাধ্য বইল না।

সেফ বলল, ‘এক ধরনের ভ্রাবণ-বিভ্রম মনে হয়।’

রেজিনা তার মেঞ্চলের কাঠি বের করতে করতে বলল, ‘বলা যায় না সেফ। আমার মনে আছে, যখন স্কুলে পড়তাম, তখন একটা মেয়ে পরিষ্কার তার পিসিকে দেখতে পেয়েছিল...’

এখন কোলিয়েরের সঙ্গে হাঁটতে হাঁটতে মডেস্টি বলল, ‘স্টিভ, জানি এতে তোমার ভালোই হচ্ছে, কিন্তু দেখো বাড়াবাড়ি করে ফেলো না। সেফেরা হয়তো সবটা বুঝতে পারেনা, কিন্তু বোকার যদি থাকতে না পেরে হেসে-টোসে ফেলে তাহলে ভূমি গেলে।’

‘আমি সাবধান হব।’

‘ভালো। পালাবার কোন মতলব ঠাওরালে?’

‘এক তজন। কোনটাই কাজের নয়। সেকের আসল ট্রান্স-মিটারটা কি ক’রে খুঁজে পাওয়া যায়, আমি এখন তাই নিয়ে চিন্তা করছি।’

‘হাহ্।’ মডেস্টি খুশি হ’ল। ‘বল।’

‘আমি ভাবছিলাম, ওটাকে যদি বিকল করে দেওয়া যায়, তারপর কোনরকমে আমরা যদি একটা ডিডি চুরি করে কয়েক মাইল চলে যেতে পারতাম, তাহলে পোট্টেবল ট্রান্সমিটারগুলোর পাল্লার বাইরে যাওয়া যেত। তখন এই বিষাক্ত কাপড়গুলো বের করে ফেলে...’ বলতে বলতে কোলিয়ার চুলে আঙুল চালান, লজ্জা পেয়ে কাঁধ ঝাঁকাল, ‘দুঃখিত। সবটাই অত্যন্ত ভাসা-ভাসা। আমি শুধু এইটুকু ভেবেছিলাম, প্রথমটা যদি কাজ করে, আমাদের তবু পার পাওয়ার সুযোগ আছে।’

ওরা আরও কয়েক পা গেল। কোলিয়ার শেষে বলল, ‘জানি, এসব অলীক চিন্তা।’

‘তাই কি? আমি নিজেও আসল ট্রান্সমিটারটার খোঁজে আছি। ওই একই কারণে।’

কোলিয়ার হাসল এবং ছেলমানুষের মতো খুশি হ’ল। ‘আমি খুব চটপট শিখে উঠছি। সেকের মস্ত কাজের ঘরে সেই জিনিসটা আছে বলে আমার মনে হয়। দু’দিন আগে বোকার গিয়েছিল সেকের সঙ্গে কথা বলতে, আমি পিছু-পিছু বেমানুম ঢুকে পড়েছিলাম। ওরা আমাকে তাড়ায়নি। তবে ওখানে থাকলেও লুকনো আছে।’

মডেস্টি ঘাড় নাড়ল। ‘লুসিফারের সঙ্গে আমিও গিয়েছিলাম। একটুখানির জন্যে।’

‘পেলে না?’

‘ট্রান্সমিটার নয়।’

কোলিয়ার তাকাল। ওরা পাহাড়ের মাথায় পৌঁছে গিয়েছিল। মডেস্টি পা জড় করে বসল, কোলিয়ারকেও তাই করতে বলল।

‘আমার জানলার একটা গরাদ আমি কেটে ফেলেছি,’ মডেস্টি অশ্রুমনস্কভাবে বলল। ‘এবার তোমার পালা। রাতে যদি ষষ্ঠা কয়েক করে কাজ কর, তাহলে দশ দিনে পেরে যাবে।’

কোলিয়ের বোকার নতুন শাকিয়ে রইল, ‘কিসে কাটব, দাঁতে?’

‘মাটিতে।’

কোলিয়ের মাটিতে দেখল। তার হাতের কাছে চার ইঞ্চির আখা গোল ফাইল। মডেড বলল, ‘সেফের কাজের ঘর থেকে এটা তুলে এনেছি। এখনো তো খোঁজ করেনি। ভাগ্যব ভেতর গুঁজে ফেল, ঘরে গিয়ে সুষোণ বুকেই শাকিয়ে ফেলবে।’

পেছনে শোরোরা বেয়েছে, কোলিয়ের বুকে পারছিল, খুব সহজভাবে সে হাত দিয়ে ফাইলটাকে আড়াল করল। তারপর জানার ভেতর দিয়ে যেন একবার পিঠ চুসকনো।

‘বাহবে থেকে গরাদের ওপরটা কাটতে থাকবে।’ মডেস্টি বলল। তখনও সে সমুদ্রের দিকে তাকিয়েছিল। ‘কাটা জায়গাটা রোজ রাত্তিরে ধুলা দিয়ে থুথু দিয়ে ঢাড়ে রাখবে।’

‘শুধু ওপরটা?’

‘হ্যাঁ। গরাদগুলো লম্বা আছে। ওপর থেকে কেটে ফেলেই যথেষ্ট দৈর্ঘ্য পাবে। তোমার হয়ে গেলে আমাকে জানাবে, আমি তোমার কাছে যাব।’

‘কী করে?’

‘লুসিফারের বাথরুমের জানলা দিয়ে। ওখানেই গরাদটা কেটেছি। তারপর ছাদে উঠে তোমার জানলায়। আমি পরীক্ষা করে দেখেছি।’

‘আমার কি দশদিনই লাগবে?’

‘লাগবে। দরজার কাছে মোরো শুয়ে থাকে স্ততরাং খুব আস্তে আস্তে করতে হবে। গারসিয়ার কাছে গ্রীজ থাকে, যদি একটু গ্রীজ মাখিয়ে নাও, তাহলে শব্দ হবে না। আর, ঘবার সময়

গায়ের জোরে ঘষো না! গরাদগুলো পাতলা ইম্পাতের। ঠিক আছে?’

‘ঠিক আছে।’ কোলিয়েরের মনে হ’ল তার গলা শুকিয়ে আসছে। ‘আমার লালাগ্রাণ্ড বোধহয় ঠিক মতো কাজ করছে না, সময়মতো থুথু হয়তো এমন নাও পেতে পারি। তবে জেনে থুব ভালো লাগছে যে, গরাদগুলো বেরিলিয়ামের তৈরী নয়, তাই না?’

১৬

মালবাহী জাহাজটা জলে স্থির দাঁড়িয়ে ছিল। প্রথম খালাসী সিঁড়ি বেয়ে প্রধান ডেকে নেমে এলো। অন্ধকারে জন ড্যাল আর উইলি গাবভিন রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে ছিল। ড্যাল-এর পরনে নীল শার্ট আর কুঁচকানো স্ন্যাক্স। মাথায় তোলা টুপি। উইলি গাবভিনের সবই কালো। দু’জন লোকের কান্নার মুখেই হালকা ভাব নেই, তবে দু’জনেব মধ্যে ড্যাল-এর মুখ যেন আরও কঠিন, আরও গম্ভীর।

‘সমরখন্দ’ দশহাজার টেনেব জাহাজ, ড্যাল-এর সাম্রাজ্যভুক্ত। এতক্ষণে এর সানফ্রান্সিসকো চলে যাবার কথা, কিন্তু বিশেষ নির্দেশ ইয়াকোহানায় আটকে ছিল। এখানে কয়েকজন বিমানযাত্রীকে সে তুলেছে। একজন সাদা চুলের ইংরেজ, নাম গাবভিন; আরেকজন সমুদ্রবিমানের পাইলট; তাছাড়া বড় কর্তা ড্যাল নিজে আর বাদবাকি ডজনখানেক শক্ত দড় গোছের লোক, ড্যাল তাদের সঙ্গে করে এনেছে।

জাহাজের অগ্নাগারে এখন অগ্নি আছে এই গুজব নাবিকদের মধ্যে খুব প্রবল। ক্যাপ্টেন নিজেও এতে খানিক বিচলিত, কিন্তু জন ড্যালকে সে এ-নিয়ে কোন প্রশ্ন করেনি। ক্যাপ্টেন খুব

বিচক্ষণ লোক, তার কেমন যেন সন্দেহ, এমন পরিস্থিতির উদ্ভব হবে, তখন তার ওপর এমন হুকুম আসবে যাতে তার জাহাজ পর্যন্ত বিপন্ন হ'তে পারে। তাই যদি হয়, তাহলে সে ডাল-এর সঙ্গে লড়বে, পরিণাম যা-ই হোক না কেন! ততক্ষণ চুপচাপ শাস্তিতে থাকাই ভালো।

কে একজন বলল, 'নামাও।' দড়ি আলগা হ'ল. কালো পাত্রটা জলের তলায় নেমে গেল।

ডাল বলল, 'ক্যাপ্টেনকে আমার শয়্তনবাদ দেখে এবং বলবে দক্ষিণমুখো হু'মাইল গিয়ে আবার দাঁড়াতে।

প্রথম খালাসী অন্ধকারে অদৃশ্য হ'ল। ডাল রেলিংয়ে হেলান দিয়ে ছোট্ট, কালো ডিজিটা দেখছিল, জাহাজের গায়ে লটকানো ছিল। আটফিট নোটে লম্বা, সঙ্গে মার্কারী ইঞ্জিন এবং সাইলেন্সার বসানো। ডিজিতে বাড়তি এক বোতল তেল, দু' বোতল জল এবং কিছু খাবার আছে। ছ'ফিট লম্বা একটা বাণ আর ছোট এক ~~কিছু~~ ক্রান্তাক রয়েছে, দু'জন বসার মতো এক সালতিতে।

উইলি গারভিন বলল, 'ডিজি সেখানে যায় না, সেখানে সালতিতে তুমি যেতে পার।'

উইলির পাশে ছোট, কালো এক কিটবাগ। ডাল এটা ওকে গুছিয়ে নিতে দেখেছিল। সে জানে এতে নানারকম শক্তিশালী অস্ত্র এবং রোভার্স ট্রান্সিভারসহ লড়াইয়ের যন্ত্রপাতি আছে।

ডাল বলল, 'স্টপট ওদের ওপর গিয়ে পড়লে, কি ক্ষতি হয় আমি বুঝতে পারছি না।'

'আমরা বু'কি নিতে পারি না।' উইলির গলা ধীর। 'প্রথমে আমাকে এদের শয়তানীর ব্যাপারটা খুঁজে বের করতে হবে। মডেস্টি আমাকে শুধু শুধু সংকেতে আভাস জানিয়ে যায় নি। তাছাড়া এই সমুদ্রে স্টপট গিয়ে পড়ে কিছু সুবিধে করতে পারবে না, মাঝখান থেকে তোমার জাহাজটা ডুববে। ক্যাপ্টেনকে জিগোস কর।'

ড্যাল একটা পাতলা গোছের চুরুট ধরাল। ‘মডেস্টিকে ধরেছে ভো অনেকদিন হয়ে গেল। এর মধ্যে শয়তানীর ব্যাপার খতম হয়ে যেতে পারে।’

‘নাও হতে পারে। না জানা পর্যন্ত সাবধানে আমাদের সবকিছু করতে হবে।’

জাহাজটা তত জোরে যাচ্ছিল না। ড্যাল কালো অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে বলল, ‘মডেস্টি হয়তো মারা যেতে পাবে। গত মাসেই মারা গিয়ে থাকতে পাবে, উইলি।’

‘হ্যাঁ।’

‘তাহলে তুমি কী করবে?’

উইলি ঘুরে বেলিং-এ হাতের ভব রেখে দাঁড়াল। ডেকের বাতিতে তার মুখ আশ্চর্য শান্ত দেখাল। ‘যদি দেখি মারা গেছে, জন, তাহলে রেখে-ঢেকে কিছু কবার দরকান নেই। তাহলে আঁসোজা নেমে পড়তে পারি।’

‘এবং নিজেকে খুন হবে।’ ড্যাল বলল। ‘বেড়িয়েতে খবর কবো এবং আমাদের জন্তে অপেক্ষা কবো, উইলি।’

‘খবর করব।’

‘অপেক্ষা করবে?’

‘না। বহু অপেক্ষা কবেছি।’ উইলি খুব নরম করে বলল কিন্তু ড্যাল তার চোখে গড়াই-পাগলা নোকের জিবাংসা লাফিয়ে উঠতে দেখল। তখনই সেটা চলে গেল এবং উইলি শান্তগলায় বলল, ‘কিন্তু জন, আমার মনে হয় না মডেস্টি মারা গেছে। গেলে আমি বুঝতে পারতাম। যাই হোক, আমি তোমায় খবর দেব। মডেস্টিব সঙ্গে যোগাযোগের রাস্তা বের করতেই হয়তো ছ’একদিন লেগে যাবে।’

‘যদি আদৌ খুঁজে পাও। যদি জ্যাক উইস এবং অন্যান্যরা তোমার ধারণা মতো জায়গায় থাকে।’

‘এই মাল তোলার ব্যাপারটায় আমার আন্দাজ যদি ঠিক না-ও হয়, তাহলেও বেশি দূরে ওরা থাকবে না।’

মান্যমাননা করে। ‘খেলা’র শেষে পুতু তাদের পুরস্কার দেবে।
তাদের সঙ্গে কথা বলবে, আদর করবে, নিজের হাতে খেতে দেবে।

পুটো এবং বেলিয়াল একসঙ্গে ভালের ওপরে উঠল, বাতাস নিল,
তারপর আবার টপ্ করে তলিয়ে গেল :

তিন মাইল দূরে কালো ত্রিভুজাকৃতি ছোট্ট এক পাল রাতের
বাতাসে উড়ছিল, উইলি গারভিন ডিঙিকে উত্তরমুখো নিয়ে যাচ্ছিল।
আকাশে চাঁদের বড় কাস্তে। সমরথন্দের আলো একঘণ্টার ওপর
ক্রমশঃ গ্লান হ’তে হ’তে একদম মিলিয়ে গেছে। তারকা-বিদীর্ণ
গাঢ় কালো অন্ধকাব খাস মহল শান্ত সমুদ্রে গিয়ে মিশেছে, এখানে
সে একা।

এই বিশাল শূণ্য তার মাঝখানে উইলি গারভিনের নিজেকে খুব
ছোট আর তুচ্ছ মনে হতে পারত, কিন্তু হয়নি। বহুকাল সে ওইরকম
অবস্থা আর পারিপার্শ্বিকতার সঙ্গে যুঝে এসেছে, এ বিষয়ে সে
সচেতন কিন্তু অস্থির নয়।

ষ্টকহোমের সেই সন্ধ্যায় তার মনে আস্তে আস্তে এক ধারণা রূপ
পেয়েছিল, সেই ধারণা জানা না জানা—খানিক জানা এবং নিজের
বোধ বুদ্ধি ও সঠিক বিশ্লেষণ মেশানো। এখন ডিঙিতে বসে সে
সেই কথা ভাবছিল।

ব্রিটিশ মিউজিয়ামের প্রাকৃতিক ইতিহাসের কিওরেটর ডাঃ
রয়েল-এব সঙ্গে সে দু’বন্টা ফোনে কথা বলেছিল। উইলির মনে
তখন সে-বিষয় তোলপাড় করছে সেই বিষয়ের তিনি অন্ততম
বিশেষজ্ঞ।

ভাগ্য ভালো, লাইন ভালো ছিল। ডাঃ রয়েল আশাতীত সাহায্য
করেছিলেন। যদিও ষ্টকহোমের এক অচেনা লোকের কাছ থেকে
প্রশ্নের পর প্রশ্ন শুনে তিনি খানিকটা অবাঁক হয়েছিলেন।

উইলি বলেছিল, ‘সব কথা বলতে বহু সময় নেবে, কিন্তু বিশ্বাস
করুন ব্যাপারটা খুব জরুরী, জীবন-মরণ সমস্যা বলতে পারেন। আমি
আপনাকে প্রশ্ন করতে থাকব?’

ডলফিন ?

—হ্যাঁ। ডাঃ রয়েল ওই শুণ্ণপায়ী তিমিসদৃশ জীব নিয়ে বহু পরীক্ষা-নিরীক্ষা করেছেন।

ডলফিনের কীরকম শিখিয়ে পড়িয়ে নেওয়া যায় ?

—খুব ভালো ভাবে, বলতে পারা যায় আশ্চর্যভাবে। তাদের মস্তিষ্ক বড়, মস্তিষ্ক মানুষের মাথার সঙ্গে তাদের অদ্ভুত সাদৃশ্য রয়েছে। কুকুর এবং বঁাদরও তাদের তুলনায় নিম্নমানের জীব। ডলফিনের খুব বুদ্ধি, শেখালে সহজে শেখে, মানুষের প্রাতি তাদের টান আছে। খেলা ভালবাসে তারা। এমন কি কোন কৌশল শিখলে, তারা সেটা দরকার মতো করে দেখাতেও পারে।

শিক্ষাপ্রাপ্ত ডলফিনকে নিজের দরিয়া থেকে এনে অল্প দরিয়ায় ছেড়ে দেওয়া যায় ? যেমন ক্যারিবিয়ান থেকে এনে উত্তর সাগরে ? তাতে তাদের ক্ষমতার হানি হয় ?

—সেটা নির্ভর করে। তবে লোতলনাক ডলফিন সারা বিশ্বে একই ধরনের। উত্তর অতলান্তিক কিংবা ভারত মহাসাগরে তারা সমান ঘরোয়া এবং সচ্ছন্দ।

এটা কি সত্যি যে, ডলফিনের শ্রবণ-শক্তি খুব প্রখর ?

—হ্যাঁ, নিশ্চয়ই। জলের নীচে তাদের শোনবার ক্ষমতা মানুষের তুলনায় খুবই অদ্ভুত।

কতদূর তাড়ুপাল্লা ?

জবাব দেবার আগে ডাঃ রয়েল এবার একটু চিন্তা করেছিলেন। —সেটা এখনো কেউ পরীক্ষা করে দেখেনি। সোনারের সঙ্গে এদের পাল্লার সঠিক পরিমাণ করা হয় নি। তবে এটা দেখা গেছে, দু'শ মিটারের পূলে চায়েম চামচের পুরো দু'চামচ জল যদি ফেলা যায়, তাতেও ডলফিন আকৃষ্ট হয়। ক্যালিপসো রিসার্চ জাহাজ একবার একটা দৃশ্যের ছবি তুলেছিল। তাতে দেখা যায়, বাচ্চা তিমির কাতর সংকেত শুনে বহুদূর থেকে তিমিরা ছুটে এসেছিল তাকে উদ্ধার করতে। সুতরাং ডলফিনের শ্রবণ শক্তি অল্প তিমিদের

চেয়ে কম প্রথর নয়। এইসব সূত্রে কি আপনার কোন সাহায্য হবে, মিঃ গারভিন ?

প্রভুত সাহায্য হবে। জলের তলায় উপযুক্ত ট্রান্সমিটার থাকলে সেবৎসম শিক্ষা প্রাপ্ত ডলফিনের পক্ষে কি সেই ট্রান্সমিটার খুঁজে পাওয়া সম্ভব ? ডাঃ ব্যেলগ কি মনে কবেন ?

—তখন জোরাল ট্রান্সমিটার হলে অ্যাকোস্টিক ঠিক থাকবে সম্ভব বৈধিক তবে একটা মুশকিল আছে। ডলফিন শুধুমাত্র তেমন জোরাল ট্রান্সমিটার যদি হয়, তাহলে যখন ক'ন যাবে ডাঃ ফিন্ড তত কাণে লাগে ন, যতটা হবে।

বিশুট ডাঃ ফিন্ডের মধ্যে ফ্রিশঃ সেট জোব এন্ড স্ট্রাকচার ম্যাক বায়ঃ এন্ড শ্যানা হবে, এমন ট্রান্সমিটার যদি হয় ?

—আহ, তাহলে কোন মুশকিল নেই। বিশুট ট্রান্সমিটার প্রকৃতিঃ মেল-এর অংশের পড়না। তাহলে, ডলফিনের মোট বৈশিষ্ট্যসমূহ সঙ্গতভাবে লক্ষ্য করা হবে।

সংক্ষেপে, ডলফিন কি পিপিণীর এক জাতিগোষ্ঠী ? তাহলে জাতিগোষ্ঠীর নতুন চালান দেওয়া যাবে ? ট্যাক কি না এটা হবে ?

—ট্যাকের দাবি ববেল। ডলফিনের কতকগুলি চালান খেলে ফোনের বিহীনায় শিজে নতুন চালান দিয়ে বেঁধে নিয়ে গেলেন চলে। এইসকল একটা ছবি লেখা আছে, মিঃ গারভিন যদি লগুন হাসতেন তাহলে দেখতে পেতেন।

উইল ডাঃ ব্যেলগকে প্রচুর শ্রদ্ধা দিচ্ছে। ছবি দলকার করবে না। প্রয়োজনীয় সব খবরই সে পেয়েছে এবং এর জন্তে সে যথেষ্ট কৃতজ্ঞ।

তারপর চার হাজার বেশি কেটে গেছে, উইলি গারভিন এখন মখমলের মধ্যে সমুদ্রের ওপর ছোট কালো ডিঙিতে বসে। ডলফিন এবং সেই পাত্রে কথার সে তখন ভাবছিল। ট্রান্সমিটার সম্পর্কে খুঁটিনাটি যান্ত্রিক খবর জানবার তার আর প্রয়োজন নেই।

আল্পব্রীজ ল্যাবরেটরীতে সে পরীক্ষা করে দেখেছে। পান্থ এবং ট্রান্সমিটার দুটোই সেইভাবেই তৈরী, সে যেভাবে ভেবেছে। কিন্তু টলফিন কী করে পাত্রের টেনে নিয়ে যায়, তার বিশদ নিয়ম এখনও তার অজানা। অবশ্য অণুজ্ঞা ভালোভাবে শিক্ষা পায় তাও বড় অসম্ভব নয়।

উইলি গারভিন মনে মনে জানচ্ছিল, সে চিঠিও পাবে।
সেইবার সে পাগল হয়ে ছেড়েছিল। তার এই অন্তর্যাতনের বিজ্ঞান
কিছু সে দেখেনি। পাছটাতে হস্তক্ষেপ করে এর সবাব্যবস্থা
গ্রহণ করে। কিন্তু ডাফন সব জানে। তার সে চেয়ে যা বার্থ
হয়, পান্থ ভবিষ্যৎ পক্ষে গ্রহণ করতে সমর্থন

যদি পান্থ আত্মীয় পেয়েছে। প্রায় এক শতাব্দী সেই মস্ত
সেই জাতিসত্তা। তাই পান্থ পান্থের প্রভু হয়ে মিলে।
সে যেতে পারে। জাতিসত্তা ভেবে পান্থ অণু বোনবন্ধু দেখতে
দেখতে অসম্ভব। দেখতে চাইব-চিই, পান্থ পান্থ কানো
দেখতে।

পান্থ ফিফথ পান্থ পান্থ নাইলন দাত দিগন্ত পান্থ পান্থ
এইসঙ্গে পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ

পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ
পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ পান্থ

উইলি গারভিন পাটাতন ছোড় উঠে সামনে চাখ মেলল।
চাদের আলোয় সে এক চওড়া সবুজ ডোরা দেখতে পাচ্ছিল;
সমুদ্রকে রঙীন করে তুলেছে। ডিঙির মাথার কাছ থেকে চওড়া

ফিতের মতো ছড়িয়ে পড়ে সেটা দিগন্তের দিকে মিলিয়ে গেছে। মাঝখানে রঙটা যেন বেশি গভীর।

গুঁড়ো, সবুজ রং উইলি পাত্রে খাঁজ লাগিয়ে বেখেঁড়, সেটা এখন গাণ পড়ছে। সবুজ ফিতের মাঝ-বাবব সে এসে পৌঁছল এবং ভালো করে দেখে নিল। এই দীর্ঘ সবুজ জলেরখ। তাকে অনেকদূর পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে, তারপর হয়তো ক্যান্টারার পাউডার ফুবেবে। সমস্ত শাখ, সুতরাং বড় মিলিয়ে যেতে যেতে সংয় লাগবে। বা শাস সমানবোগে বইছে, শব্দহীন ইঞ্জিন ব্যবহার কবান দনকাঃ নেই। ভালো

বাঁ

প্রশ্ন : ১ঃ

সেই মডেস্টি রেজ বলল, ‘আমায় জাল্য অ’পক্ষা কবো না, লুসিফার
‘চুল বাধব।’ ‘বেশ’ বলে লুসিফার ওব দিকে তাকিয় হাসল,
জাল্যগিব সমুদ্রের বালিব ওপর দিয়ে ছুটে গেল। প্রকাণ্ড এক ঢেউ
এসে তাকে ভাসিয়ে নিল।

মডেস্টি একগাছা চ্যাটালো বিনুনা পাকিয়ে তাতে রবার-ব্যাণ্ড
গুঁজল। কতকগুলো পাথরের মাঝখানে খানিকটা বালি-বালি
জায়গা; সাধারণত সে আর লুসিফার সাতারের ফাঁকে এইখানে
এসে শোয়। সেইদিকে তাকিয়ে তখন সে কি যেন দেখছিল।

দু’দিন আগে মাল-তোলার ব্যাপার হয়ে গেছে। ভালোভাবেই
হয়েছে। পরের দিন সকাল বেলা মডেস্টি অকস্মাৎ অপ্রত্যাশিতভাবে
জানতে পেরেছিল যে লোক টাকা দিয়েছে, তার নাম জন ডাল।

সেফ, বোকার, জ্যাক উইস খুবই উল্লসিত। মডেস্টি রেজও।
সে পরিষ্কার বুঝতে পারছিল, ডাল যে এই কাজ করেছে তার
একটাই কারণ এবং এও সে ধরে নিয়েছিল যে, মালটা যখন তোলা

হয়েছে, তখন উইলি গারভিন এই বাড়িটার ত্রিংশ-চল্লিশ মাইলের মধ্যেই কোথাও ছিল। গারসিয়াব এলফিনগুলো তার বাইবে গিয়ে পাত্র টেনে আনতে পারেন না।

কিন্তু উইলি গারভিন এখন আরও বাজে। সেই বালি-বালি জায়গাটা সময়ে পরিষ্কার করে কেউ যে মাড়ুল দিয়ে হিজিবিজি কেটে রেখে গেছে। হিজিবিজিগুলো আববী অক্ষরে। মাস তোলাব পরের দিন উইলি গারভিন নিশ্চয়ই তাকে সমুজের ধারে যে করে তোকে দেখে থাকেন, তাই এই জায়গাটা উপযুক্ত বুনো খবর রেখে গেছে

গত রাত থেকেই মডেস্টি যে-কোনরকম সংকেতের জগে সজাৎ ছিল। এখন সেটা এসেছে। পা দিয়ে সে বালির লেখাগুলো মুছে ফেলল এবং ঘান হাত তুলে ইশারা করে তার সায় জানাল। উইলি কাজে পিঠে, পাহাডের কোন চূড়ার আড়ালে থাকলে দেখতে পাবে। হাঁট গেড়ে বসে পোণাবের তলা থেকে সে একটা পাকানো সিগারেটের প্যাকেট বের করল। কাল রাতে লুসিফার যখন ঘুমোচ্ছিল, তখন সে চুপিচুপি লিখে রেখেছে। মোবো গ্রহরীর লক্ষ্য লুসিফারের দিকে, লুসিফার জলে-ভাসা কাঠ থেকে তখন আপ দিচ্ছে। বালির লেখায় একটা লাল পাথরের কথা ছিল, মডেস্টি সেটা খুঁজে দেখল। ফুটবলের মতো দেখতে সেই পাথরটা পাহাডের তলায় বালির মধ্যে ঢুকছিল। মডেস্টি গড়িয়ে গিয়ে সিগারেটের প্যাকেট তার তলায় ঢুকিয়ে রেখে পাথরটাকে ফেব জায়গা মতো বসিয়ে দিল।

তারপর উঠে দাঁড়িয়ে সে জলের দিকে ছুটে গেল।

রাত্রি সমুজের ওপর তার লালচে-কালো অবগুষ্ঠন টেনে দিয়েছে। উইলি গারভিন ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়াল। উপকূলের দক্ষিণ বরাবর এই বাড়ির পেছন পানে এক মাইল তাকে আসতে হয়েছে। প্রায় চল্লিশ ঘণ্টা আগে ডিউটাকে সে এক জায়গায় লুকিয়ে রাখে,

সেখান থেকে তার লক্ষ্য পৌঁছতে দু'টি ঘণ্টা সময় লেগেছে। আজ রাতের আসাটা বড় কঠোর। একে তো ঘন জঙ্গল, তারপর বহুতরঙ্গ খাড়া খেঁচ। সেখানে পাড়ারায় খাঁচ তাকে লক্ষ্য করতে হয়েছে, তারপর ঘটাখানেক ধরে বুকে হেঁটে একটি একটি করে এগোনো।

“তখন তিনটে।

গাড়ির দক্ষিণ দিকের পাঁচিলের কোণে হাত দিতে উইলি কালো নাইলন দড়ি পেল, শিঙাটা অন্তর-অন্তর গিঁট পাকানো। সে হাসে, কিন্তু তার দাঁত দেখা গেল না। ওপরের গরাদ দেওয়া জানলায় দিকে নে টেরে অবস্থ করল। জানলার তলাকাব পৈঠার কাছে পৌঁছে সে গরাদেব খেকে ন চুস্তির ছায়া-ছায়া মুখ দেখতে পেয়ে। মডেস্টি তা বাড়াল, উনিব ডান পাশটা একদিকের শেষ দাঁত ধারায় দিল। তাপের গরাদটা ঠেলেতে লাগল। গরাদেব একটু মনো উইলি অগ্নি গরাদেব বা হাত গলাল আর ডান পাতে চাপ দিতে লাগল। সেটা গরাদেব খেকে উইলি শিনেব মাথা ধরে সবচেয়ে তখন সে পাশ থেকে চাপ দিতে লাগল।

মালি বাথরুমের ভেতর মডেস্টির মুখোমুখি দাঁড়ান। বাথরুমের সিঁড়ির ডেস্ট গাউন পরে দাঁড়িয়ে ছিল মডেস্টি, গাউনটা পান চেয়ে অনেক বড়। ছুঁতে দিয়ে সে শক্ত হয়ে ধরেছিল। অন্ধকারে উইলি তার মুখ খুঁজতে গাচ্ছিল না।

মডেস্টি জানলায় পাশের ডেনে দিল। আলো জ্বালাতে উইলি এখন তার দিকে সপ্রশ্রুতাবে তাকাল তখন সে হাসল।

‘দব ঠিক আছে, উইলি আমার।’ মডেস্টি গলা নাগিয়ে বলল, কিন্তু ফিসফিস করে নয়। ‘সারা রাত আমি আলো জ্বালাই আর নেভাই। মোরোরা তা জেনে গেছে। শাটার টেনে দিলাম পাছে ওরা বেকানো গরাদ দেখতে পায়।’

উইলি খাড়া নেড়ে ভেতরের দরজার দিকে আঙুল দেখাল। তার চোখে আবার জিজ্ঞাসা। মডেস্টি দরজা খুলে তাকে

করে ফেললে কিংবা কোন শিকার টাকা পয়সা দিবে না চাইলে, জ্যাক উইলস তা দেবে বন্দোবস্ত করে। এগুলো তোমার জানা দরকার, ধর আমি যদি স্কেল না পারি, উইলি।’

উইলি চিঠিটা নিয়ে তাকিয়ে রইল, ‘২২ যদি—’

‘হ্যাঁ। যদিও কথা বলছি।’ ব্যাংকে পায়ে মডেস্টি উইলির হাত ধরল। ‘মন দিয়ে শোন উইলি, অনেক কথা বলাব আছে।’

মডেস্টি পাঁচ মিনিট ধরে কথা বলল, উইলি বাধা দিল না।

‘ঈশ্বর, ঈশ্বর!’ দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে সে চাপা কিন্তু ভয়ংকর ফিসফিসে গলায় বলল, ‘শুধুবেদ বাচ্চাবা। হারান—জাদা—’ আর সে কথা গুঁড়ো পেল না, তখন মাথা নাড়তে লাগল। ‘এস জ্যাক প্রিন্সেস, আমি ওদের দেখে নেব।’

‘হ্যাঁ। কিন্তু পাবে। এখন তোমার হাত শক্ত স্থির থাক দরকার।’ উইলি জোরে নিশ্বাস টানল, তারপর ফাস্ট-এড বাক্স বেব করে খুলল।

‘আনাদেব নো’ল্ডাকেন নেই প্রিন্সেস। মরফিয়া আছে, কিন্তু—’

‘না। আমি নিজেকে ঘসাড় করে ফেলব, উইলি।’

সে ঘাড় নাড়ল। ‘স্ক্যালপেলও নেই। শুধু কাঁচি আর সন্না। আমার এন্টা ছুরি ব্যবহার করতে হবে দেখছি।’

‘দাড়ি কামাবার ব্লেন্ড আবও সহজ হবে। একটা আগি বহুদিন যাবৎ লুকিয়ে রেখেছি, কিন্তু লুসিফারেরটা আগবা নিতে পারি।’

মডেস্টি বাথরুমের দেরাজ থেকে ক্ষুর বের করে তার থেকে ব্লেন্ডটা খুলে নিল।

উইলি সেটা সাবধানে ধুলো, শোধন করে নিল, তারপর কাঁচি আর সন্নাও ধুলো। তার প্রতিটি ভঙ্গী ক্ষুণ্ণ, মাপা। বেসিনে সে কয়েকমিনিট ধরে হাত সাফ করল, তারপর অ্যান্টিসেপটিকে ডুবিয়ে রাখল।

মডেস্টি বলল, ‘অল্প চিরে চুকিয়েছিল। দাগ হয়তো নেই। আমি তোমায় বলে দিচ্ছি কোথায় কাটতে হবে।’

মডেস্টি বাথরুমের টুলটা নিজের সামনে রেখে তার ওপর ঝুঁকে পড়ল, গা থেকে গাউনটা ফেলে দিল। বাঁ কাঁধের তলায় আঙুল দি়র, নখ দিয়ে একটা জায়গা দেখাল।

‘এক ঘে ঠইলি। বাঁদিক ঘেঁষো।’

উইলি স্পিরিট দিয়ে জায়গাটা মুছে নিল, আঙুল দিয়ে আন্তে আন্তে টিপে দেখল, একটু পবে বলল ‘হাতে পাচ্ছ। সাদা, বললে?’

‘হ্যাঁ। কাপড়লটা সাদা।’ মডেস্টি ফেব সোজা হাম এসল, কোলর ওপর হাত রাখল। ‘আমাকে কিনি মিনিট সময় দাও, উইলি।’

উইলি বাথটাবের এক ধারে বসেছিল, তাব ঘোঁয়া হাত জামাকাপড় থেকে তফাতে রেখ। মডেস্টিব নুনের ওয়াশ-পডা বাঁধ খারে কমে এলো। তাব দটি কোন অনিদিষ্ট দাবানন্দুতে স্থির, সমাহিত। দু’মিনিট পবে তাব নিশ্বাস-প্রশ্বাস একদম কমে গেল, বুকের ওঠা-নামা প্রায় বোঝা যাচ্ছিল না। কিনি মিনিট যে, তাকে হাতিব দাঁতে কুঁদে তোলা মণিব মতো মনে হতে লাগল। কিন্তু তার খাড়া শরীবে এতটুকু শক্ত হ’ব নেই। প্রতিটি পেশি যেন স্থির শাস্ত হয়ে ঘুমোচ্ছে।

উইলি গারভিন হুয়ে পড়ে মডেস্টির চোখ দেখল। চোখের গারা বড় বড়। আলো আড়াল করতে সে নিজের হাত ওর চোখে চাপা দিল, কোন প্রতিক্রিয়া হ’ল না। তখন সে ওকে ধরে আবার সেই টুলের ওপর নামিয়ে ফেলল। বেড হাতে নিয়ে সে নিজের মন স্থির করে নিল।

ব্রেডের প্রথম টানে মডেস্টির পিঠে সরু রক্ত রেখা ফুটে উঠল। তারপর উইলি এক ঠিকি গভীর গর্ত করল। না...তবু কাপড়লটা আরেকটু বাঁদিক পানে রয়েছে। কাঁচি দিয়ে সে মুখটা কাঁক করল। সাদা মতো কি যেন দেখা যাচ্ছে। দু’ হবার সন্না পিছলে গেল, বেশি চাপ দিতে সে সাহস করল না।

শেষে পাওয়া গেল। ছোট্ট সাদা মরণ কাপড়ল মডেস্টির পিঠে তখনও একইভাবে ছিল। উইলি সেটা টেনে তুলল, বেশি-বেশি ফেলে দিল। আর্মিনো আসিড অ্যাটিসেপটিক প্যাডারর খুঁটা ওপর-ওপর ছড়িয়ে দিল। ছোট্ট সেলাই করল। একটুখানি, এক পরত প্রাস্টিক চামড়া জুড়ে দিল। কোন ড্রেসিং করল না।

মডেস্টি তখনও সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে টেলের ওপর শুয়ে ছিল, তার মাথা একদিকে কাত। খোলা চোখে শূন্য দৃষ্টি। উইলি তার এক হাত পেছনে রেখে মডেস্টিকে ধীরে ধীরে তুলে বসাল।

মিনিট তিনেক পরে মডেস্টি উঠে দাঁড়াল, ড্রেসিং গাউন জড়িয়ে নিল। বেশি-বেশি ছোট্ট সাদা কাপড়লটা দেখে হঠাৎ তার গায়ে কাঁপুনি দিল। উইলি তার গায়ে হাত রাখল, কাঁপুনি না চলে যাওয়া পর্যন্ত সে ওকে ধরে রাখল।

‘কিন্তু, উইলি আমাব। কাজটা করা তো সোজা নয়। আশাবশি আমার দৈল য় দৈরব ভালো কবে করতে পারব।’

‘তোমার বেলায়?’

‘সিভি বোম্বারের বয়সে না। একে কাপড়ল ছাড়া না করা খুবই আমরা তো এখান থেকে নড়তে পারি না। আর আজ রাতে তার কাছে যাওয়াও যাবে না। আমি কিছু ভেবে উঠতে পারি নি। দাঁড়িয়ে হয়ে গেছে। ভোরের ভালো ফুটার আগেই তোমাকে এখান থেকে চলে যেতে হবে।’

‘হে ভগবান!’ উইলি আতঙ্কিত হয়ে ডাবিয়ে রইল। ‘তার মানে তুমি এখানে থাকছ?’

‘আমরা তো হট্টগোল পাকাতে পারি না। স্ট্রিচে একবার হাত পড়লেই সিভি গেল। আর আমি যদি অদৃশ্য হয়ে যাই, সিভি-এর কাপড়ল বের করা দশগুণ কঠিন হয়ে দাঁড়াবে। তুমি যেখানে নৌকো লুকিয়ে রেখেছ, সেইখানে ফিরে যাও। গা-ঢাকা দিয়ে থাক। প্রত্যেক রাতে লাল পাখরটা একবার করে দেখবে, আমার

কোন খবর থাকে কিনা। ঠিভ গরাদ কাটলে পারলেই আমরা ওর কাছে যেতে পারি। এব মথোই হয়ে যাবে। আমি ওকে আরও বেশি কাজ করতে বলব। তুমি বনং জন ডালকে খবর কব। শুধু বলবে, ঠিক আছে, আব অপেক্ষা করতে।'

উইলি হাতের চেটো দিয়ে মাথা ঘল, একটু ভুরু কঁচকে তাকাল। শেষে অনিচ্ছা সত্ত্বেও বলল, 'বেশ। প্রিন্সেস। তোমার মতো মাগনাম বিভলভারটা রেখে যান?'

মডেস্টি একটু তাকাল। 'তোমার হচ্ছে, কিন্তু না। সেফ, বোকাব সব সদা দাঁতনিয়ার দিয়ে আগুনো বেঁধেছে। এখন আমরা খোঁজে খাই তখনও অসুস্থ। ইংল্যান্ডে চলে। চারজনকে একসঙ্গে হাতে বসে বসে বসে বসে পালক না। তারপর লনিক বসেছে। মোকথা। গন। নমে বেঁধেছে ঘুরে বেড়ানো বসেছে। খান। ও গ পথে দেখে গুন। চলে গেল। ও বন্দ। নিয়ে বসে বসে না। একটা নাটকন দড়ি রাখতেই অসুস্থ প্রণয় হয়েছিল।' গালে হাত দিয়ে মডেস্টি তদুণু ভাবতে লাগল। 'বরং হাম ফাস্ট-এন্ড বায়টা নেখে যাও। স্টিভ বোলিয়াবট্টা যদি আমাকে নিজেকেই বাব কবতে হয়।'

'ঠিক আছে। পিঠে এক রকম লাগে এখন?'

মডেস্টি ঘুরে ফিরে দেখল। 'ভালো। একটু বঁথা আছে ওই জায়গাটার।' নে হাসল। 'বোকার যা করেছিল, তার চেয়ে ভালো।'

ছ'মিনিট পরে উইলি গারভিন জানলা দিয়ে গলে বেরিয়ে গেল। গরাদটাকে ফের সোজা করা বেঁকানোর চেয়ে অনেক শক্ত। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাও করা গেল, অন্তত সহজে চোখে পড়বে না। মাটিতে নেমে ইশারা করতে মডেস্টি দড়িটা তুলে নিল।

লুসিফার তখনও ঘুমোচ্ছিল।

মডেস্টি বেসিনে সেই ক্যাপসুলটা দেখতে পেল। সেটাকে নিয়ে ল্যাভেটরীতে ফেলে শেকল টেনে দিল, জলের সঙ্গে চলে গেল সেটা।

উইলি যে এসেছিল, ঘরে তার কোন চিহ্ন রইল কিনা ভালো করে দেখে নিলে সে ঘরে গেল। ড্রেসিং‌গাউন খুলে ফেলে চিয়ং শ্যাম পরে নিল, নতুন কাটা যাতে দেখা না যায়। লুসিফার দেখতে পেলে অবশ্য '৩৩ সাংখ্যাতিক' কিছু হবে না। সেফ এবং তার সহকর্মীরা কেউ দেখে না দেনে, সেটাও আসল।

উইলি গারভিন তখন জঙ্গলের দূর্শ গড় ভেতবে ঢুকে গেছে। শীগগিরই সে উপকূলের দক্ষিণ বরাবর যাবে, তারপর পাথুরে তটরেখা ঘুরে গিয়ে পৌঁছবে তার সেই ছোট গুহায়, যেখানে তার ডিঙি রাখা আছে।

ঝোপঝাড় ভেঙে উইলি এগোতে লাগল; পাঁচ ফিট উঁচু টানা খোয়াই-গাছের ফাঁকে ফাঁকে সোজা চলে গেছে তাঁরের দিকে। তার মনে হ'ল এখান থেকেই পেরুনো ভালো, পেরিয়ে ফাঁড়ি ঘরে ওপারে যাওয়া যাবে। আসবার সময় জঙ্গলের মুখে সে তার কালো কিটবাগটা রেখে গিয়েছিল, সেটা সে কুড়িয়ে নিল।

সেই সময় হঠাৎ কতকগুলো খোয়াই শব্দে ফেটে ছিটকে উঠল, উইলির গায়ে ভীষণভাবে লাগতে সে মাটিতে পড়ে গেল। যুদ্ধের সময় ওপারে জাপানীবা যে মাইন পেত্র রেখেছিল, পঁচিশ বছর পবে সে তাব শিকার গুলে পেয়েছে।

তখনও ভালো করে ভোর হয় নি। বাগাসে বিস্ফোরণের আওয়াজ ধ্বনিও প্রাক্তদ্বনিত হয়ে ফিরছিল। উইলি গারভিন তা শুনেতে পেল না।

১৮

সেফের দাড়ি কামানো হয়ে গিয়েছিল, পরণে সেই তার কালো শ্যুট। ঘরের এক প্রান্তে প্রকাণ্ড ছবি ঝুলছিল, কোন অপরিচিত শিল্পীর আঁকা অজস্র ফুলের নিসর্গচিত্র। সেফ সেইদিকে পেছন

ফিরে দাঁড়িয়ে। রেজিনা তার কাছাকাছি চেয়ারে বসেছিল। তার নীর্ণ দু'টি গালে গোলাপী উদ্ভেজনা।

আরেক প্রান্তে একটা আরামকেদারায় উইলি গারভিন কুঁকড়ে-হুমে পড়েছিল। তার ছেড়া শার্ট খুলে ফেলা হয়েছে। বৃক্কেব কাছে রাখা ছুরি দুটো, এবং কোমরের বেণ্টসুদ্ধ মাগনাম সরিয়ে নেওয়া হয়েছে। দু'জন মোতো উইলির পেছনে দাঁড়িয়ে ছিল।

বোকার অজ্ঞান লোকটির ওপর ঝুঁকে পড়েছিল। এবার সে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে বলল, 'ওশ হচ্ছে। ঋনিক হচ্ছে, কেটেছে, তাছাড়া আর কিছু হয়েছে বলে, তা আমার মনে হচ্ছে না।'

সেক আড়চোখে তাকিয়ে দেখল, জ্যাক উইস ঠিক মতো গারভিনের ওপর বন্দুক বাগিয়ে আছে কিনা। এই মনে সন্দেহ, গারভিনের ঠাণ্ডা আগের ফিরেছে, সুর্যোগের অপেক্ষায় শুধু চালাকি খেলছে।

নীল চোখ আস্তে আস্তে খুলল, উইলি গারভিন চারদিকে তাকিয়ে দেখল। সেক তাকে পরিস্থিতি বুঝতে পুরো এক মিনিট সময় দিল তারপর বলল, 'মিঃ উইস তোমায় চিনতে পেরেছে। আমার তোমায় ক'টা কথা জিগ্যোস করবার আছে, তুমি ঠিক-ঠিক জবাব দিলেই ভালো করবে। প্রথমত, তুমি আমাদের এখানকার খবর কী করে পেলেন মিঃ গারভিন?'

উইলি গারভিন চোখ রগড়াল, মাথা নাড়ল। 'আমি শুকে খুঁজছিলাম।' ভারি গলায় বলল সে

'মস ব্রেজকে। হ্যাঁ। আমি জিগ্যোস করছি, আমাদের খোঁজ কী করে পেলেন?'

কিছুক্ষণ আগে, উইলি গারভিন যখন অজ্ঞান হবার শান করে ছিল, তখনই সে জবাবগুলো মনে-মনে তৈরী করে নিয়েছিল। তার চোখে তখনও আচ্ছন্ন ভাব। সে বলল, 'আমি ঘটনাগুলো সাজিয়েছি...লুঠ, মাদকজব্বা, ...সোনা। এই সব জিনিস বিলি-ব্যবস্থা করার কোন লোক তোমার আছে। এই নিয়ে ফলাও

ক্লান্তি করতে পারে তেমন লোক বেশি নেই। তখন বুঝলাম, ম্যাকাও-এর ওয়উ স্মিথের সেই লোক হ'ল।

বোকার সঙ্গে নিশ্বাস নিল, জ্যাক উইস খতমত খেয়ে গেল সেফের গলায় আঁচমকা আওয়াজ শোনা গেল, 'তুমি ওয়উ স্মিথের কাছে খবর পেয়েছ ?'

'বোকা মতো কথা ব'লো না।' উইলিস চোখ লাল, জল কাটছিল। 'তাব এত সাগরেদকে আমি ম্যাকাওয়ে পাকড়েছিলাম। তাকে চাপ দিয়ে এই জায়গায় কথা ব'ল ক'ল নিয়েছি। সেখান থেকে বিমানে ম্যানিলায়, তাবপব ছোট এক নৌকো কবে দ্বীপ থেকে ছোপে।'

সেফ জাগোস ব'লল, 'গান্ডি নন্দ, তব কথা ক'ল পেয়েছ ?'

'আমি ক'ল পেয়েছি না।'

একজন নৌকা ব'লল, 'ছোট নৌকা ব'ল কথা ঠিক। আমরা সেট পাবে পেয়েছি।'

সেফ লোক গাছ ব'লল, উইলিস গাছের দিকে তাকিয়ে ব'লল, 'কাউকে কিছু না ব'ল তুমি এখানে এসছ ? সেফের গলায় আঁচমকা।

'তুমি যে আঁচা আহমক।' উইলিস ব'লল, 'আমি ব'লি, আব এখানে পাচটা নৌকা ইনো এসে হাজির হোক। আমার মনে হয়েছিল, ন'টি স্মিথের এখানো ব'ল আছে। কিছু ওরা ব'লুন ছুঁলে, তুমি তো শুধু খ'ল ক'ল দিতে।'

কিছুক্ষণ চুপচাপ, তারপর জ্যাক উইস ব'লল, 'ঠিকই ব'লছে, সেফ। ওরা এইভাবেই কাজ করে। আর, এ যদি কাউকে ব'লেই থাকবে, তাহলে এর মধ্যে আমরা জানতে পারতাম।'

সেফ অন্তমনস্কভাবে ব'লল, 'আমাবও তাই মনে হচ্ছে, মিঃ উইস।'

একটু পরে সে খানিকটা তাকিয়ে ব'লল, 'গাবভিন নাকি ছুরি ভোড়ে ?'

উইস হাসল, 'ভেমন ছুরি ছোঁড়া তুমি জীবনে দেখনি।'

'তাই বুঝি! ডাঃ বোকার, তুমি লুসিফার আর মিস ব্লেককে এখানে নিয়ে আসবে? কোলিয়েরকেও পার তো পাঠিয়ে দিও।'

উইলি গারভিন হঠাৎ অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে সামনের দিকে বুকে পড়ে বলল, 'মডেস্টি এখানে? বেঁচে আছে?'

'এখনকার মতো মিঃ গারভিন, এখনকার মতো। এই অবস্থা থাকবে কিনা, সেটা তোমার হাতে।' সেক ভয়ংকর হাসি হাসল।

মডেস্টি ব্লেক বিস্ফোরণের আওয়াজ শুনে বুঝেছিল, কী হতে পারে। জঙ্গলে যে মাইন পাতা থাকতে পারে, উইলি গারভিনকে এ-বিষয়ে সে ভুশিয়ার করে দেয় নি। তার জন্তে যন্ত্রণায় অমুশোচনায় সে ছটফট করছিল। উইলি গারভিন মারা গেছে, একথা সে ভাবতে পারছিল না। একঘণ্টা ধরে সে নিজের সঙ্গে এই নিয়ে যুঝেছে।

বিস্ফোরণের পরেই বাড়িতে খুব হৈ-হৈ পড়ে গিয়েছিল, এটা সে টের পেয়েছিল। মোরোদেব পক্ষে জঙ্গলে ঢুকে তদন্ত করা সহজ নয়, তবু সেক তা করাবেই। ভয়ে-হতাশায় কতকণ যে কাটল তারপর, যেন অনন্ত সময়। মডেস্টি বুঝল, মোরোরা ফিরেছে, জ্যাক উইসের গলা শোনা গেল আর তখন জানা গেল, উইলির অলৌকিক ভাবে বেঁচে গিয়েছে।

এত কাণ্ডের মধ্যেও লুসিফার' কিন্তু ঘুমোচ্ছিল, তারপর জেগে উঠে মডেস্টির সঙ্গে ভালোবাসাবাসি করতে চায়। মডেস্টি হেসে, নানা কথা বলে তাকে ভোলাবার চেষ্টা করছিল, সেই সময় বোকার এলো। মডেস্টি দরজা খুলে দিল।

নীচতলার প্রকাণ্ড ঘরটাতে লুসিফারের সঙ্গে যখন ঢুকল, মডেস্টি তখন মনে মনে প্রশংসা না করে পারল না। সেক এক প্রান্তে দাঁড়িয়ে, তার একটা হাত পকেটের ট্রান্সমিটারে। রেজিনার হাত দুকানো তার হাত-ব্যাগে। বন্দুক নিয়ে জ্যাক উইস, সঙ্গে দু'জন

মোরো। কোনরকম লড়াইয়ের চেষ্টাই এখন বার্থ। এক পলকে সে কোলিয়েরকে দেখে নিল, দেওয়ালের কাছে দাঁড়িয়ে, তার মুখ ক্যাকাসে, অভিব্যক্তিহীন। তারপর সে উইলিকে দেখল।

উইলি তার দিকে চেয়ে খানিক স্বস্তিতে খানিক আশংকায় 'প্রিন্সেস' বলে চেয়ার ছেড়ে উঠতে যাচ্ছিল। কিন্তু সাংগ্রো নামক মোরো-টি এক গুঁতোয় তাকে ফেরত পাঠিয়ে দিল।

উইলিকে দেখে কত যেন অবাক হয়েছে হকচকিয়ে গেছে, মডেস্টি নিজে মুখের এইরকম ভাব করল।

সেফ লুসিফারকে খুব পুলকিত হয়ে বলল, 'আমাদের পক্ষে খুব এক সৌভাগ্যজনক পরিস্থিতির উদ্ভব হয়েছে, লুসিফার। ওখানে আর এক বিজ্ঞোহীকে পাওয়া গেছে, মিস ব্রেজের বন্ধু। এর দুঃসাহস, তোমার কর্তৃত্বকে অস্বীকার করতে চায়।'

লুসিফার উইলি গারভিনের প্রতি তেমন কোন আগ্রহ দেখাল না। 'অ্যাসমোদিয়ুস, তুমি ওটাকে সৌভাগ্যজনক বলছ কেন?'

সেফ তাচ্ছিল্যের ভঙ্গী করল, তুমি তো জান, আমরা নিজেদেরকে তোমার বিশ্বস্ত বাহন মনে করি। মিস ব্রেজের আত্মগত্যে আমাদের কেমন সন্দেহ আছে। সেটা পরীক্ষা করার এই সুযোগ উপস্থিত হয়েছে। মিস ব্রেজ বন্দুকে সিদ্ধহস্ত, আর এই গারভিন ছুরি ডায়। সুতরাং এদের দু'জনকে লড়িয়ে দেওয়া যাক। যদি ব্রেজ 'সত্যি' অনুগত হয় তাহলে তোমার শক্তি একে জয়মাল্য দেবে। আর যদি এ লড়তে অস্বীকার করে কিংবা পরাস্ত হয় তাহলে প্রমাণ হয়ে যাবে যে, তোমার বিশ্বস্ত বাহনেরা যে সন্দেহ করেছিল, তা সত্যি।'

ঘরে পরিপূর্ণ নীরবতা। রেজিনা আনন্দে মুগ্ধ হয়ে হাসছিল। স্ত্রাংগ্রোও বুঝতে পেরেছিল, তাকেও হাসতে দেখা গেল। উইসও তাই। কোলিয়ের অত্যন্ত স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছিল দম বন্ধ করে। সে মনে মনে প্রার্থনা করছিল লুসিফার যেন এই বিকৃত যুক্তিকে উড়িয়ে দেয়, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এ-ও সে ভয়ংকরভাবে বুঝতে পারছিল, লুসিফার রাজী হয়ে যাবে। মডেস্টির প্রতি তার অহংকার, সেই

অহংকারে যা লাগছে। তারপর সে যে সর্বজ্ঞ তারও বিরোধিতা করা হচ্ছে। অতএব সে এর নিষ্পত্তি চাইবে।

সেকের এ এক চমৎকার শয়তানি। উইলি গারভিন য'দ মারা যায় কোন ক্ষতি নেই। যদি মডেস্টি মারা যায়, সেটা লুসিফারের অনুমতিক্রমে। উইলি তারপর সঙ্গে সঙ্গে সরিয়ে দেওয়া যাবে। শয্যাসাজিনী হিসেবে মডেস্টিকে হারানো হয়তো লুসিফারকে পক্ষে অনুবিধার কারণ হ'লে, কিন্তু এখন তো তার আসক্তিম্প্রাপ্তির সব বাধাই কেটে গেছে, তাকে সুখী কবতে ম্যাকাও থেকে এবপর উপযুক্ত মেয়ে এনে ধরিয়ে দিলেই চলবে। অন্তত সেফ তার মান করবে।

উইলি গারভিন মডেস্টির দিকে অদ্বুতভাবে তাকিয়ে চুপচাপ বসেছিল। তার দৃষ্টি অনুসরণ করে কোলিয়ের মডেস্টির দিকে দেখল। মডেস্টি বেদম খান্না খেয়েছে, লুসিফারের কাছ থেকে সেটা লুকোতে চাইছিল, তার আঙুলগুলো ছটকট করছিল, যাবড়ে গিয়ে সে একবার মুখও হাত বললো।

লুসিফার চিন্তা করছিল, ধীরে ধীরে তার মুখ হাসি ফুটল। 'হ্যাঁ'! সে বলল। 'হ্যাঁ, আসমোদিয়ুস। মডেস্টি রাজী হবে, এবং তারপর তোমরা দেখো।'

'ওকি রাজী আছে?' সেফ জিজ্ঞাসা করল, সমস্ত ঘর মডেস্টির দিকে তাকাল। মডেস্টি স্থির দাঁড়িয়ে, তার দৃষ্টি উইলি গারভিনের ওপর। কোলিয়ের দেখল মডেস্টির ঠোঁট শক্ত, আঁট—চোখে ভীষণ তিক্ততা। দশ সেকেন্ডের মধ্যে সে সব কিছু তপিয়ে ভেবে নিয়েছে এবং মনে মনে কোন ভয়কর সিদ্ধান্ত নিয়েছে।

সে বলল, 'বডই খারাপ অবস্থা। তুমি বা পার করো উইলি।'

'তুমি আমি লড়ব?' উইলির চোখে-মুখে অবিশ্বাসের ছাপ। 'কী কারণে? এ কে?' লুসিফারের দিকে সে হাত দেখাল।

মডেস্টি ক্রিষ্টস্বরে বলল, 'কে কী তার দরকার নেই। হয় তুমি মরবে, নয় আমি, নয়তো দু'জনেই। অস্ত্র কোন পথ নেই। আর

আমি কোন অনুগ্রহ চাই না। এখানে দয়া দাক্ষিণ্যের কোন স্থান নেই।’

উইলির মুখ আন্তে আন্তে কঠিন হয়ে উঠল, অবিখ্যাসের ভাব সরে গিয়ে ক্রোধ, ভিত্ততা ফুটে উঠল মুখে। বিচ্ছিন্নি গলায় সে বলল, ‘বেশ, তুমি যদি তাই চাও। হয় তুমি নয় আমি।’

সমুদ্রের ধারে সকালের হালকা কুয়াশা ভেসে বেড়াচ্ছিল।

পাহাড়ের চূড়ায় উইলি গারভিন নতুন দিনের সূর্যের দিকে তাকিয়ে চোখ পিটপিট করল। ‘চোখে রোদ লাগছে’, বলে সে সরে গেল এবং বাড়িটার মুখোমুখি দাঁড়াল।

স্ম্যাংগো মোরোদের ডেকে পাঠিয়েছিল এই লড়াই দেখতে। তাদের মধ্যে উৎসবের উত্তেজনা সক্ষ্য করা যাচ্ছিল। জ্যাক উইস মডেস্টির কোন্ট ‘৩২ বন্দুকটা বেন্ট খাপসুদ্ধ এনে হাজির করেছিল।

মডেস্টি তার কোমরেচিয়ং স্মামের ওপর দিয়ে বেন্টটা বেঁধে নিল, পরখ কবে দেখল বন্দুকটা। আর স্ম্যাংগো ব্রাইনিং অটোমেটিক রাইফেল তার পিঠ ঠেকিয়ে রইল। সেফ, রেজিনা ও বোকা? লুসিফারকে সঙ্গে নিয়ে একদিকে দাঁড়িয়েছিল।

মডেস্টির থেকে তিরিশ ফিট তফাতে উইলি গারভিন একা দাঁড়িয়েছিল, মডেস্টির মুখোমুখি। জ্যাক উইস একটা ছুরি নিয়ে এগিয়ে এলো। উইলি গারভিনের খালি বকের ওপর ছোরার একজোড়া খাপ বুলছিল, তার একটাতে ছুরিটা ঢুকিয়ে দিতে দিতে সে বলল, ‘খাসা ছুরি হে!’

‘এতেই চলবে।’

উইস স্ম্যাংগোকে বলল সরে যেতে, সে নিজে দাঁড়াল দুই প্রতিদ্বন্দ্বীর মাঝখানে। তার এক হাতে জারি কোন্ট কম্যাণ্ডার, আরেক হাতে সে সাদা ক্রমাল ধরে ছিল।

কোলিয়ার সেফেদের দলছাড়া হয়ে তফাতে দাঁড়িয়েছিল। একটা মোরোর রাইফেল তার দিকে উচিয়ে ছিল। সে বিড়বিড় করে

বকছিল, নিজেকে অভিশাপ দিচ্ছিল। নিজেকে সামলাতে পারছিল না এত বিচলিত হয়েছিল।

হাতের ক্রমাল পড়ল। ছোটো হাত কি এক অস্পষ্ট বিদ্যাতের বেগে এলো আর গেল। উইলি গারভিনের হাত কখন ছুরিতে পড়ল আর কখন সে ছুরি ছুঁড়ল কিছুই বোঝা গেল না। মডেস্টি টপ করে মাথা নামাল এবং সঙ্গে সঙ্গে গুলি ছুঁড়ল। উইলি চকচকে ছুরিব ফলা তার মাথার ওপর দিয়ে বেরিয়ে গেল।

কোলিয়ের দেখল উইলি গারভিন ঠিকরে পড়ে গেল। পেটের কাছটা সে হাত দিয়ে চেপে ধরল, একটি মুয়ে পড়ল, মাথা তুলে মডেস্টির দিকে তাকাল। মডেস্টি যেন জন্মে পাথর হয়ে গিয়েছিল, সেই একই ভাবে তখনও বন্দুক তুলে দাঁড়িয়ে ছিল। তার সবুজ চিয়ং শ্রাম জাওয়ায় অল্প-অল্প উড়ছিল।

উইলির দিকে আবার তাকাত কোলিয়ের দেখতে পেল পেটের কাছে ধরা তার হাত লাল হয়ে উঠছে, আঙুলের ফাঁকে রক্ত। মোরোরা উত্তেজনার ঘোরে একবার টেঁচিয়ে উঠেছিল, কিন্তু তারপরই সব চূপচাপ। এত চূপচাপ যে চল্লিশ পা দূরে উইলির যন্ত্রনার্ত নিশ্বাসের ঝড় কোলিয়ের শুনতে পাচ্ছিল। তবু সে পড়ে গেল না। ব্যথায় ককিয়ে উঠতে উঠতে সে বলল, ‘তিলে তিলে মারবার কোনো দরকার ছিল না...’ তার সেই চাপা চিংকার শাস্ত্রকর প্রতিবাদের মতো শোনাল।

উইলি গারভিন হাঁপাতে হাঁপাতে ঘস্টাতে ঘস্টাতে যন্ত্রনায় ছটকট করতে করতে পাহাড়ের একধারে গেল। কেউ নড়ল না। পাহাড়ের ধার থেকে ঘাড় গুঁজে সোজা নীচে পড়ে গেল উইলি। মডেস্টি খালি বন্দুক নামিয়ে ধীরে ধীরে এগলো। ক্রসফ, রেজিনা, সকলেই তখন এগোচ্ছিল। কোলিয়েরের বমি উঠে আসছিল, সে থুথু ফেলল, তারপর মুখ মুছে সকলের সঙ্গে এগলো।

উইলি উপুড় হয়ে হাত-পা ছড়িয়ে পড়েছিল, ভিজে বালিতে তার মাথা গোঁজা। পাহাড়ের গায়ে একটা পাথর ঝোঁচা হয়ে

বেরিয়েছিল, তার আখখানা শরীর সেই পাথরের ওপর। মুখে এবং পাথরে রক্ত।

লুসিফার রাজকীয় গাঙ্গীয়ে বলল, ‘এখন তো তোমরা দেখলে, অ্যাসমোদিয়ুস। সকলেই দেখতে পেলো।’

সমুদ্রে এক প্রকাণ্ড ঢেউ ঘুরপাক খেয়ে উঠল এবং উইলি গারভিনের দিকে ছুটে এলো। মডেস্টি ঘুরে দাঁড়াতে কোলিয়েরের সঙ্গে চোখাচোখি হ’ল। সে কঠিন গলায় বলল, ‘গায়েই মারতে হ’ল, মাথায় মারার ঝুঁকি নিতে পারলাম না।’

কোলিয়ের চট করে চোখ সরিয়ে ফের উইলি গারভিনকে দেখল। একটা প্রকাণ্ড ঢেউ আসছে। সেই নিষ্পন্দ শরীরটাকে তুলে নিয়ে ঢেউটা ফের ছুটে চলে গেল। উইলির শরীরে যেন হাড় নেই। ভাঙা পুতুলের মতো তার হাত-পা ঢেউয়ের সঙ্গে সঙ্গে ছলতে ছলতে যাচ্ছিল। তারপর উপসাগরবৎ দক্ষিণ দিকের এক জোরাল ঢেউ এসে তার ভার নিল। কোলিয়ের এক পলক দেখতে পেয়েছিল, ঢেউটা উইলির শরীর কুড়িয়ে গড়িয়ে ভাসিয়ে নিয়ে চলল মোরোদের নৌকোগুলো ছাড়িয়ে।

লুসিফার হেসে মডেস্টির কাঁধে হাত রেখে বলল, ‘তুমি বিচলিত হয়ো না। নরকে যাবার সময় হয়েছিল লোকটার। সব শক্তি এবং সিদ্ধান্ত আমার, মডেস্টি, তোমার নয়। অ্যাসমোদিয়ুসকে সন্তুষ্ট করতে আমি শুধু তোমাকে হাতিয়ার হিসেবে ব্যবহার করেছি।’

কোলিয়ের সভয়ে সমুদ্রের পানে তাকিয়ে দেখল, সকালের সাদা চক্রাকার কুয়াশা উইলির শরীরটাকে গিলে ফেলল।

কোলিয়েরের কাছে সকালটা যেন ভাঙ্গ ফুরোচ্ছিল না। সে প্রাতঃরাশ খেল না, লুসিফার আর বোকারের সঙ্গে দীর্ঘ পরীক্ষা-নিরীক্ষায় কাটাল। ভেতরে ভেতরে সে গুঁড়িয়ে যাচ্ছিল। মডেস্টির যে কোন উপায় ছিল না, এটা সে বুঝতে পারছিল। তার এই সিদ্ধান্তকে বাস্তব বুদ্ধি ছাড়া আর কি বলা যায়। যেখানে প্রচণ্ড

ক্যাপামি আর খুন, সেখানে নিছক বাস্তবতাও নৃশংস হয়ে ওঠে।

না। মডেস্টির পক্ষে দ্বিতীয় পথ আর খোলা ছিলনা। এর বদলে হয়তো সেফের হু একজনকে সে মারতে পারত, কিন্তু সেটা হত আত্মহত্যার সামিল। কোলিয়ের তবু ভীষণ শাকা খেয়েছিল।

দুপুরে খেতে বসে সে খাবার ভান করতে লাগল, সেফ আর রেজিনার অসার কথাবার্তায় তার মন রইল না। খাওয়ার পরে মডেস্টি আর লুসিফার চলে গেল—তাদের শোবার ঘরে অবশ্যই। সেফ কোলিয়েরকে কাজের ঘরে ডাকল, এক প্যাকেট হীরে দেখাল। প্লুটো আর বেলিয়াল মুখে করে টেনে এনেছিল যে পাত্র, সেই পাত্র থেকে বের করা হয়েছে।

সেফ উৎফুল্ল হয়ে জানাল, ‘মিঃ কোলিয়ের, আমাদের কাজ বেশ এগোচ্ছে। আমরা সকলে একসঙ্গে যদি কাজ করি তাহলে খুব ভালো চলবে। মাঝে মধ্যে ঝামেলা হবে অবশ্য। কেউ হয়তো পাত্রের মধ্যে বিস্ফোরক পদার্থ ঢুকিয়ে রেখে দিল। তাতে আমাদের প্লুটো এবং বেলিয়াল নির্ধাৎ মারা পড়বে। কিন্তু বিস্ফোরকে কোন প্রমাণ বা চিহ্ন থাকবে না। আর আমাদের হাতে যে দু’টো ডলফিন মজুত রয়েছে, তারাও খুব ভালো ট্রেনিং পাচ্ছে। মিঃ গারসিয়া তো বেজায় খুশি।’ চামড়ায় মোড়া হীরেগুলো সে তুলে ধরে ফেব বলল, ‘এগুলো দেখে তোমার কাজের গুরুত্ব বুঝতে পারবে, মিঃ কোলিয়ের। লুসিফারের বলা যত ঠিক-ঠিক হবে, আমরা ব্যাদড়া মক্কেল তত কম পাব।’

সন্ধ্যার মুখে কোলিয়ের মডেস্টিকে আবার দেখতে পেল। সমুদ্রের ধার থেকে সে পাহাড়ের পথে যাচ্ছিল, মডেস্টি সেই পথ ধরে খেমে এলো—পেছনে এক মোরো। কী বলবে না জেনেও কোলিয়ের দাঁড়াল।

মডেস্টি তাকাল, হাসল না। ‘জানি স্টিভ। শোনো, যাই ঘটুক, তোমার কাজ হবে বেঁচে থাকা।’

‘যেমন করে তুমি বাঁচলে?’ কোলিয়ের নির্ভর হতে চাইছিলনা, তবু কথাগুলো তার মুখ কসকে বেরিয়ে এল।

মডেস্টি গভীরভাবে তাকিয়ে রইল। ‘না, আমার মতো করে নয়। তোমাকে তেমন কিছু মধ্য পড়তে হবে না। তবে বোকার মতো কিছু করে বসো না। আশা ছেড়ে না। শুধু আরও কিছুদিন বেঁচে থাক।’ অনেকক্ষণ তাকিয়ে থেকে মডেস্টি শেষে তাকে পাশ কাটিয়ে সমুদ্রের ধারের দিকে চলে গেল।

চল্লিশ মিনিট বাদে, কোলিয়ের তখন বাড়ির ভেতর, সেই সময় কেউ গুলি ছুঁড়ল। সেফ তার কাজের ঘর থেকে বেরিয়ে এলো। বোকার আর উইস কী হয়েছে জানতে দৌড়ে গেল। মিনিট পাঁচেক পরে তারা স্ত্রীংগ্রো আর সেই মোরোকে সঙ্গে করে ফিরে এলো, যে মডেস্টিকে পাহারা দিচ্ছিল। হাত-পা নেড়ে মোরোটো কী বলে যাচ্ছিল, স্ত্রীংগ্রো তরজনা করে দিচ্ছিল।

মডেস্টি একা সাঁতার কাটছিল। সন্ধ্যা হয়ে আসছিল। হঠাৎ মোরোটো তাকিয়ে দেখে জলে-ভাসা কাঠে মডেস্টি নেই। দক্ষিণ মুখে স্রোতে সে খুব জোরে সাঁতার কেটে চলেছে। মোরোটো তখন একবার গুলি চালায়, কিন্তু আলো পড়ে এসেছিল। তার গায়ে খুব সম্ভব লাগেনি। ততক্ষণে নৌকোগুলো যেখানে বাঁধা আছে তার ওপারে চলে যায় মডেস্টি। ঘনায়মান অন্ধকারে মোরোটো তাকে আর দেখতে পায়নি।

সেক জিগোস করল, ‘নৌকোগুলো সব আছে তো? গারভিনের ডিউটা হুঁতু?’ স্ত্রীংগ্রো বাড় নাড়ল। কোলিয়ের আড়ষ্ট হয়ে শুনছিল। কিছু করার ক্ষমতা তার ছিলনা, সে অসাড় হয়ে গিয়েছিল।

‘বেঁচে থাক...’ মডেস্টি বলেছিল, আর এখন এই!

‘ও ভেঙে পড়েছে’, জ্যাক উইস বলল। ‘বোঝ একবার!’

বোকার চিন্তা করে বলল, ‘গারভিনকে মারাটা সহজে পারল না। মারল বটে কিন্তু মন থেকে মানতে পারছিল না।’

সেফ জিগোস করল, 'ডাঃ বোকার, তুমি কি মনে কর এটা আত্মহত্যা?'

'এই অবস্থা সইতে না পেরে বাধ্য হয়ে পালিয়েছে। হয়তো মনে মনে আবছা একটা ধারণা ছিল উপকূল ধরে পালাতে পারবে কিন্তু সেটা আসল উদ্দেশ্য নয়।'

জ্যাক উইস আবার বলল, 'ও ভেঙে পড়েছিল।'

সেফ উঠে ঘর ছেড়ে বারান্দা পেরিয়ে কাজের ঘরে গেল।

বেঞ্চের পাশে একটা প্যানেল সরাল, ট্রান্সমিটারে স্পষ্ট টিপে সেটা গরম হ'তে তিরিশ সেকেন্ড সময় দিল, তারপর তার চাবি টিপল। পুরো একমিনিট টিপে ধরে রইল, তারপরে স্পষ্ট নিভিয়ে দিল, প্যানেল বন্ধ করে ঘরে ফিরে এলো। বলল, 'উদ্দেশ্য যাই থাক, মেয়েটা এ হুকুণে নিশ্চয়ই মরেছে। লুসিফারকে বলতে হবে, মডেস্টিকে তাড়াতাড়িতে নরকে পাঠাতে হয়েছে। তানই আদেশে অবশ্য।' ঘরের এপাশে থাকিয়ে সে ফের বলল, 'সাবধান থেকে গি: কোলিয়ের।'

বিধ্বস্ত, এলোমেলো মন নিয়ে কোলিয়ের তখন দুখাত পারল, সেফ কী কবেছে!

রাত বারোটা বাজতে তখন মিনিট পনেরো বাকি, মডেস্টি ব্লেক ভাসতে ভাসতে সেই ছোট্ট গুহায় গিয়ে পৌঁছল, উইলি গারভিন যেখানে সর্ব-প্রথম এসে তার ডিঙি লুকিয়ে রেখেছিল। জঙ্গল এখানে সোজা নেমে এসেছে পাথুরে তীরভূমি ধরে। উইলি তাকে জায়গাটা খুব ভালোভাবে বুঝিয়েছিল। স্তব্ধ তার কোন সন্দেহ ছিল না যে, এই সেই জায়গা।

তীরের কাছে মডেস্টি উঠতে যাচ্ছিল, উইলি গারভিন হাত বাড়িয়ে দিল তাকে সাহায্য করতে।

'হ্যালো প্রিন্সেস। তোমার কথাই ভাবছিলাম।' একটা মন্থণ

পাথরের ওপর নিয়ে গিয়ে উইলি মডেস্টিকে বসাল। ‘ভাবছিলাম হয়তো বেশ কয়েকদিন অপেক্ষা করতে হবে।’

‘খুব ভালো সময়ে এসে পড়েছি, উইলি আমার।’ সারাদিনের তাপে পাথরটা তখনও গরম ছিল। মডেস্টি শুয়ে পড়ে জোরে দম নিতে লাগল। ‘জন ড্যালকে খবর বেরেছিল?’

‘না।’ চাঁদের আলোয় উইলি তার পাশে উবু হয়ে বসল। ‘আব সব যন্ত্রপাতির সঙ্গে বেড়িওটা ও কিটবাগে ছিল। মাইনে উড়ে গেছে।’

‘করনি ভালোই হয়েছে।’

‘আমার বরাত ভালো।’ যা-খা ঘটেছিল, উইলি সংক্ষেপে বলল। তারপর মডেস্টির গায়ে হাত রেখে উপুড় হতে বলল। মডেস্টি গড়িয়ে গেল। উইলি সিন্ধের ভিজে সপসপে চিয়ং স্ত্রামের বোতাম খুলল, নামিয়ে তার পিঠ দেখাতে লাগল। ‘সাঁতার কাটবাব সময় এর দরুণ কোন অসুবিধে হয়েছিল, প্রিন্সেস?’

‘না। প্রথম আধঘণ্টা হাতে বাধা কবেছিল কিন্তু তাও চলে গেল। তুমি কি করে এলে উইলি?’

‘সহজেই। কুয়াশা থাকতে খুব উপকার হয়েছিল।’

মডেস্টি উঠে বসে চিয়ংস্ত্রামে বোতাম লাগাল। উইলি ভালো সাঁতার, স্রোত ঠেলে সে তার চেয়ে তাড়াতাড়ি আসতে পেরেছে।

‘রক্ত দেখিয়ে তুমি আমায় ভয় পাইয়ে দিয়েছিলে,’ সে বলল। ‘মুহূর্তেব জন্তু আমার মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছিল। আমি ভেবে-ছিলাম সত্যিই বুঝি তোমায় লাগিয়ে দিয়েছি।’

চাঁদের আলোয় উইলির দাঁত ঝকঝক করে উঠল। ‘লড়াইয়ের সময় রক্তটা দারুন কাজে লেগেছিল। ছোড়বার আগে ছুরিটা আঙুলে ঘষে নিয়েছিলাম। আর একটু রক্ত বেরলে সেটা বহুক্ষণ থাকে।’

মডেস্টি লম্বা নিশ্বাস নিল। ‘সেফ যখন লড়াইয়ের মতলব ঠাওরাল, তখন তুমি যে আমার সংকেত ধরতে পেরেছিলে...সবাই লক্ষ করছিল ওর চেয়ে বেশি আর কিছু করতে পারলাম না।’

‘ওতেই যথেষ্ট।’

‘কিন্তু ওই সময়টা সমুদ্রে যে সেকেন্ডে-সেকেন্ডে বড় বড় ঢেউ আসে, তোমাকে ভাসিয়ে নিয়ে যেতে পারে—এসব তুমি জানতে ব’লে আমি জানতাম না।’

‘আমি জানতাম। তোমার জন্তে সমুদ্রের ধারে যখন খবর রেখে যেতাম তখন দেখেছি।’

‘কিন্তু পড়া-টা কিরকম হ’ল?’

‘কিছুই না। এরচেয়ে কঠিন অবস্থায় প্যারাসুট থেকে পড়েছি। ভিজে বালি, জায়গা বেছে নিলাম, তারপর পাথরটার ওপর দিয়ে গড়িয়ে গেলাম।’

মডেস্টি উঠে দাঁড়াল। ‘যথেষ্ট জিরান হয়েছে, উইলি। তোমার সাল্‌তি ওরা খুঁজে পায়নি তো?’

‘না। কাল রাতে এসেই আমি ওটাকে অণু জায়গায় লুকিয়ে ফেলেছি।’

পাঁচ মিনিট পরে ওরা ভেসে পড়ল। মডেস্টি সামনের আসনে, উইলি তার পেছনে। ‘ঠিক যেতে পারবে তো?’ মডেস্টি জিগোস করল।

‘হ্যাঁ। ড্যাল ছোট্ট একটা দ্বীপের আশপাশে কোথাও রয়েছে। এসেই আমি চার্ট দেখে নিয়েছি।’

‘ক’দূর বলে মনে হয়?’

‘পঁয়ত্রিশ মাইল। এক মাইল এখার-ওখার হ’তে পারে।’

‘তাহলে ছ’ঘণ্টা ধরে নাও। চলা যাক উইলি।’

সালতি গুহার মুখ ছেড়ে শান্ত সমুদ্রে বেরিয়ে পড়ল।

ডাল খাকা দিয়ে উইলি গারভিনকে ঘুম থেকে তুলল। সে উঠে বসলে ওর কোলে একটা ট্রে চাপিয়ে দিল। তারপর নিজে বসল সেই ছোট্ট কেনিনের দুটো চেয়ারের একটায়। বিকেল হয়ে গেছে, এগার ঘণ্টা হ'ল মডেস্টি আর উইলি নোঙর করা 'সমরখন্দ' জাহাজে একে পৌছেছে। তারপর দশঘণ্টা তারা অকাতরে ঘুমিয়েছে। উইলি তাকিয়ে তাকিয়ে দেখল। প্রকাণ্ড ষ্টেক, ভাব সঙ্গে ডিম ভাজা আৰু গরম ধোঁয়াওড়া কফি। ডাল-এর মুখের দিকে তাকিয়ে সে বড় করে হাসল। 'এই যে শালা কোটিপতি! খাসা জীবন, এঁা।'

ডাল চুরুট ধরাল। 'তোমাকে একটা কথা বলতে চাই। মডেস্টি যে আবার যাচ্ছে, বন্ধ করা যায় না?'

উইলি যেতে যেতে জবাব দিল, 'না। তোমার লোকজন নিয়ে আমরা যদি গর্জন করতে করতে গিয়ে পড়ি, তাহলে স্টিভ কোলিয়ের ওদিকে হয়ে যাবে। ওকে আগে বিষছাড়া করতে হবে।'

ডাল ধীরভাবে বলল, 'এই কারবারে ইতিমধ্যে বহু লোক মারা গেছে। স্টিভ কোলিয়ের হবে শেষ ব্যক্তি—তাও যদি সেক্ষেত্রে হুঁচক টেপে। একজনের জন্তে তুমি হুঁজনকে বিপদে ফেলতে চাও?'

'কোলিয়ের বন্ধ লোক।'

'তোমার?'

উইলি মুখ তুলে তাকাল। 'মডেস্টির বিশেষ বন্ধ।'

'ও।' ডাল চুরুট টান দিতে লাগিল। আগে তাকে উদ্ভিগ্ন এবং চিন্তাকুল মনে হচ্ছিল, এবার সে রেগে গেল। 'হুঁষিত।

মডেস্টি হয়তো একথা আমাকে জানাতে চায় নি, তবু তোনাকে দিয়ে বললাম।’

‘আচ্ছা, দোহাই জন! মডেস্টি আবার কখন কী লুকিয়ে রাখে?’

ড্যাল শুকনো হাসি হাসল। ‘ফের দুঃখিত! চোখ টাটিয়েছিল আর কি! আমার বোকামি।’

উইলি হাতের কাঁটা নেড়ে খারিজ করে দিল। বলল, ‘কিজনে তুমি ওকে আটকাতে চাও শুনি? আমাদের এখন কত সুবিধে!’ সেফ জানে আমরা দু’জনেই মরে গেছি। তাছাড়া ও লুসিফারকেও বের করে আনতে চায়।’

‘কী?’ ড্যাল উঠে পড়ল।

মডেস্টি দরজার কাছ থেকে জবাব দিল। ‘ঠিকই বলেছে। কেমন আছ জনী?’

মডেস্টি পুরুষদের পাজামা পরেছে, তার চেয়ে অনেক বড়, ঢলঢলে। ড্যাল বুঝতে পারছিল ড্রেসিং গাউন নেই বলে ও এটা এখুনি গায়ে গলিয়ে এসেছে, নইলে সবসময় কিছু না পাবেই ও শোয়।

‘আমি চমৎকার আছি’, ড্যাল বলল। চুরুটটা বাইরে ফেলে এসে মডেস্টিকে সে দু’হাতে জড়িয়ে কষে চুমু খেল।

উইলি গারভিন মাথা নেড়ে বলল, ‘কোটিপতিরা ভালোই থাকে।’ বলে সে আবার খাওয়ায় মন দিল।

ড্যাল যখন মডেস্টিকে কথা বলার সুযোগ দিল, তখন সে বলল, ‘আমার পিঠ।’

‘হায় ভগবান! আমি ভুলে গিয়েছিলাম—’

মডেস্টি বাংকে বলল। ‘উইলি খাবার পেল, আমি পেলাম না কেন?’

‘আমি ভাবলাম তুমি ঘুমোচ্ছ। আমি ডেকে বলছি।’

ড্যাল দরজার দিকে এগোতে যাচ্ছিল, মডেস্টি বলল, ‘পাঁচ মিনিট আমি অপেক্ষা করতে পারব। তুমি লুসিফার সহস্রকে কি যেন বলছিলে?’

ড্যাল একটু দাঁড়াল। ইচ্ছে করে সে একটা নতুন চুরুট বের করল, সেটা ধরাল, তারপর বসল, ‘এটা একরকমের ফন্দী। বুঝতে পারাচ্ছি। আমি নিজেও করে থাকি। প্রথমে পিঠ, তারপর ব্রেঞ্চস্ট্রু; তারপর লুসিফার—’

মডেস্টি সজোরে হেসে উঠল, ‘সত্যি বলছি জন, তোমাকে আমি কাটাতে চাইছিলাম না।’

‘চাইছিলে না।’ ড্যাল কিন্তু প্রত্যুত্তরে হাসল না। সে শক্ত রইল। ‘লুসিফার সম্বন্ধে কী বলছিলে বল। ওকে বের করতে যাওয়া মানে বুঁকি বাড়িয়ে তোলা। কী যুক্তিতে তুমি একটা উদ্ভাদেব জন্তে গলা বাড়াচ্ছ, যে নাকি তোমার সঙ্গে শুষ্ক গত তিন হপ্তা ধরে?’

মুহূর্তের জন্তে মডেস্টি জমে গিয়েছিল, তারপর তার হাসি ফিরে এলো, চোখে দুটুমি খেলা করতে লাগল। ‘তুমি আমাকে ক্লেপিয়ে দিতে চাইছ, যাতে আমি ঝগড়া করি। তারপর তুমি বেরিয়ে গিয়ে তোমার লোকজনদের হুকুম করবে, তারা তাদের মতো যেনন পারে লড়াই করবে। সেটি চলবেনা, জনী। আমাকে রুখতে চাইলে তোমায় ঠাণ্ডা মাথায় রুখতে হবে।’

‘আর?’

‘তার চেয়ে আমরা পরস্পর বন্ধ থাকলেই ভালো।’ মডেস্টির গলায় ক্রমকি ছিল না, শুধু স্নেহ।

ড্যাল গা ছেড়ে দিল, ‘বেশ। কিন্তু আমি তোমাকে যে প্রশ্নটা করছিলাম, হয়তো বলার দোষ থাকতে পারে, কিন্তু প্রশ্নটা উড়িয়ে দেবার মতো নয়।’

‘হ্যাঁ। লুসিফারের মাথা খারাপ।’ মডেস্টি শান্তভাবে বলতে লাগল। ‘কিন্তু আমার সঙ্গে সে দুর্ব্যবহার করেনি। আর সত্যিই তো সে কষ্ট পাচ্ছে, বাপু। যদি তার মনের বিভ্রমকে তুমি মেনে নিতে পার, তাহলে এমনিতে সে কিন্তু ভালো। যদি তেমন কিছু

হয়, সেফ স্টিভ কোলিয়েরকে মারবে, সেই সঙ্গে একেও মেরে ফেলবে, কেননা এ বহু ভেতরের কথা জানে।’

‘বেশ।’ ড্যাল একটু ভাবল, তারপর ধীরে ধীরে বলতে লাগল। ‘খুব খারাপ শোনাবে, কিন্তু ছেলেটার মাথা খারাপ সারবে না। কখনো না। তুমি কি বিশ্বাস কর, ও এইভাবে বেঁচে থেকে ভালো আছে?’

‘আমি জানি না, জনী। মরা যে কি জিনিস, তাই আমি জানি না।’

মডেস্টি মাথায় হাত দিয়ে চুল ঠিক করল, আলাগা হয়ে নেমে আসছিল। তোলা পাজামায় তাকে স্কুলের মেয়ের মতো লাগছিল। ড্যাল-এর মধ্যে হঠাৎ কেমন যেন স্নেহ-মায়ার বান ডেকে গেল, তার মধ্যে এতটুকু শারীরিক উত্তেজনা ছিল না, যদিও মডেস্টির দেহের স্মৃতি তার ভালো করেই মনে আছে। অনুভূতিটা পিতৃহীনতায় নয়; ড্যাল বুঝতে পারছিল, মডেস্টি এহু মুহূর্তে তার মধ্যে যে অনুভূতি জাগিয়ে তুলেছে তাতে শারীরিক আকর্ষণ না থেকেও পারে না। এটা কিরকম যেন……

ড্যাল-এর চোখ গেল উইলি গারভিনের দিকে। উইলি গারভিন খাওয়া খামিয়ে মডেস্টিকে লক্ষ্য করছিল। সেই ভাবটা ড্যাল ঠিক ধরতে পারল না কিসের, কিন্তু তার নিজের অজানা অনুভূতির সঙ্গে কোথায় যেন তার খানিক মিল ছিল।

ঠিক তখনই ড্যাল অস্পষ্টভাবে বুঝল, ওদের দু’জনের মধ্যে কি এক অদ্ভুত অথচ প্রচণ্ড বন্ধন রয়েছে, কিন্তু এই চিন্তা পরিষ্কার চেহারা পাবার আগেই মিলিয়ে গেল।

ড্যাল দাঁড়িয়ে পড়ল। ‘ঠিক আছে,’ সে খুব ভদ্রভাবে বলল। ‘এখন আমি বুঝতে পেরেছি। কোলিয়েরকে বের করতে হবে, কারণ সে বন্ধু। আর লুসিফারকে বের করে নিয়ে আসতে হবে কারণ মরে যাওয়া কী তা তুমি জান না।’ ড্যাল কোনরকমে হাসল। ‘তাহলে তাই হোক।’

দু'ধর্তী বাদে জাহাজের প্রধান ডেকে এক ডজন বিন্মিত পেশাদার চোখের সামনে মডেস্টি ব্রেজ তার পিঠের অবস্থা পরখ করতে উইলি গারভিনের সঙ্গে একহাত লড়াই করল।

‘ঠিক আছে, উইলি।’ সে হাঁপিয়ে পড়েছিল, শেষে উঠতে উঠতে বলল। ‘আমরা আজ রাতেই করব।’

এর পরের কয়েক ঘণ্টা বেজায় বাস্তবতার মধ্যে গেল। মাঝরাতে সমুদ্র বিমান নামানো হ’ল। তারপর সেটা আকাশে ভাসল।

রিভার সমুদ্রবিমান সেটা, কেবিনের ছ’ধারে ছটো দরজা। মডেস্টি সহ-পাইলটের আসনে বসেছিল। পরনে তার কালো লড়াইয়ের পোশাক। কালো ক্রীমে তার মুখ অন্ধকার। খাপে-ভরা একটা বাড়তি কোর্ট ‘৩২ রিভলভার তার পেছনে বুলছিল।

প্যাসেঞ্জার কোবনে উইলি গারভিন ড্যাল-এর সঙ্গে বসেছিল, মডেস্টি ষাড় ঘুরিয়ে বলল, ‘উইলি, হাব মিনিট দশেক।’

‘ঠিক।’ উইলি দেরি না করে উঠে লাড়াল। একটা কালো প্যারাসুট শরীরের সঙ্গে বাঁধতে লাগল।

জন ড্যাল লক্ষ্য করছিল। উদ্বেজনায তার শরীর সিরসির করছিল। পিঠে প্যারাসুট বাধা হয়ে গেলে, উইলি একটা পাতলা প্রায় তিন ফিট লম্বা ক্যানভাসের কালো কিটবাগ তুলে নিল। তার সঙ্গে একটা দড়ি বান্ধছিল। দড়িটা সে নিজের উরুর সঙ্গে বেঁধে নিল। তারপর আবার জড়সড় হয়ে সীটে বসল।

‘রাতটা বেশ ভালো।’ ইঞ্জিনের আওয়াজ হচ্ছিল, সে গলা তুলে বলল। ‘পরিষ্কার, অথচ তত চাঁদের আলো নেই। মনে তো হচ্ছে আমরা সহজে, সুন্দরভাবে সারতে পারব।’

ড্যাল গম্ভীরভাবে বলল, ‘মোরোরা যদি ওপর দিকে তাকিয়ে না বসে থাকে।’

‘তবুও। চোখ রাখবে বটে। ওপর দিকে না হোক।’

‘প্লেনের আওয়াজ শুনেবে না? আলোও দেখতে পাবে।’

উইলি ঝুঁকে দেখতে লাগল। মডেস্টিও তলার দিকে দেখছিল।

নীচে সমুদ্র প্রকাণ্ড এক অঙ্ককার সমতল, সামান্ত তাঁদের আলো প্রতিকলিত হচ্ছে।

মডেস্টি এবার বিন্দুসম ভিনটে দ্বীপের আভাস পেল, এগুলোকেই সে খুঁজছিল। শেষ দ্বীপ দুটোর সোজাসুজি যদি যাওয়া যায় তাহলে বিভার বিমান উপসাগরের উত্তর দিকে গিয়ে পৌঁছবে—সেইখানেই বাড়িটা এবং মোরোদের পাহারা।

মডেস্টি আসন ছেড়ে উঠে কেবিনে গেল। অপর পারাসুটটি বাঁধতে উইলি তাকে সাহায্য করল। হাঁটুগেড়ে বসে আর একটা পাতলা কালো কিটব্যাগ তার উরুর সঙ্গে বেঁধে দিল। ব্যাগের সঙ্গে ছ'ফিট লম্বা একটা আলগা দড়ি ঝুলছিল। মডেস্টি ব্যাগটা বুকের কাছে তুলে ধরতে উইলি বুক ঘিরে পেঁচিয়ে একটা ছোট ফাঁস করে দিল।

উইলি সবকিছু পরখ করে দেখে নিল কোথাও কিছু গলদ থেকে গেল কিনা। তারপর নিজের কিটব্যাগটা তুলে ধরতে মডেস্টি সেটা তার বুকের সঙ্গে বেঁধে দিল।

ড্যাগ-এর দিকে তাকিয়ে মডেস্টি বলল, জন, দরজা দুটো এবার খুলবে ?

দরজা খোলার সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড হাওয়া গর্জন করে কেবিনে চুকতে লাগল।

পাইলট হাঁক পাড়ল এবং হাত নাড়ল।

ড্যাগ ইঞ্জিনের গোলমালের ওপর গলা তুলে বলল, 'আলো দেখতে পেয়েছে।' মডেস্টি ঘাড় নেড়ে মাথার হেলমেট বসাল। উইলির ততক্ষণে পরা হয়ে গেছে। হুজনে দুটো দরজার গুঁড়ি মেরে বসল।

ড্যাগকে মডেস্টি হাত নেড়ে বলল, 'শক্ত করে ধরো, জনী। আমরা যখন নামব প্লেন তখন জোরে ছলে উঠবে।'।

ড্যাগ ঘাড় নেড়ে সীটের হ্যাণ্ডেল চেপে ধরল।

মডেস্টি উইলিকে লক্ষ্য করতে লাগল, সে তখন নীচের দিকে

ভাকিয়ে আছে। আস্তে আস্তে হাত ওপরের দিকে উঠল। ডাল জব্বিল মডেস্টি বিদায়ের আগে অন্তত একবার তাকাবে, কিন্তু তাকাল না। সে যে আছে একথা মডেস্টির যেন খেয়ালই নেই। তবু ডাল তাতে খুশি হ'ল। মডেস্টির মাথায় এখন কত চিন্তা, এক্ষেত্রে সে কী আশা করেছিল? বিদায় চুম্বন এবং বিদায় ভাষণ?

হাত কাটারির মতো কোপ মেরে উঠল সংকেত জানাল।

বিভার টলমল করে উঠল, ঝাঁকুনি খেল। ততক্ষণে তারা উষাও হয়ে গেছে, ডাল শুধু সীট-এর ছাণ্ডেল আঁকড়ে রইল। এক অন্ধকার শূন্য গায় তার দৃষ্টি আবদ্ধ।

মাটির দিকে শরীর, হাত-পা ছড়ানো, পড়তে পড়তে মডেস্টির মনে হচ্ছিল, প্রায়ই মনে হয়, সে যেন মাটি থেকে ওপরে ভেসে রয়েছে আর একটা প্রচণ্ড ঝড় তাকে টেনে নিয়ে যেতে চাইছে।

হাত-পাগুলো সে আর একটু গুটিয়ে নিয়ে এলো, ব্যাণ্ডের মতো করল এবং ১৮০ ডিগ্রি বরাবর ঘুরে গেল। এখন তার মুখ উপকূলের দিকে, উইলিরও তাই। উঠাল তার আগে, ঘাড় ঘুরিয়ে তাকে একবার দেখে নিল।

মডেস্টি বুঝতে পারল, উইলি কেন দেখল। উইলির মুখ সামনের দিকে, হাত উরুর ওপর, পা কোড়া করা, পেছনটা একটু উঁচু করা, খাতে স্রীরের উর্ধ্বভাগ একটু ভালার দিকে ঝুঁকে থাকে। মডেস্টিও দেখাদেখ তাই করল।

ঘণ্টায় চল্লিশ মাইল বেগে এবার সে পড়তে লাগল।

মডেস্টি কাছাকাছি না আসা পর্যন্ত উইলি তার সম্মুখগতি ঋনিক রাখল, তারপর ওরা একসঙ্গে নেমে চলল। তখন ওরা সমুদ্রের ঠিক ওপরে। উপকূল আরও আগে, পাহাড়, জঙ্গল বাদিকে এবং লম্বা খাঁড়ি ডানাদক পানেন।

মডেস্টির চোখ কেবল উইলিকে ধরে রেখেছিল, মনে হচ্ছিল উইলির গতিহীন শরীর যেন আকাশে লহমান। মডেস্টির মাথায়

সময়ের অংক আপন প্রক্রিয়ায় ঠিক-ঠিক গণনা করে চলেছিল।
পকাশ সেকেন্ড হ'ল তারা লাকিয়েছে।

এবার শীগ্গির-শীগ্গির হয়ে যাবে। মডেস্টি দেখল উইলি
ব্যাঙের মতো ভঙ্গীতে স্থির হ'ল, সঙ্গে সঙ্গে সে-ও তাই করল।
উইলি তার বাঁ হাত বাড়িয়ে সকেত করল। মডেস্টি অল্প এগুট
ঝাঁকুনি খেল, তার প্যারাসুট ফুলে কালো ছাতা হয়ে উঠল। চট
করে সে একবার দেখে নিল, ঠিকমতো খুলেছে কিনা। একটু-
আধটু গড়বড় হয়ে যাবাব ভয় আছে, যদিও উইলি নিজে ছোটো
প্যারাসুটই খুব খুঁটিয়ে দেখে নিয়েছিল।

উইলি তখন সামনের দড়িগুলো ধরে টানছিল, ফাঁপা কাপড়টাকে
পেছনের দিকে ঠেলে দিতে চেষ্টা করছিল যাতে সমুখগতি আরও
বাড়ানো যায়। মডেস্টিও সেইরকম নকল করল তারপর দু'জনে
একই কোণ বরাবর নেমে চলল। আশপাশে চোখ চালিয়ে মডেস্টি
বুঝতে পারছিল তারা এখন স্থলভূমির ওপরে, পাহাড়ের উচু-উচু
টিবি গাদের বাঁদিকে। বাড়িটা সরাসরি তাদের আগে।

উইলির কিটব্যাগ পড়ল, শুধু তার উরুতে বাঁধা দড়িতে ঝুলে
রইল। মডেস্টিও নিজেরটা খুলে দিল। এরপর সবই খুব তাড়াতাড়ি
ঘটে চলবে, কারণ মাটিতে পা-রাখার সময় আসন্ন।

উইলির ছাড়িয়ে ইংরেজী 'T' অক্ষরের একটা বাড়ির ছাদ।
উইলি খুব স্থম্বরভাবে সেইদিকে মুখ নিয়ে নামছে। মডেস্টিও তাকে
অনুসরণ করল।

ছাদে কি যেন নড়াচড়া করল। একটা ঘোরো। যেন তাঁদের
আলোয় দৃশ্যকাব্য হচ্ছে, মডেস্টি সেইভাবে দেখল, লোকটা ছাদের
আলসেসয় রাইফেল রেখে চারপাশে অলস দৃষ্টিক্রম করল। মুখটা
ভালো দেখতে পাচ্ছিল না, কিন্তু লোকটা হঠাৎ কেমন অদ্ভুতভাবে
সিঁটিয়ে গেল, ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইল।

উইলি তখন ছাদ থেকে পনেরো ফিট ওপরে, সামনের আলসেসটা
পেরুচ্ছে। মডেস্টি তার হাত ছলে উঠতে দেখল, তারপর ইম্পাতের

বকবকে ছোঁরা চমকে উঠল। মোরোটো ঝাঁকুনি খেয়ে লাকিয়ে উঠল, তারপর ধীরে ধীরে জড়পুঁটলি হয়ে একপাশে কাত হয়ে পড়ল। উইলি তার উরুর দড়ি খুলে দিল, কিটব্যাগ ছাদের ওপর পড়ল। এক সেকেন্ড পরে সে গড়িয়ে পড়ল ছাদে। এবার মডেস্টির অবতরণের পালা। তখনও সে বেশ উচুতে।

নিজের প্রতি তার রাগ থিকার হচ্ছিল, অবশ্য তখন সেটা চলে গেল। নামার মুখ সে নিজেকে হালকা করতে পারেনি। উইলি ওপরপানে তাকাল, তার মুখ কঠিন। মডেস্টি তখন ঠিক উইলির মাথার ওপর এবং বেগে নামছিল।

মডেস্টি আলসের গায়ে ধাক্কা খেল। উইলি পাশে ছিল, মরিয়া হয়ে সে শুকে ধরতে চেষ্টা করল, কিন্তু দেরি হয়ে গিয়েছিল। মডেস্টি হাঁটু মুড়ল, কালো নাইলনের প্যারাসুট বিস্তৃতকিনাকার দৈত্যের মতো ফুলে ফেঁপে ছ' ওলার ছাদ ছাড়িয়ে আরও নীচে নামতে লাগল, মডেস্টি দেখল খোলা মাঠের মাঝখানে ছোট্ট এক ঝোপের আড়ালে সেটা গড়িয়ে পড়ল।

এক মিনিট গেল।

ডান দিক থেকে ছায়ায় মতো ছোটো লোক রেরিয়ে এলো। তারা মোরো, কাঁধে সাব-মেশিনগান বুলছে। তারা হাঁটা ধামিয়ে বাড়ির সামনেটা দেখে নিল, তারপর একটুখানি সমুদ্র দিকে তাকিয়ে থেকে আবার টহল শুরু করল। ঝোপের গায়ে, যেখানে প্যারাসুটটা পড়ে ছিল তার বিশ ফিট তফাতে তারা হেঁটে গেল। ফের তারা অন্ধকারে মিলিয়ে বেল।

‘যাক্...।’ উইলি গারভিন হাঁক ছেড়ে বাঁচল।

মডেস্টি চাপা গলায় বলল, ‘এর পরের বার ওরা হয়তো দেখতে পেয়ে যাবে। কিংবা তার পরের বার। উইলি, আমি ছুঃখিত। আমি তোমার মতো ঠিক হাল্কাভাবে নামতে পারলাম না।’

উইলি হাসল। ‘বুঝতে পেরেছিলাম কিছু একটা হয়েছে।

আমরা যখন পাঁচহাজার কিটে তখনই মনে হয়েছিল। তোমাকে
ইশিয়ার করব ভেবেছিলাম।’

ওরা মাথার হেলমেট খুলে ফেলল। উইলি সেই জড়পুঁটলি
মোরোটাকে কাছ থেকে গিয়ে দেখল, তারপর মডেস্টির দিকে ঘাড়
নাড়ল। লোকটা মরে গেছে। তিন ঈজি ইম্পাতের ফলা গলার
কাছে বসে গেছে, স্তবরাং আশ্চর্য হবার কিছু নেই। কিন্তু উইলি
গারভিন সাবধানী লোক। সে তার ছুরিটা ছাড়িয়ে নিয়ে লোক-
টার জামায় মুছে নিজের শার্টের তলায় খাপে ভরল।

মডেস্টি এক-এক করে তার কিটব্যাগ খালি করল। একটা
কোল্ট এ-আর-১৫ রাইফেল, দু’শ রাউণ্ডের মতো ৫.৫৬-এম.এম.
গুলি। ছ’টা হাতবোমা, চারটে কাঁদানে গ্যাস বোমা, দুটো
গ্যাস মুখোশ, একটা দড়ির মঠ। কোল্ট-এর জন্তে বাড়তি কিছু
গুলিবারুদ আর পাতলা খাপের ভেতর তিন ফুটের এক ধনুক এবং
সকল সস্ত্র ইম্পাতের তীর।

তীর ধনুক ছাড়া উইলির কিটব্যাগেও একই ধরনের অস্ত্রশস্ত্র
কিন্তু সেই সঙ্গে ছিল ভারি দুটো ছুরি। নিজের তৈরী কার্টিজের
চারটে মাগাজিন এবং দুটো তিনিশ ইঞ্চির ধাতব কালো টিউব।

মডেস্টি বলল, ‘কতক্ষণ সময় নেবে বুঝতে পারছি না।’

‘ঠিক আছে, প্রিন্সেস। তবু কখন তোমার খোঁজ করব?’

‘গোলমাল হলে তুমি শীগ্গিরই শুনতে পাবে।’

‘সেক-কে সাবাড় করে দিলে হয় না?’

‘না। দরজার খিল শার্সিটানা। ছিটকিনি তোলা জানলা।
আমরা যেভাবে ভেবেছি, সেইভাবেই করা যাবে উইলি।’ মডেস্টি
ওঁড়িমেরে ছাদের ওপাশে চলল। ছাদের দরজা দিয়ে সে অদৃশ্য
হতে উইলি সেই কালো টিউবের একটা তুলে দিল।

আল্‌সের দিকে পেছন তবে সে উঁচু হয়ে বসল। টিউবটা নিয়ে
সে নলের ওপর চোখ রাখল, তারপর একটা হুইচ টিপল। হুহু

শুভ্রশুন আওয়াজ হ'ল এবং বাড়ি, বাড়ির সংলগ্ন জমি, পাহাড়ের ধার পর্যন্ত সব সে দেখতে পেল।

টিউবটা পেরিস্কোপের চেয়েও জোরদার, নাম নাক্টাস্কোপ— বাড়ির বেলা কম আলোয় কয়েকশ গজের মধ্যে সব কিছু এর দ্বারা পরিষ্কার দেখা যায়।

দুটো লোক টহল দিচ্ছে, এখন অন্তদিকে মুখ করে। তারা ঝোপটা পাশ কাটিয়ে চলে গেল, উইলি দেখতে লাগল যতক্ষণ না তারা অদৃশ্য হয়। তারপর মনে মনে বলল, 'হারামজাদারা প্যারান্স্কাটটা না দেখতে পেলেই হয়।'।

২০

করিডোর কম আলো, মডেস্টি ব্রেজ দেওয়ালের দিকে পেছন করে দাঁড়াল। বাঁ হাতে কান্ডো শক্ত করে ধরা, ডান হাত খাপে ভরা কোল্ট-এব জম্বে খালি। কোথাও কোন সাড়া শব্দ নেই।

মডেস্টি এগিয়ে সেকের শোবার ঘরের দরজা পেরুল। তখুনি তাকে খুন করতে ইচ্ছে করছিল এবং হয়তো উইলির পন্থাই ঠিক... 'এক ভাল বারুদ দিয়ে দরজাটা উড়িয়ে দাও, তারপর একটা বোমা বাড়, সেক আর তার বউ ভাগ করে নিক।'।

কিন্তু স্থিভ কোলিয়ের রয়েছে যে, শরীরে তার ক্যাপসুল রয়েছে, আর বোকার একবার ট্রান্সমিটার ধরলেই হ'ল। তারপর লুসিফার, যে নাকি নিজের উদ্ভট মনের কারাকক্ষে বাস করে অথচ যে কারুর ক্ষতি করেনি। আর রয়েছে তিরিশ জনেরও বেশি মোরো—বধ করতে প্রস্তুত এবং আগ্রহী। কোনরকম খুনোখুনি শুরু হবার আগে মডেস্টি কোলিয়ের এবং লুসিফারকে নিরাপদে নিজের হাতের মুঠোয় এনে ফেলতে চায়।

কোলটে হাত রেখে মডেস্টি বারান্দার কোণে উঁকি দিল। এই বারান্দা গেছে কোলিয়েরের ঘরে। দরজার কাছে একটা মোরো শুয়ে

সুমাচ্ছে। এক পা মুড়ে লোকটার পাশে সে বসল, কল্লো বাড়িয়ে রাখল, লোকটা জেগে উঠলেই চালিয়ে দেবে।

আর এক হাতে সে শার্টের ভেতর পকেট থেকে একটা প্লাস্টিকের টিউব বের-করল। সেটা নাকে লাগানার ঘুম পাড়ানো প্লাগ। লোকটার নাকের সামনে ধরতে মিনিটখানেকের মধ্যে তার নিশ্বাস ভারি হয়ে উঠল, তখন সে লোকটার নাকের ফুটোয় প্লাগটা ঢুকিয়ে দিল। লোকটা কোনরকম নড়াচড়া করল না। তখন সে হাতের কল্লো নামিয়ে ফেলল।

সিঁভ কোলিয়ের খাটে ঘুগোচ্ছিল। কোমর পর্যন্ত চাদর ঢাকা, গা খালি। মডেস্টি পকেট থেকে পেল্লিল টর্চ বের করে তার বিছানার পাশে হাঁটু মুড়ে বসল। কোলিয়েরের বানের লতিতে সে আস্তে করে চিম্টি কাটল।

‘আমি, সিঁভ’, ফিসফিস করে বলল মডেস্টি। ‘চুপ, আশ্রয়াজ করো না। আমি মডেস্টি।’ এই বলে সে টর্চের আলো নিজের মুখে ফেলল, কোলিয়ের গায়ে হাত রেখে ভরসা দিল।

দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে কোলিয়ের গলা খুব নামিয়ে বলল, ‘নিজেকে আমি সবরকমের আহাম্মক ভাবছিলাম। আশা করাটা...’

‘না, ঠিকই তো। বাবার আগে তোমাক আমার বলে যাওয়া উচিত ছিল। তোমাকে এতটুকু আভাস দিলেই সেকের কাছে আমাদের এই খেলা ফাঁস হয়ে যেত। তুমি যে পাকা অভিনেতা নও, বন্ধু।’

‘বেশির ভাগ ধাহুবিদ্দের তুলনায় তেমন খারাপ অভিনেতা নই।’

মডেস্টি হাসল। ‘তর্ক কনব না। পাশ ফের সিঁভ। হতচ্ছাড়া ক্যাপলুলটা আমি বের করব।’

কোলিয়ের মুহূর্তের জন্তে আড়ষ্ট হয়ে গেল, তারপর চেঁচা করে সহজ হল, পাশ ফিরল। মডেস্টি পেল্লিল টর্চ সরিয়ে শার্টের তল্য থেকে চওড়া ইলাস্টিক দেওয়া ব্যাণ্ড বের করল। ব্যাণ্ডের মাঝখানে

ছোট্ট একটা সিলিগুার বসানো, একটা শতি। মডেস্টি সেই ব্যাণ্ড মাথার পরে সুইচ জ্বলে দিল। ছ'ইঞ্চি পরিমাণ আলো কোলিয়ের গিঠে গোল হয়ে পড়ল।

উক্কর কাছে পকেট, তার থেকে একটা চ্যাপটা বাজ বের করে মডেস্টি খাটের ওপর রাখল। রবারের গ্লাভস সাবধানে হাতে পরল।

‘তোমাকে ছোট করে একটু নোভেকেন দিচ্ছি।’ কিসকিস করে বলে সিরিজ দিয়ে একটা অ্যাম্পুল ফুটো করল।

কোলিয়ের-ও কিসকিস করে বলল, ‘তোমার ক্যাপশুল বের করা হয়ে গেছে? হয়েছে নিশ্চয়ই। সেফ আসল ট্রান্সমিটারে মরণ সংকেত দিয়েছিল।’

‘হ্যাঁ। উইলি খরা পড়ার আগে আমারটা কেটে বের করেছিল।’ ইঞ্জেকশান দিয়ে মডেস্টি অপেক্ষা করতে লাগল।

কোলিয়ের একটু ইতস্তত করে জিঞ্জেস করল, ‘উইলি?’

‘চিন্তা করো না। বেঁচে আছে। ছা’দের ওপর এখন। তিরিশ ফুট উঁচু থেকে ভিজে বালিতে পড়লে তার কিছু হয় না।’

কোলিয়েব অবাক হয়ে ফৌস করে নিখাস ফেলল, ‘তুমি বুঝি দূরে গুলি করেছিলে?’

‘গায়ে লাগবে না, ভেমন দূরে তো বটেই।’

‘কিন্তু কী করতে হবে না হবে ও জানল কী করে?’

‘আমি ওকে সংকেতে জানিয়েছিলাম জলে ঝাপ দিতে। বাকিটা আন্দাজ করে নিতে এই ইঞ্জিতই যথেষ্ট। ওর বোধবুদ্ধি খুব প্রখর, মনে আছে তো?’

‘তোমরা এখানে এলে কী করে?’

‘প্যারানুট। ছাদে নামলাম। কিন্তু এখন আর কথা বলো না।’ মডেস্টি হাতে ছোট্ট এক স্ক্যালপেল তুলে নিল।

সময় বয়ে চলল।

‘ঠিক আছে।’ মডেস্টি কিসকিস করে জানাল এবং কি বেন একটা রাখল। কোলিয়ের আড়চোখে ক্যাপশুলটা দেখল।

‘ভগবান,’ বলতে গিয়ে কোলিয়ের গলা কাঁপল। ‘কোন জিনিসকে এত ঘৃণা করা যায় আমি জানতাম না।’

‘বুঝতে পারছি, তুমি কী বলতে চাও। স্থির হয়ে থাক, গোটা-কতক সেলাই দিই। দরকার ছিল না হয়তো, কিন্তু এখন বর্টাকতক তোমায় খুব ব্যস্ত থাকতে হবে।’

কোলিয়ের বলল, ‘ঘুষোঘুষিতে আমি ততটা পটু নই, যতটা অভিনয়ে। কিন্তু আমি তো কারুর ওপর গুলি চালাতে পারি? তাহলে খুব ভালো হয়।’

‘আচ্ছা ব্যবস্থা করা যাবে।’ দু’ মিনিট পরে মডেস্টি বলল, ‘তুমি এখন উঠতে পার, স্তিত।’ মাথার ব্যাণ্ড খুলে সে আলোটা নীচু করে রাখল।

কোলিয়ের উঠল, মেঝেয় পা দিল। মডেস্টি সবচেয়ে ক্যান্সলটা স্বুড়ে সেই চ্যাপ্টা বাগ্নে ভরে রাখল।

‘আমারটা রাখি নি। থাকলে কেমন একজোড়া হ’ত।’

কোলিয়ের হাসি চাপল। ‘সেফকে বলতে পারি, বাড়তি একটা থাকলে বিক্রি করতে।’

গম্ভীরভাবে বলল সে, ‘অতঃ কিম্?’

‘জামাকাপড় পরে নাও, আমরা যাব। বাইরের মোরোটা এখন জাগবে না। পাংসেজের শেষে যাব আমরা, তারপর তুমি বাঁদিকে গেলে সিঁড়ি পাবে, সটান ছাদে চলে যাবে। উইলি ওপরে তোমার জন্তে অপেক্ষা করবে।’

কোলিয়ের তাকিয়ে রইল। ‘তোমার কী হবে?’

‘আমি পরে আসছি, লুসিকারকে নিয়ে।’

‘লুসিকার!’ কোলিয়ের হাঁ হয়ে গেল। ‘ওকে তুমি বের করতে পারবে না। হবে না। কথা বলতে শুরু করে দেবে, গোলমাল করবে—’

‘আমি ওকে বের করবই।’

‘ও তোমাকে ধরিয়ে দেবে, মডেস্টি।’

• ‘তুমি আজ্ঞেবাজে কথা বলছ। একবার তুমিই তো আমাকে ধরা পড়িয়ে ছেড়েছিলেন, মনে আছে?’ নরম করে বলল বটে মডেস্টি কিন্তু কথাটা অন্তায় এবং বড় আঘাতদায়ক কথা। কোলিয়ের বুঝতে পারছিল মডেস্টি ইচ্ছে করেই বলেছে। মিছে তর্কাতর্কি বন্ধ করতে। ভাবাব তৈরি করার আগেই মডেস্টি বলল, ‘আমি যা বলি তাই কর, স্টিভ। এবং উইলি যা বলবে। না হলে আমাদের কাজ-কর্ম তুমি সব ভুল করে ছাড়বে। আমাদের কাজের সরনধারণ তুমি এখনও শেখ নি?’

কোলিয়ের গম্ভীর হয়ে ঘাড় নাড়ল। কথাটা সত্যি বটে। ঈশ্বর জানেন।

সার্ট, প্যান্ট আর একটা জুতো গলিয়ে নিল। সে তৈরী হলে মডেস্টি ব্যাগের বাতি নেভাল। মিনিটখানেক পরে কোলিয়ের সেই ভারি নিশ্বাস ফেলা মোরোকে ডিঙিয়ে মডেস্টির সঙ্গে প্যাসেজ দিয়ে চলল। মুখ এসে ওকে বাঁদিকের রাস্তা দেখিয়ে সে নিজে চুপিচুপি লুসিফারের ঘরের দিকে চলে গেল।

কোলিয়ের সিঁড়ি দিয়ে উঠে ছাদে এলো। একটা হাত খপ্প করে তাকে ধরে টানতে লাগল। উইলি গারভিনের চাপা গলা শোনা গেল, ‘বেরিলিয়ামে হড়কো তুলে দাও, দোস্ত। দাঁড়িয়ে থাকার সময় নয় এখন।’

‘দুঃখিত।’ কোলিয়েরের চোখে অঙ্কুর সয়ে আসছিল। উইলি গারভিন তাকে হাতছানি দিয়ে ডাকল। তারপর হামাগুড়ি দিয়ে সামনের আলসের দিকে গেল। কোলিয়েরও তাকে অনুসরণ করে চলল। গলায় গভীর ক্ষত নিয়ে একটা মোরোকে সে সিঁড়ির সাঁচায় মরে পড়ে থাকতে দেখল।

আলসের কাছে উইলি একটা কালো টিউব নিয়ে চোখে দিল, তারপর স্প্রিং টিপল। যেন পেরিস্কোপ দিয়ে চারদিক দেখছে।

‘মডেস্টি লুসিফারকে আনতে গেছে?’

‘হ্যাঁ। আমি বললাম, তুমি পাগল। ও ভুলবে না।’

‘তবু মডেস্টি ঠিক বের করে আনবে।’

‘জোর করে ? একবার শক্তি প্রয়োগ করতে গিয়েছিল, বলেনি তোমাকে ! আত্মরক্ষার বাপারে লুসিফার ছ’মিনিট এগিয়েছিল।’

‘খলেছে। তোমার ওই প্রত্যাভিজ্ঞার কথা যদি ঠিক হয় তাহলে কিছু ধাবে-আসবে না। মডেস্টির খুব বিশ্বাস ওতে।’

কোলিয়ের বৃথতে পারল না, সে কপ’লের ঘাম মুছে বলল, ‘তবু আমি মনে করি, এটা মডেস্টির ক্ষাপামি। লুসিফারকে বের করতে যাবার দরকার কী ?’

‘কেন নয় ? তোমার জন্তে এসেছে তো, নাকি ?’

‘বেশ তো। সেটাও ক্ষাপামি। কিন্তু একটু তাকা আছে।’

‘কিরকম ?’

এই সহজ প্রশ্নের কোন জবাব পেল না কোলিয়ের। সম্ভ্রান্ত-জনক জবাব। শেষে বলল, ‘তার কারণ আমাকে যা বলা হবে, আমি তাই করব। কিন্তু লুসিফার করবে না। সুতরাং সে অনেক বেশি বিপদজনক।’

‘আমরা এখানে ফুল সাজাতে আসিনি।’ উইলি মৃদুভাবে বলে প্রসঙ্গটা খারিজ করে দিতে চাইল। ‘তুমি কখনো এ আর—১৫ চালিয়েছ কিংবা হাতবোমা ছুঁড়েছ ?’

কোলিয়ের মাথা নাড়ল। ‘এ. আর.—১৫ কী বস্তু, তাই জানি না। এবং তার জন্তে আমি কিছুমাত্র লজ্জিত নই।’

উইলির ভূষো মুখে হাসি উছলে পড়ল। একটা রাইফেল তুলে নিয়ে সে বলল, ‘কিন্তু এখন জলদি শিখে নিতে হবে। যদি পরিস্থিতি উদ্ভূত হয়ে ওঠে, তাহলে এদিকে দেখ, আমি তোমার দেখিয়ে দি...’

লুসিফার গলিত ফুটন্ত সমুদ্রের ওপর দিয়ে ভেসে চলেছিল। লাল পাহাড় ছাড়িয়ে যেখানে শুভ্র আত্মারা যন্ত্রণায় কঁচকে কেবলি উপরের দিকে উঠবার চেষ্টা করে চলেছে।

কিন্তু এখন মনের কোথায় যেন টান পড়ছে, কে যেন কিসকিস করে ডাকছে, অদৃশ্য হাত তাকে স্পর্শ করে রয়েছে। জরুরী আহ্বান জানাচ্ছে উপরের স্তরে উঠবার জন্তে।

লুসিফার চোখ খুলতে ওকে দেখতে পেল, খুব কাছে; এক আভা ছড়িয়ে পড়ল তার সারা শরীরে। মুখটা অন্ধকার, প্রায় কালোই বলা চলে, যেন ও নিজেই নরকে ছিল, উঠে এসেছে। কিন্তু তবু খুব সুন্দর।

মডেস্টি ফিরে এসেছে। হ্যাঁ এখন তার মনে পড়ছে। কিছুদিনের জন্তে কোথায় যেন গিয়েছিল এবং অ্যাসমোদিয়ুস বলেছিল...কী বলেছিল অ্যাসমোদিয়ুস? থাক, কাজ নেই।

মডেস্টি ফিরে এসেছে। তাতেই সে খুশি, যদিও তাকে অন্তরকম দেখাচ্ছে। পরণের ওই কালো পোশাক কেন যেন নরকের কথাই মনে পড়িয়ে দেয়। তবে কি ও সেখানে গিয়েছিল? আর, তার মুখেই বা ও হাত রেখেছে কেন, একটা আঙুল নিজের ঠোঁটে? এত চুপচাপের কী আছে?

লুসিফার তার মুখের ওপর মডেস্টির যে-হাত ছিল, সেই হাত ভুলে নিয়ে চুমু খেল।

মডেস্টি কিসকিস করে বলল, ‘আন্তর কথা বলো, লুসিফার।’

লুসিফার সহনশীল হাসি হাসল, কিন্তু গলা নামিয়ে বলল, ‘কেন একথা বলছ?’

‘কারণ নরকে বিজোহ হয়েছে।’

হাসিতে ভরসা। ‘না, মডেস্টি। ভয় পেও না। ক্ষুদ্র মানুষ আমার বিরুদ্ধে বিজোহ করতে পারে না।’

‘ক্ষুদ্র মানুষ নয়। তোমার নিজের বাহনেরা। অ্যাসমোদিয়ুস বড়ো করে তোমাকে পৃথিবীর সিংহাসন-চ্যুত করবে এবং বরাবরের জন্তে নিম্নস্তরে বন্দী করে রাখবে। আমাকে বিশ্বাস কর, লুসিফার।’

লুসিফার ওর গালে হাত দিতে দিতে বলল, ‘তুমি সব কথা

বিশ্বাস কর, আমি জানি। অ্যাসমোদিয়ুস এবং অন্তান্তরা আমাকে ধ্বংস করতে পারবে না। আমি স্বর্গ থেকে যখন নির্বাসিত হই তখন যে নিয়ম প্রবর্তিত হয়েছিল, সেই চিরন্তন নিয়ম তাহলে ভঙ্গ হবে।’

‘তোমাকে হয়তো ওরা ধ্বংস করতে পারবে না লুসিফার, কিন্তু তোমার এখানে থাকা ওরা বানচাল করে দিতে পারে। আমাকে হুজু ওরা দলে টানবার চেষ্টা করেছিল। তাই তো আমি চলে গিয়েছিলাম। একদা তুমি যেমন বিজ্রোহ করেছিলে, ওরাও তেমনি বিজ্রোহ করতে চায়। হয়তো স্বর্গীয় বিধানই তাই ছিল।’

লুসিফার উঠে বসে মেঝের পা রাখল। অনেকক্ষণ ধরে চিন্তা করল। শেষে বলল, ‘হতেও পারে। কিন্তু মডেস্টি আমি বিশ্বাস করি না। তুমি ভুল করেছ। আমি এখুনি সভা ডেকে এই ব্যাপারের নিষ্পত্তি করছি। আর, অপেক্ষা করা যায় না।’

এই বলে লুসিফার উঠে ওয়াডোবের দিকে গেল। মডেস্টি খাট থেকে নেমে দরজা আগলে দাঁড়াল। একটা ঘননীল শার্ট, কালো জ্বীন আর চটি নিয়ে লুসিফার পরল। এগুতে এগুতে সে আবার হাসল। ‘আমার বাহনেরা খুব অনুগত মডেস্টি। তুমি দেখো।’

মডেস্টি ওর ঘাড়ের পাশে, ঠিক কানের তলায় এক ভয়ংকর কাটারি মারতে গেল, কিন্তু লুসিফারের হাত তার আগেই মডেস্টির কজির কাছটা ধরে ফেলল, তখন ওর চোখে বিশ্বয় ফুটে উঠতে লাগল।

‘তুমি এরকম করলে কেন?’ সে অবাক হয়ে জিজ্ঞাস করল।

‘কেননা, আমি তোমায় দেখাতে চাই লুসিফার যে আমি ঠিক বলছি।’ মডেস্টি তার হাত জোর করে ছাড়াবার চেষ্টা করল না। ‘মনে আছে, তুমি যখন আমায় প্রথম দেখলে, আমি তোমার বিরুদ্ধে বিজ্রোহ করতে চেয়েছিলাম? আমি তখন অসহায়।’

‘নিশ্চয়ই।’ লুসিফার তার হাত ছেড়ে দিল, তার মুখের ভাবে

উদ্বেগ ছিল, কিন্তু অস্থিরতা ছিল না। ‘তুমি আমার কোন ক্ষতি করতে পারতে না, মডেস্টি।’

‘আসমোদিয়ুস আমাকে নতুন শক্তি দিয়েছে।’ মডেস্টি এক পা পিছিয়ে গেল। স্ন্যাক্স-এর পকেট থেকে সে কজোটা বের করে আনল। ‘এই দিয়ে আমি তোমার ক্ষতি করতে পারি, লুসিফার। ওরাও তাই চায়। তারপর ওরা তোমাকে নিয়ন্ত্রণে বন্দী করে রেখে আসমোদিয়ুস এবং তার বন্ধুরা এখানে রাজত্ব করবে। কিন্তু আমি এটা ব্যবহার ক'ব শুধু এর শক্তি কতখানি, তাই দেখাতে। অন্তত এক্ষেত্রে আমি যে স্বয়ং লুসিফারকেও অতিক্রম করতে পারি, তাই দেখাব।’

লুসিফার একটু যেন অধীরভাবে তাকাল, ‘ওই ছোট্ট জিনিসটা দিয়ে তুমি কী করতে চাও?’

‘তোমায় আঘাত করব, লুসিফার। তোমার বোধবুদ্ধি সরিয়ে নাও। যদি আমি করতে পারি, তাহলে জানবে, আমি সত্যি কথা বলছি। জানবে, নরকে বিদ্রোহ হয়েছে।’

‘কিন্তু আমি তোমাকে মারতে দেব না।’ লুসিফার খুব সহজভাবে বলল।

মডেস্টি ঘাড় নাড়ল। কথা দিয়ে ওকে কাত করার প্রথম আশা তার বার্থ হয়েছে। ঘুমন্ত অবস্থায় ওকে ওষুধ খাইয়ে কিংবা আঘাত করে অসাড় করে ফেলা যেতে পারত, কিন্তু এখন বড় দেরি হয়ে গেছে।

সে বলল, ‘অ’মাকে রোখ। চেষ্টা কর লুসিফার। জোর চিন্তা কর। কেমন করে আমি আঘাত করব? কোথায়? আমাকে আটকাতে তুমি কী করবে?’

মডেস্টি এক ধারে সরছিল, তাকে ঘিরে ঘুরতে আরম্ভ করল। লুসিফার ঘুরে ওর মুখোমুখি হ’ল। তার চোখে এক নতুন অভিনিবেশ, শরীরে অল্প-অল্প উত্তেজনার আভাস।

‘ভাব লুসিফার।’ মডেস্টি ফের ফিসফিস করে বলল। ‘তৈরী হও। তোমার সব শক্তিকে প্রয়োগ কর। জোর চিন্তা কর।’

লুসিফার আত্মরক্ষার জন্তে কিরকম অনিশ্চিত, এলোমেলো হাত তুলল। হঠাৎ মডেস্টির হাত ছোবল মারল। সে তফাতে ছিল। কিন্তু লুসিফার সজোরে মাথা সরিয়ে নিল, হাত তুলল সেই ভডকি-মার আটকাতে...দেরি হয়ে গেল। মডেস্টি ভেতরে ঢুকে এসে তাব খালি হাত অত্যন্ত সহজে তার পেটে ঢুকিয়ে দিল। লুসিফার থতমত খেয়ে হুঁহাতে ওর কবজি চেপে ধরল। কক্সো তার হাতের গুলিতে আঁকশির মতো বাঁস গেল। হাতখানা ঝুল পড়ল। ফের কক্সো চালাতে আবেকটা হাতও অবশভাবে ঝুলে পড়ল।

আঘাতে লুসিফারের দৃষ্টি বিহ্বল বিক্ষারিত। মডেস্টি এক পাশে কাত হয়ে এসে ওর কানের তলায় মারল। মারটা যখন পড়ল, মডেস্টি তখন নাগালের মধ্যে, হাত দিয়ে সে ওর শরীরের ভার সামলাবার চেষ্টা করছিল। কারণ লুসিফার হাঁটু ভেঙে পড়ে যাচ্ছিল।

ওর হয়ে গিয়েছিল। মডেস্টির তখন এক চিন্তা কী করে ওকে খাড়া রাখা যায়। তার গায়ে ভর দিয়ে সে ক্রমশ ঝুঁকে আসছিল। মডেস্টি ওর হুঁপায়ের মাঝখান দিয়ে হাত চালিয়ে ওকে কাঁধে ফেলল। অতখানি ভারি শরীবকে কাঁধে নিয়ে খাড়া হতে তার পেট, উরু সব খসে যাচ্ছিল।

খাড়া হবার পর কই তবু খানিকটা সহনীয় হ'ল। ঘূর্ণন্ত অন্ধার আঘাত করে অসাড় করে ফেলার চেয়ে এটা বরং ভালো। খাট থেকে তুলে কাঁধে নেওয়া তখন শক্ত হ'ত, হয়তো পারতই না। তাছাড়া, এখন জামাকাপড়ও পরা রয়েছে।

মডেস্টি দরজা খুলে প্যাসেজে পড়ল, চাপা দম নিতে লাগল। বাড়িটা তার হাঁটার সঙ্গে সঙ্গে যেন ভারের চোটে আওয়াজ করে জুয়ে আসতে লাগল।

সেকের শোবার ঘরের দরজা মডেস্টির ডান দিকে। বারান্দাটা যেখানে শেষ হয়েছে সেখান দিয়ে ঘুরলেই সে শেষ লক্ষ্যে পৌঁছে যাবে।

হঠাৎ বাড়ির বাইরে কোথায় যেন তিনটে গুলির আওয়াজ হ'ল
পর পর, তারপর অস্পষ্ট গলার আওয়াজ, চিংকার ।

২১

মডেস্টি যত পা চালায়, প্যাসেজ যেন দুঃস্বপ্নের মতো ক্রমশঃ লম্বা
হতে থাকে । শেষ পায়ের তলায় ছাদের সিঁড়ি পাওয়া গেল ।
এখন ধাপে ধাপে ওঠার অদম্য ইচ্ছা এবং শক্তির দরকার । তলায়
কোথায় যেন সশব্দে দরজা বন্ধ হলে, সে অস্পষ্টভাবে শুনতে পেল ।

ছাদ আর সিঁড়ির মাথায় পৌঁছে লুসিফারকে কাঁধ থেকে নামানো
হল, সে নিজে ধপ করে মাটিতে বসে পড়ে হাঁপাতে লাগল । উইলি
গুঁড়ি মেরে এসে লুসিফারকে টেনে আলসের দিকে নিয়ে গেল । স্টিভ
কোলিয়ের উবু হয়ে বসে চোখে নক্টাস্কোপ লাগিয়ে দেখছে ।

মডেস্টি একটু বল ফিরে পেল, হামাগুড়ি দিয়ে সে-ও আলসের
কাছে গেল ।

‘উইলি, ওরা কি জানে আমরা এখানে রয়েছি ?

‘এখনো না । প্যারাসুটটা আবিষ্কার করেছে, করে বিপদ সংকেত
ছেড়েছে । কিন্তু ওরা জানতে পারবে, যেই দেখবে স্টিভ আর
লুসিফার নেই ।’

কোলিয়ের টিউবে চোখ রেখে বলল, ‘ওরা এখন জনা বারো ।
ক্যাম্প থেকে আরও আসছে । গোটা বাড়ি জেগে উঠেছে । জানলা
থেকে আলো দেখা যাচ্ছে ।’

‘সেই শুয়োরের বাচ্ছা সেফ বাইরে আসে কিনা বলো,’ উইলি
বলল । ‘যত শীগ্গির ব্যাটাকে সাব্‌ড্রে দেওয়া যায় ততই মজল ।’

‘ঠিক আছে । কিন্তু এখান থেকে কেবল সামনেটা দেখতে
পাচ্ছি । বাড়ির উত্তর দিকে একটা দরজা, আর বাড়ির পেছনে ।’

মডেস্টি বলল, ‘যতক্ষণ না ওরা জানতে পারে আমরা ছাদে
আছি, ততক্ষণ সামনেটাই লক্ষ্য রাখতে হবে । তারপরই মুশকিল

হবে। উইলি, তুমি একটু দেখ, ওরা যাতে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে না আসতে পারে।’

উইলি দুটো পেটো, একটা কাঁদানে গ্যাসের বোমা, কাগজে মোড়া কিসের এক বেতপ প্যাকেট নিল। ও গুলি গুলি এগিয়ে যেতে মডেস্টি এ আর—১৫ রাইফেল তাঁর হাঁটু ব ওপর রেখে সেমি অটোমেটিক করে নিল। তারপর রাইফেল পাশে রেখে ধুকুকে ছিলা পরাতে লাগল।

কোলিয়ের চোখ রাখতে রাখতে নরম গলায় বলল, ‘উইলি বলছিল, কি একটা ছোট্ট গুহা আছে তোমরা জান—সেইখানে আমাকে আর লুসিফারকে রেখে আসবে, তারপর এসে তোমরা দু’জন সেক্ আর জ্যাক উইসকে খতম করবে।’

‘এবং বোকার।’

‘ওতে আনারও সায় আছে। কিন্তু এখন তো আমরা ধরা পড়ে গেছি। কী হবে?’

‘লড়তে হবে। আমরা জিততেও পারি। আসল কথা, হেরে যাওয়া চলবে না। ভোরবেলা একটা জাহাজ আসছে।’

‘তোমার বন্ধু ড্যাল। উইলি বলেছে, তারপর?’

‘যতজন মোরো তখনও থাকবে, তারা যখন দেখবে দশ হাজার টনের জাহাজ, তখন আমার মনে হয়, তারাও অটপট নিজেদের নৌকায় পিটটান দেবে।’

‘সেক্ আর তার দলবলকে নিয়ে?’

‘আশা করছি, ততক্ষণ তারা টিকে থাকবে না।’

কোলিয়ের টিউব থেকে চোখ সরিয়ে মডেস্টির দিকে তাকাল, ‘যেসব মেয়ে নিজেদের সম্বন্ধে বড় বেশি নিশ্চিত তাদের সাধারণত আমি ভালোবাসি না, কিন্তু এ-অবস্থায় আমি ব্যতিক্রম করতে প্রস্তুত আছি। এই মুহূর্তে তোমাকে খুব ভালো লাগছে।’

‘উত্তম। কিন্তু এটা শখের বেড়ানো নয়, স্তিভ। আমরা এক লম্বা, ক্লক লড়াইয়ে নামছি। সুতরাং শরীরের বা মনের শক্তিকয় করো না। বুঝেছ?’

• বাড়ির নীচতলায় গলার আওয়াজ বাড়ছিল। কোলিয়ের আবার টিউবে চোখ রেখে হুইচ টিপল। একটু পরে সে বলল, জ্যাক উইস বাইরে এসেছে, স্কাংগ্রোর সঙ্গে কথা বলছে।’

‘এদিকে কেউ দেখছে?’

‘না।’

মডেস্টি আস্তে আস্তে আলসের ওপর মাথা তুলল। মোরোরা চারদিকে ছড়িয়ে পড়ছে, তারা ফাঁকা মাঠের সর্বত্র তল্লাশ চালাবে। বাড়ির পেছন দিকেও কেউ কেউ যাবে। জ্যাক উইস হাত নেড়ে নেড়ে স্কাংগ্রোর সঙ্গে কথা বলছে। দু’জন মোরোর হাতে সেই প্যারাহুট ধরা।

মডেস্টি উইসকে মারার লোভ সংবরণ করল, জ্যাক উইস তার আসল লক্ষ্য নয়। ধীরে ধীরে মাথা নামিয়ে সে কোলিয়েরকে বলল, ‘নজর রেখে যাও। সেককে দেখলে বলবে, প্রথম চোটে আমি তাকেই নেব। গোলমাল শুরু হ’লে উইসই সামনে থাকবে, কিন্তু সেক গা-ঢাকা দেবে।’

ধনুক নামিয়ে মডেস্টি ডাক্তারি বাক্স খুলল। কোলিয়ের একটুখানির জন্তে টিউব থেকে চোখ সরিয়ে দেখল, মডেস্টি একটা ইঞ্জেকসান তৈরী করে লুসিফারকে দিল।

কোলিয়ের জিগোস করল, ‘ওটা কী?’

‘স্কোপোলোমাইন। জ্ঞান ফিরবে, কিন্তু আচ্ছন্ন থাকবে। তখন ওকে বাগে রাখার সুবিধে। এটা তোমার কাজ, স্টিভ, অন্য কাজের কীকে এটি তোমায় করতে হবে।’

‘আমার কাজ?’

‘হ্যাঁ। আমি ওকে বলেছি নরকে বিজোহ হয়েছে। অ্যাস-মোদিয়েসের নেতৃত্ব। এটা এখনও বিশ্বাস করবে। হুঁশ ফিরলে আবার ওকে সেই কথাই বলবে। ওকে বোঝাবে এখানে, এই ওপরের স্তরে ও ধ্বংস হয়ে যাবে। সেইজন্তে ওর হুঁশে আমার লড়াই।’

‘হায় ভগবান !’ কোলিয়ের চিন্তিত হ’ল। ‘এখনও ওর সঙ্গে আমাদের এই অভিনয় করে চলতে হবে ?’

‘এই একমাত্র উপায়, ওর সহযোগিতা যদি পেতে হয় আর সহযোগিতা ওর দরকার। তুমি ওকে বহু নাড়াচাড়া করেছ, তুমি জান কী করে কী করতে হয়।’

‘ঠিক আছে।’ কোলিয়ের শুকনো ঠোঁট হাত দিয়ে মুছল। ‘যুদ্ধে এসেও এই সব।’

‘এটাই হয়তো সবচেয়ে কঠিন ব্যাপার—’ মাঝপথে কথা থামিয়ে মডেস্টি চোখ ছোট করে অন্যদিকে তাকাল, তার দৃষ্টি অনুসরণ করে কোলিয়ের দেখল ছাদের দরজা দিয়ে একটা মোরো ঢুকছে, তার হাতে বাগিয়ে-ধরা রাইফেল।

একটা ছায়া নড়ল, ছায়াটা মুহূর্তের জন্তে মোরোর শরীরের সঙ্গে মিলিয়ে গেল। কোন আওয়াজ হ’ল না। উইলি গারভিন পড়োপড়ো রাইফেলটা ধরে ফেলল, মোরোটোর শিখিল শরীর নিঃশব্দে ছাদের ওপর শুইয়ে দিল।

মডেস্টি বলল, ‘এক’, কোলিয়েরের পেটের কাছটা হঠাৎ থামতে উঠল, যখন সে বুঝল, এইমাত্র সে এক ইত্যাকাত্ত চাক্ষুষ করেছে। মডেস্টি বোধহয় তার মনের ভাব বুঝেছিল, সে শাস্তভাবে বলল, ‘না। এটা নিয়ে ছুটো। আমরা নামার সঙ্গে সঙ্গে উইলি একজনকে জবাব দিয়ে দিয়েছে। মনে রেখো স্টিভ, এখন থেকে শুধু টিকে থাকার খেলা। ওরা আমাদের দেখলেই কিন্তু উড়িয়ে ছাড়বে। সুতরাং তুমি বাঁচতে চাও কিনা, মন স্থির কর। তা যদি হয়, তাহলে সময় এলে বন্দুকের বোড়া টিপতে দ্বিধা করো না।’

ষাড় নেড়ে কোলিয়ের আবার টিউব তুলল।

নীচতলায় জ্যাক উইস চিংকার করছিল আর বোকার একতলার জানলা থেকে জবাব দিচ্ছিল।

লুসিকার জেগে উঠে অফুট আওয়াজ করল। মডেস্টির তার মাথার তলায় একটা রবার প্যাডিং গুঁজে দিল, ওর কাছে হাঁটু-

শ্বেড়ে ঝুঁকে মুখে হাত বালয়ে চলল। তারপর কিসাফস করে বলল, 'শুরু হয়ে গেছে, লুসিফার। বিজ্ঞোহ। আসমোদিয়ুস এবং তার দলবল তোমাকে খুঁজছে, পেনে নরকে পেড়ে ফেলবে। কিন্তু আমার সঙ্গে কোলিয়ের রয়েছে, আরও একজন বন্ধু আছে। আমরা তোমার অনুগত, লুসিফার।'

'হ্যাঁ।' সে আশ্বে উঠে বসল, চারপায়ে দেখল, গলা নামিয়ে বলল, 'হ্যাঁ, ক্ষুদ্র শক্তিকে হারিয়ে বৃহৎ শক্তিকে জিততেই হবে। কালের যাত্রা শুরু হবারও আগে আমাকে যেমন স্বর্গরাজ্য থেকে নেমে আসতে হয়েছিল, তেমনি এদেরও নামাতে হবে।' একটু ধেমেরে সে আবার বলল, 'এদের জন্তে আগাকে আরেকটা নরক তৈরী করতে হবে, আরো গভীর নরক।'

'হ্যাঁ', মডেস্টি সঙ্গে সঙ্গে বলল, 'সেটা খুব দরকার, লুসিফার। এই নিয়ে তুমি আবারো ভাব।'

লুসিফার পায়ের ওপর পা তুলে বসে ঘুম-ঘুম আচ্ছন্নতায় নিমজ্জিত হ'ল। মডেস্টি একটু পরে সরে এসে কোলিয়েরের পাশে উবু হয়ে বসল। কোলিয়ের টিউব থেকে একটুখানির জন্তে চোখ সরিয়ে বলল, 'খুব চমৎকার। আমার কাজ তো তুমিই করে দিলে।'

'সব নয়। সারারাত পড়ে আছে। তোমাকে এদিকেও দৃষ্টি রাখতে হবে। দরকার পড়লে বন্দুকের বাঁট দিয়ে ঠাণ্ডা করে দেবে।'

'আমি? কী করে তুমি ওকে বেইশ করলে, তাই আমি শুধু অবাক হয়ে ভাবছি। প্রথমবার তোমার সঙ্গে যখন হাতাহাতি বেধে গিয়েছিল, তখন তো তোমার চেয়ে এগিয়ে থাকছিল।'

'হ্যাঁ, তখন ও নিজের ঘোরে করে যাচ্ছিল। এবার আমি ওকে ভালো করে চিন্তা করতে বললাম, বললাম আমাকে হারাও।'

'অ।' কোলিয়ের ঘাড় নেড়ে ফের টিউবে চোখ রাখল। উইলি তাই বলেছিল। লুসিফারকে যদি সচেতনভাবে কাজ করতে বাধ্য করা যায় তাহলে ওর ওই প্রত্যাভিজ্ঞা বন্ধ হয়ে যাবে।

মডেস্টি তাকে কি যেন জিগ্যেস করতে তার চিন্তা ব্যাহত হল তারপর খুঁটিয় দেখে সে জানাল, ছাদের দিকে কেউ লক্ষ্য করছে না। মডেস্টি তখন আলসে থেকে ফের মুখ বাড়াল। এবার সে এ. আর-১৫ রাইফেল বুকের কাছে ধরে নিশ্চল হয়ে রইল। কোলিয়ের নক্টোস্কোপের সুইচ বন্ধ করে সেটা নামিয়ে রাখল। তার পাশে আর একটা রাইফেল। উইলি তাকে বন্দুক আর হাতবোমা কী করে ছুঁড়তে হয় দেখিয়ে দিয়েছে।

কোলিয়ের আশা করছিল সেই সময় আসবে। মরণ ক্যাপশুল শরীর থেকে বেরিয়ে যাবার পর পুঞ্জীভূত ঘৃণা বাঁধভাঙা বজ্রার মতো ছুটে আসছিল। হিংসা-হিংস্রতা তার স্বভাব-বিরোধী। কিন্তু এখন তার মধ্যে প্রচণ্ড জিঘাংসার ভাব জাগছিল। বন্দুক হাতে ধরে সেফ বোকার, জ্যাক উইস, স্ম্যাংগ্রো এবং মোরোগুলোর গায়ে আচ্ছা করে গুলি ছিটিয়ে দিতে ইচ্ছে করছিল। যদিও, মনে মনে সে জানছিল, এই ইচ্ছে খুবই বর্বর ইচ্ছে।

সিঁড়ির মাথায় একটা অক্ষুট আওয়াজ হ'ল, তারপরই ধপাস করে শব্দ এবং চাপা আর্তনাদ। তারপর জোরে, চমকে দেওয়া চিংকার এবং গুলির শব্দ। কোলিয়ের লাফিয়ে উঠল কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে গুলির গর্জন এবং আগুনের হল্কা সব কিছু গ্রাস করে ফেলল মনে হল সিঁড়ির তলায় বিস্ফোরণ ঘটেছে।

মডেস্টি হাঁটুগেড়ে, আলসের ওপর বনুই রেখে পরপর দ্রুত গুলি ছুঁড়ে চলল। কোলিয়ের তার পাশে গিয়ে বসে আর একটা রাইফেল তুলে নিল।

হঠাৎ কোলিয়েরের মাথার হাতখানেক ওপর দিয়ে চাবুকের মতো কি যেন এলটা আছড়ে পড়ল। বুলেট!

মডেস্টি বলল, 'নীচু হও।' মডেস্টির সঙ্গে কোলিয়েরও আলসের আড়ালে মাথা নীচু করল। দেখল, উইলি গারভিন সিঁড়ির মাথা থেকে ঘস্টে ঘস্টে এগিয়ে আসছে। দেখল, তার বড় ছুরি দুটো খাপে আর নেই।

পনেরো সেকেণ্ড প্রিন্সেস। সবাই শুয়ে পড়ো।' বলে উইলি পেটোর খলি এবং প্র্যাপ্টিক বিস্ফোরকের প্যাকেট নিজের শরীরের মধ্যে ঢুকিয়ে রাখল। কোলিয়েরও ভাবতে ভাবতে তার পাশে শুয়ে পড়ল।

মডেস্টি তখন লুসিফারকে বলছিল, 'প্লীজ লুসিফার।'

কোলিয়ের ঘাড় ঘুরিয়ে দেখল। লুসিফার তখনও পা মুড়ে কুঁজো হয়ে বসে রয়েছে, তার নীল চোখ দূরে ভাসছে। মডেস্টি তাকে আন্তে ঠেলা দিল। লুসিফার তার দিকে কেমন যেন অনেক দূর থেকে তাকাল, তারপর শুয়ে পড়ল।

উইলি গারভিন বলল, 'তিন ব্যাটা সিঁড়ি দিয়ে উঠছিল, প্রিন্সেস। দুটোকে আমি ছুরি দিয়ে নামিয়ে দিয়েছি, কিন্তু আর একটা গুলি চালিয়ে ছিল, আমি তখন একটা পেটো ঝেড়ে দিলাম।'

'আর গ্যাস?'

'তারপর নীচে গিয়ে প্যাসেজে আর একটা পেটো ঝাড়লাম। দেওয়ালের গায়ে দুটো পি. ই. চার্জ করে দিলাম বিশ সেকেণ্ডের ডেটোনেটর দিয়ে—' এইসময় এক ভয়ংকর তীব্র বিস্ফোরণে তার দু'বে গেল, ধক করে হাওয়া ছুটে এলো ছাদে। সিঁড়ি, সিঁড়ির পা, ছ'পাশের দেওয়াল ছিটকে ধ্বসে পড়ল, কতকগুলো ভাঙা টুকরো গড়িয়ে গেল নীচে।

ধোঁয়া কাটলে কোলিয়ের দেখল, সিঁড়ির মাথা নীচে তলিয়ে গেছে, সিঁড়ির পথ বন্ধ।

মডেস্টি বলল, 'এতক্ষণ সহজে সারা যাচ্ছিল, সেটা গেল। কিন্তু আমরা অন্তত ন'দশজনকে বিনা ঝামেলায় নামিয়ে দিয়েছি, উইলি। চমৎকার হয়েছে। স্টিভ, নীচে একবার দেখ কী হচ্ছে।'

কোলিয়ের উঠে বসে নক্টোস্কোপ হাতে নিল। নীচতলায় তখনও কোন লোকজন ছিল না। কোথায় যেন জ্যাক উইসের গলা শোনা যাচ্ছিল, আর বোকার জবাব দিচ্ছিল।

কোলিয়ার বলল, ‘এখন তো সব পরিষ্কার।’ উদ্ভেজনার চোটে তার মাথা ঋনিক হাল্কা ঠেকছিল। ‘আমার মনে হয় ওরা খুব কাঁপরে পড়েছে।’

উইলি বলল, ‘শীগ্গির ওরা পেছন থেকে চেঁচা চালাবে। মডেস্টি ঘাড় নাড়ল। মোরোরা পেছন দিক থেকে ছাদে আসবার চেঁচা করবে। অথবা পাহাড়ের পাথুরে ধাপগুলোর ওপর চড়ে বসবে, সেখান থেকে বন্দুক চালাবার সুন্দর সুবিধে হবে।’

উইলি বলল ‘স্টিভ কোন্ট রাইফেলটা রাখুক।’ বলে উইলি নিজে অ্যারিসাকা আর মারলিনটা তুলে নিল। হামাগুড়ি দিয়ে ছাদের ওপাশে গেল, জায়গা মতো গুছিয়ে বসল।

মডেস্টি বলল ‘টিউবটা নীচে করে বারান্দার দিকটা দেখ। ওখান দিয়ে ওঠা সোজা।’

কোলিয়ার তাই করল, তারপর আড়ষ্ট হয়ে গেল। কিস্কিস্ করে সে বলল, ‘একটা মোরো, সঙ্গে সাব-মেসিনগান না কি যেন। ওপর পানে তাকাচ্ছে।’

‘ঠিক কোথায় আমাকে বলে যাও।’

‘আমার থেকে দশগজ দূরে, দেওয়াল আর ধামের মাঝামাঝি। চূপ করে দাঁড়িয়ে আছে—না এইবার যাচ্ছে। নর্দমাটার দিকে বোধহয়। খুব সাবধান—’ মডেস্টি যে উঠে দাঁড়াচ্ছে কোলিয়ার সেটা বুঝতে পেরেছিল বোধহয়, তাই তার শেষ কথাটা আকুল ঈশিয়ারীর মতো শোনা। এতটুকু শঙ্ক হ’ল না, কিন্তু কোলিয়ার টিউব দিয়ে দেখল, মোরোটা হঠাৎ বাঁকুনি খেল, সাবমেসিনগান হাত থেকে পড়ে গেল এবং লোকটা মাটিতে কাত হয়ে পড়ল। তার কাঁধের কাছে লম্বা পাতলা কি একটা বিঁধে ছিল।

একটু পরে গাছের কাঁক থেকে ছাদের আলসের দিকে সাঁ-সাঁ করে গুলি ছুটে আসতে লাগল। কিন্তু মডেস্টি ততক্ষণ কের গুঁড়িমেরে বসে পড়েছে। কোলিয়ার তাড়াতাড়ি টিউবটাকে নিরাপদ জায়গায় সরাল। মডেস্টি ধনুক তীরেভরা তুণের পাশে নামিয়ে রাখল।

সেফ প্যানেল খুলে ফ্রিকোয়েন্সি কন্ট্রোল বন্ধ করল, তারপর ট্রান্সমিটারের চাবি টিপল। কালো স্মুট, সাদা শার্ট, ডানাওয়ালা কলার—পুরো পোশাক পরে সে তৈরী। গালে তার অল্প খোঁচা খোঁচা দাড়ি, অশ্রুদিনের চেয়ে কেবল এইটুকু ভফাৎ।

রেজিনারও জামাকাপড় পরা হয়ে গেছে। তার মোজা, জামার পটি কুঁচকানো, কিন্তু সেটা কিছু অস্বাভাবিক নয়। গালে চড়া রঙ। তার পাতলা হয়ে আসা চুল থেকে কুঞ্চিকা খুলে ফেলে সে সখেদে বলল, ‘মিঃ কোলিয়ের এত আর মরবে খলে মনে হয় না, সেফি।’

সেফ মাথা নাড়ল, দশ সেকেন্ড অপেক্ষা করল, তারপর চাবিটা ছেড়ে দিয়ে স্মুট বন্ধ করল। ‘তুমি ঠিকই বলেছ বোধহয়।’

‘আমার এত বিরক্ত লাগছে সেফি, এতরকম ঝঙ্কি তুমি নিয়েছ।’

‘যেটা সবচেয়ে ভালো, তাই তো করতে হবে, রেজিনা।’ সার-সার হুকে টাঙান ছিল পুতুলগুলো, সেগুলো পেড়ে সেফ একটা বাজের মধ্যে ভরতে লাগল। ‘কিন্তু পাকা করে কিছু স্থির করতে পারছি না যে। অস্থিটা এখনো পরিষ্কার হয়নি। তবে মনে হচ্ছে কাজকারবার বন্ধ করে দিতে হবে।’

‘তার মানে—এই সব?’ রেজিনার মিলিয়ে আসা চোখে জল টলটল করে উঠল।

‘তাই তো মনে হচ্ছে। সেই ব্রেজ মেয়েটা ষেঁ বেঁচে আছে এটা বেশ স্পষ্ট, তার সঙ্গী-সাহীদের নিয়ে ফিরে এসেছে। তারা শুধু কোলিয়েরকেই নিয়ে যায় নি, লুসফারকেও বের করে নিয়ে গেছে। মিঃ উইস বা মোরোরা যে এ-ব্যাপারে বেছে বেছে

বাঁচিয়ে কিছু করতে পারবে আমার তাতে সন্দেহ আছে। আর লুসিফারকে যদিও বা বাঁচান যায়, তাহলেও আগেকার মতো ওকে আর কাজে লাগানো যাবে বলে মনে হয় না।’

‘ও সেফি! শুনে আমার কি খারাপ লাগছে...

‘অমন করে না। আমাদের হাতে এখন অনেক টাকা। তাছাড়া কিছুদিন পরে আবার এক নতুন এইরকমই এক চমৎকার কৌশল মাথা খেলিয়ে বের করব। আমার ওপর ভরসা রাখ।’

‘ও, জানি সেফি জানি তুমি করবে। কিন্তু যখন ভাবি, তুমি যে এটা কী কবে করলে, এইরকম একটা পরিকল্পনা...’

‘দুঃখ পেও না রেজিনা।’ হাতের কাজ থামিয়ে সেফ রেজিনার রোগা বোঁগা হাত চাপড়ে দিল। ‘যা ভেবেছিলাম, তা হ’ল না, কাজটা বছরখানেক কি বছর দেড়েক আগেই শেষ হয়ে গেল। জিনিসটা আমাদের এইভাবে দেখতে হবে।’

‘হ্যাঁ। হ্যাঁ সেফি, সেইভাবেই ভাবব।’

‘উত্তম। এখন আমাদের তৈরী থাকতে হবে। পরিস্থিতি খারাপ বুঝলে আজ রাতেই আমাদের চলে যেতে হবে। সাংগ্ৰো-ই আমাদের যাওয়ার ব্যবস্থা কবে দেবে। আমাদের ফেলে পালালে মিঃ ওয়উ শ্বিথ চটে যাবে, সেটা সে কবতে সাহস করবে না। কিন্তু—ইয়ে ডাঃ বোকার বা মিঃ উইসকে যাবার কথা এখন যেন কিছু বলো না।’

দরজা খুলল, বোকার ঢুকল। তার চোখ টকটকে লাল, জল কাটছে, হরদম কাশছে। সে বলল, ‘ছাদের রাস্তা ওরা বন্ধ করে দিয়েছে। ওদিক দিয়ে যাওয়া যাবে না। সিঁড়ির মাথা উড়িয়ে দেবার আগে ওরা কাঁদানে গ্যাসের বোমা ছেড়েছিল। আমি এখন ওপরের জানলা সব খুলে দিয়েছি, গ্যাস আস্তে আস্তে বেরিয়ে যাচ্ছে।’

বোকার বেঞ্চিতে বসে সিগারেট বের করল, কাঁপা কাঁপা হাতে ধরাল। ‘মেয়েটা কি করে এত কাণ্ড করল, সেফ?’

‘রেক?’

‘সে তো বটেই।’

‘আমারও তাতে সন্দেহ নেই। অনাবশ্যক অনুমান গবেষণায় আমি সময় নষ্ট করতে চাই না, ডাঃ বোকার। রেজ উপস্থিত ছাদে রয়েছে, উপযুক্ত অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে এবং সে একা আসে নি।’

‘না, একা নয়। উইস বলছে, তার সঙ্গে গারভিন আছে।’

‘গারভিন?’ মুহূর্তের জন্তে সেফ হকচকিয়ে গেল।

‘হ্যাঁ।’

‘তার এই অনুমানের কারণ?’

বোকার ওপর দিকে মাথা ঝাঁকিয়ে বলল, ‘আমি তাকে ছাদের ঘটনা বলছিলাম। একেবারে যাচ্ছেতাই বাপার। একটা বোমাতে কি হতে পারে, দেখলে তুমি অশাক হবে। কিন্তু তুমি যে দু’জন মোরোকে পাঠিয়েছিলে ছাদে কি হচ্ছে-না-হচ্ছে দেখতে, তাদের বুকে রক্তমাখা মস্ত ছুরি ছিল। উইস বলছে, এ গারভিনের কাজ।’

সেফ দীর্ঘ কয়েক সেকেণ্ড চুপ করে রইল। যখন সে কথা বলল, তখন তার গলা যেন কেমন কোমল। ‘ওরা খুব চতুর বোকা যাচ্ছে। মিঃ উইস কি এখনো বাইরে রয়েছে, মোরোদের নিয়ে?’

‘হ্যাঁ, বোকার চোখ রগড়াল, বারবার সিগারেটে টান মারল।

সেফ একটু ভেবে বলল, ‘তোমার কি মনে হয় মোরোরা চটপট এ-কাজ শেষ করতে পারবে?’

‘আমি জানব কি করে, ঘোড়ার ডিম?’ বোকারের গলা হঠাৎ চেরা, তীক্ষ্ণ শোনা। ‘আর চটপট বলতে তুমি কি বলছ? কাল? পরশু?’

‘দয়া করে শান্ত হও, ডাঃ বোকার। আমি তোমার ব্যবহারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হয়েছি।’ সেফের মুখ কুংসিত দেখাল, কিন্তু তার গলায় এতটুকু ভাঁজ পড়ল না। ‘আর আমাঙ্ক জীর সামনে এই ধরনের ভাষা তুমি ব্যবহার করবে না।’

বোকার হাঁ করে তাকিয়ে রইল, হতবাক হয়ে তার শরীর এলিয়ে পড়ছিল। কেপে গিয়ে সে শুধু বলল, ‘ভগবান!’

সেফ ফের' পায়চারি শুরু করল। 'কাল হলে খুব বেশি দেগি হয়ে যাবে। কোলিয়ের আর লুসিফারকে মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচাবার জন্তে রেক্স আর গারভিন এইভাবে সব জিনিসটা করেছে, এতে আমার সন্দেহ নেই। কিন্তু ভোরের মধ্যেই আরো সব লোকলস্কর এসে পড়বে এটা আমাদের ভেবে নেওয়া দরকার। ওরা নিশ্চয়ই পরের ব্যবস্থা করে রেখেছে।'

বোকার হাত দিয়ে মুখ মুছল। সে খুব ভয় পেয়েছিল। 'তাহলে তো আমাদের পালানো উচিত।'

'ছাদে যারা আছে তাদের পাচার করতে হবে, তাদের কোনো রকম চিহ্ন, প্রমাণ রাখা চলবে না। সেইটাই আমাদের করতে হবে। ওরা আমাদের সম্বন্ধে বড় বেশি জেনে ফেলেছে, মিঃ বোকার। সারা জীবন আমরা পালিয়ে পালিয়ে বেড়াতে পারি না তো, পারি কি ডাঃ বোকার? রেজিনার পক্ষে সেটা খুবই কষ্টকর হবে।'

বোকারের মুখে রেজিনা সম্বন্ধে একটা মন্তব্য এসে গিয়েছিল, কিন্তু সে চেপে গেল। 'জ্যাক উইসকে আমি বলছি, ওদের চটপট খতম করতে।'

'যে করে হোক এই নির্দেশ ওকে জানাও। আর বলে দাও কয়েক ড্রাম পেট্রল যেন বাড়িতে এনে রাখা হয়।'

'পেট্রল।'

'যদি সব জিনিসটা খুব দীর্ঘ-সূস্থে চলে তাহলে আমাদের বন্ধুদের পুড়িয়ে মারতে হবে।' বোকার ঘাড় নাড়ল। সেফের এই ঠাণ্ডা ভরসায় তার ভয় যেন একটু কমল। ওদের পুড়িয়ে মারা। বাড়িসুদ্ধ সবসুদ্ধ পুড়িয়ে মারা—তাই করতে হবে।

'উইসকে আমি খবর করে দিচ্ছি', এই বলে বোকার ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

উইলি গারভিন নক্টোস্কোপ নামিয়ে রাখল। একটা মোরো ঢালু পাথরের খাপেতে বসেছিল, মাটি থেকে তিরিশ ফিট উচুতে

বাড়ির পেছন দিকটায়। উইলি গুলি করল, লোকটা ধপ করে পড়ে গেল, সঙ্গে সঙ্গে সে ফের আলসের আড়ালে মাথা নীচু করল। তার মাথার ওপর দিয়ে এক ঝাঁক গুলি চলে গেল।

আর একজায়গায় সরে গিয়ে সে ধীরে ধীরে টিউবটা তুলে ধরল।

সামনের আলসের কাছে লুসিফার তখনও পা মুড়ে বসেছিল। তার মুখ গ্যাস-মুখোশে ঢাকা। ওপরের জানলাগুলো দিয়ে কাঁদানে গ্যাস যখন এদিকে চলে আসছিল তখন তারা সবাই গ্যাস মুখোশ পরে নিয়েছিল। কিন্তু বাতাসে ধোঁয়া কাটবার পরও লুসিফার কিছুতে মুখোশ খুলবে না। মুখোশে সে আরও মুখ দেখতে পাচ্ছিল, কালো, নাকওয়ালা মুখ, প্রকাণ্ড গোল গোল চোখ। নরকের লুসিফারের কাছে সেই মুখগুলো ভীষণ সত্যি, তার নিজের মতো অনেকটা। তাই সে গ্যাস মুখোশ পরেই ছিল।

ছাদ গরম, বাতাস ভারি এবং আর্দ্র। কোলিয়ের কপালের ঘাম মুছে টিউবে চোখ রাখল। ‘রাস্তাটা পরিষ্কার। চলবার পথও পরিষ্কার।’

মডেস্টি বলল, ‘আমরা আবার উত্তর পাশে চেষ্টা করব।’ কোলিয়ের টিউব নামিয়ে তার পেছন পেছন গুঁড়িমেলে চলল। কয়েক মিনিট অন্তর অন্তর তারা জায়গা বদল করে বাড়ির তিন দিকে নজর রেখেছে।

উইলি গারভিন পেছন দিকে সেই ‘টি’-এর মুখটা পাহারা দিচ্ছে। একটু আগে সে একটা বোমা ছেড়েছিল, নীচে কাকে গোঙাতে শোনা গেল। কোলিয়েরের ধারণা একটা দল বোধহয় পাঁচিল বেয়ে ওঠবার চেষ্টা করছিল। এক্ষেত্রে বোমা মারাই ঠিক।

কোলিয়ের ঠিক-ঠিক বাতলে দিয়েছে, মডেস্টি সেই অজুযায়ী তিন-তিনবার বন্দুক ছুঁড়েছিল। হু’জন তাতে হয় মরেছে, নয় আহত হয়ে পড়ে আছে। তৃতীয়টা কোলিয়ের উত্তর দিকে দেখিয়ে দিয়েছিল, কিন্তু মডেস্টি একটু দেরি করে কেলতে লোকটা বাড়ি থেকে বেরিয়ে খাড়া পাথরের পেছনে দ্রুত অদৃশ্য হয়ে যায়।

টিউব মাটির দিকে রেখে কোলিয়ের খুঁটিয়ে দেখতে লাগল। ‘কিছু নেই ;’ সে বলল। ‘কিন্তু কেউ দরজা থেকে আলো ফেলছে, মনে হচ্ছে। আমি দেখতে পাচ্ছি।’

বুলেট আলসের গায়ে এবং ওপর দিয়ে ছিটকে পড়তে লাগল। কোলিয়েরের হাতের টিউব ঝাঁকুনি খেল, নামিয়ে দেখল কেসটা ছিন্নভিন্ন হয়ে গেছে।

‘সে বলল, ‘ফেটে গেছে।’

‘হ্যাঁ।’ মডেস্টির কালিবর্ণ মুখ শক্ত হয়ে উঠল। ‘আমিই বোকা। বাড়ীতে ঢোকবার ও বেরোবার সময় ওরা আলসে বরাবর গুলির বেড়াজাল তৈরী করেছে। যে আলোটা তুমি দেখলে, ওটা হচ্ছে সংকেত। আমার বোঝা উচিত ছিল।’

‘আমাদের তো লক্ষ্য করতে হতই।’ কোলিয়ের যুক্তি দিল কিন্তু মডেস্টির মুখে হঠাৎ হাসি দেখে সে একই সংগে আনন্দিত এবং বিস্মিত হল।’

মডেস্টি বলল, ‘তোমার কথা অনেকটা উইলির মতো শোনাল। আমি ভুল করলে বরাবরই সে আমাকে এইরকম যুক্তি দেখায়।’

‘এটা ভুল নয়। যাইহোক, আমরা এখন কী করব?’

‘খালি চোখে ঝটপট দেখে যেতে হবে। মাথা তুলবে একবার করে আর নামাবে। আর—’ আলসের ওপর দিয়ে কি একটা চক্রাকারে এগিয়ে এলো, তার ল্যাজের কাছে ফুলিঙ্গ রেখা। কিন্তু তখনও সেটা বাতাসে বুলছিল, মডেস্টি ছুটে এগিয়ে গেল। রাইফেল খটাস করে ফেলে, গুঁড়িমারা অবস্থায় সে তিনটে লাফ মারল, তারপর ঝাঁপ দিল। ক্লেপশাঙ্গটা তার দিয়ে জড়ানো এক মস্ত গোল বোমা। প্রথম লাফেই মডেস্টি সেটাকে খপ্প করে ধরে ফেলল, তারপর কোলিয়ের আড়ষ্ট হয়ে গিয়ে দেখল, মডেস্টি গড়িয়ে গিয়ে সেই ভয়ংকর জিনিসটাকে ছুঁড়ে ফেলে দিল। সেটা দূরে গিয়ে পড়তে ভয়ংকর বিস্ফোরণ এবং লোহা ছিটকে পড়ার আওয়াজ হ’ল।

মডেস্টি ফের তার পাশে এসে বলে গেল, ‘সব্ব-সব্ব খাক।

একই জায়গায় দু'বার মাথা তুলো না।' সামনের আলসের কাছে মডেস্টি হাঁটুগেড়ে বসে একটা বোমার পিন খুলে ফেলল। মাথা তুলে এক সেকেন্ড দেখে নিয়ে সে চট করে কয়েক গজ সরে গেল। এবার সে ঝুঁকে সরাসরি একতলায় বারান্দাটা দেখে নিল। সে যেই পেছিয়ে এলো, সঙ্গে সঙ্গে নীচ থেকে একটা গুলি ছুটে এলো এবং মোরোর চিংকার শোনা গেল।

কোলিয়ের দেখল, মডেস্টির হাত একবার শূন্যে উঠল, তারপরেই নীচের বারান্দায় গ্রেনেড পড়ার শব্দ। লোহার টুকরো ছিটকে পড়ল এবং একটুখানি আলো ঝলকে উঠল। মডেস্টি আবার আলসেয় ঝুঁকল, দেখতে দেখতে কোলিয়েরের পেটের ভেতর গুলিয়ে এলো। পেছন থেকে উইলি দুটো গুলি চালাল।

মডেস্টি পেছিয়ে এসে নিজেকে ফের আড়াল করল, কোলিয়েরকে হাতছানি দিয়ে ডাকল। সে হামাগুড়ি দিয়ে চলল, প্রচণ্ড গরমে সারা শরীর তার দরদর করে ঘামছিল।

'উত্তর দিকের আলসে থেকে বোমা চালিয়েছিল, বারান্দা থেকে আক্রমণ করছিল,' মডেস্টি বলল। 'কিন্তু কাজ হ'ল না। মাঝখান থেকে কতকগুলো লোক ওদের গেল। এরপর কিছুক্ষণ বোধহয় সব ঠাণ্ডা থাকবে।'

কোলিয়ের ভিজে কপালে হাত বুলোতে বুলোতে বলল, 'হ্যাঁ ওই বোমা কি ওরা বানিয়েছে না কি?'

'হ্যাঁ। একটা টিনের মধ্যে কাঠুজের বারুদ ভরে।'

কোলিয়ের বলল, 'এটা নির্ধাৎ বেআইনী।' তার গলা শুকিয়ে যাচ্ছিল। 'বোমা, গ্রেনেড সম্বন্ধে আমি কখনো ভাবিনি।'

'ওদের গ্রেনেড নেই। ওদের কী কী আছে আমি জানি। তার হুণ্ডা ধরে মাথায় আমি সব রেখেছি।'

তাহলে মডেস্টি চুপচাপ সেই প্রচণ্ড নৈরাশ্রের মধ্যে সব গুণে গোঁথে রাখছিল। ছাদের ওপর ওরা যদি গ্রেনেড ছুঁড়ত তাহলে তারা

সকলেই মারা পড়ত, কিন্তু ও জনত আক্রমণকারীদের হাতে হাতবোমা নেই। ওরা অবশ্য বোমা বানিয়েছে। সম্ভবত সেটা সেক্ষেত্র বুদ্ধি।

মডেস্টি বলল, ‘ওরা আবার চেষ্টা করবে কিনা আমার সন্দেহ আছে।’

উইলি তাদের দিকে এগিয়ে আসছিল। অ্যারিসাকা এবং অন্ত নষ্টোঙ্কোপটা তার হাতে, আর মারলিন ৩০-৩০ তার কাঁধে ঝুলছিল।

সে বলল, ‘ভালোই চলছে। আরো পাঁচটাকে নিতে পারি আমরা।’

মডেস্টি বলল, ‘আমাদের টিউবটা গুঁড়ো হয়ে গেছে।’

‘অ! আমারটা নাও।’ টিউবটা সে কোলিয়েরকে দিয়ে দিল, কোলিয়ের অনিচ্ছাসঙ্গে নিয়ে বলল, ‘এইসব দেখতে দেখতেই আমি গেলাম। এ. আর-১৫ ছুঁড়ব কখন?’

উইলির কালিবর্ণ মুখ হাসি ছল্কে পড়ল, ‘শোন কথা।’

মডেস্টি বলল, ‘স্টিভ, টিউব নিয়ে তুমি দেখতে থাক। আমাদের ছুঁয়ে থাক, তুমি স্বেযোগ পাবে। এখনো সারারাত্তির পড়ে আছে।’

কোলিয়ের গোমড়াভাবে বলল, ‘এ মেয়েছেলে খালি ছকুম চালায়।’ বলল বটে কিন্তু তার কথায় কোনরকম ঝাঁঝ ছিল না। উইলি খুক খুক করে হেসে উঠল।

‘সামনে কিংবা নীচের বারান্দায় আর কোন সাড়াশব্দ পাওয়া যাচ্ছিল না। কোলিয়ের জিগ্যোস করল, ‘আচ্ছা মাইকেল কে?’

‘মাইকেল?’ মডেস্টি ঘাবড়ে গেল।

‘হ্যাঁ, লুসিফার কি সব বলছিল, আমি যখন গ্যাস মুখোসটা খোলাতে চেষ্টা করছিলাম। তুমি তখন গুলি ছুঁড়ছিলে। লুসিফার বলল, ও আমার মাইকেল।’

‘হায় রে।’

কোলিয়ের টিউব থেকে চোখ সরিয়ে দেখল, উইলি কনুইয়ের ওপর ভর দিয়ে শুয়ে হেসে কুটিপাটি হচ্ছে।

মডেস্টি বলল, ‘উইলি, মজাটা কি আমরাও একটু শুনি।’

সন্ট মাইকেল ।’ উইলি গলা চেপে বলল । ‘সেই যে লোকটা তরোয়াল হাতে লুসিফারকে স্বর্গ থেকে বের করে দিয়েছিল লুসিফার যখন বিদ্রোহ করে । এখন তুমি লুসিফারের বিদ্রোহীদের রাস্তা ঘেরে দিচ্ছ, প্রিন্সেস ।’

মডেস্টির মুখে মুহূর্তের শূন্য বিস্ময় দেখে কোলিয়ের খুব খুশি হ’ল । তারপর সে গ্যাস মুখোস পরা সেই অনড চেহারাটার দিকে তাকাল, আল্‌সে থেকে দশ-বারো পা দূরে তখনও সে পা মুড়ে বসে ছিল । ‘যাক, তবু তো ও গোলমাল করছে না ।’

মডেস্টি জিগ্যেস করল, ‘তোমার ভয় করছে না ?’

কোলিয়ের ভাবল, ভেবে সত্যি কথাই বলল । ‘ঠিক এক্ষুনি হচ্ছেনা । ভয় পেয়েছিলাম সেই সাইন্ট থেকে—’

মডেস্টি চ্যাপটা ডাক্তারী বাক্সটা তুলে নিল, খুলে পেনসিল টর্চ তার ভেতরে ফেলল, বলল, ‘দেখ, স্টিভ ।’

কোলিয়ের ঝুঁকে পড়ল । এক কোণে গোটানো একটুকরো অয়েলস্কিন । মডেস্টি সেটা টর্চে সাহায্যে খুলে ফেলল । কোলিয়ের দেখল সেই ক্যাপসুলটা । এখন অস্ত্ররকম লাগছে । সেক্স সুইচ টিপেছিল । এক কোণে এক অসমান গর্ত । ভেতর থেকে ফেটে গিয়ে খানিকটা অংশ যেন গলে গিয়েছে । মডেস্টি টোকা মারতে ক্যাপসুলটা থেকে সাদা গুঁড়ো গুঁড়ো কি যেন গড়িয়ে পড়ল । টর্চের আলোয় চকচক করছিল । বিষ ।

সুইচ টিপে মডেস্টি বাক্স বন্ধ করল । ‘তোমার মধ্যে এটা কতদিন ছিল ! তুমি যে আর ভয় পাওনা তাতে অবাক হবার কিছু হয়নি ।’

উইলি বলল, ‘এবার বোধহয় ওরা নতুন কিছু ভাঁজছে । কিন্তু আমি ফিরে যাই ।’ বোমার খলে সে পিছন দিকে ভালো জায়গায় ভরে রাখল, তারপর গুঁড়ি মেরে চলল ।

‘আমরা দুটো দিকই খুঁজে দেখব, স্টিভ ।’ মডেস্টি বলল ।

বাড়ির কোথাও এতটুকু শব্দ বা আওয়াজ হচ্ছিল না ।

বাড়ির ভেতরে বাইরে এতটুকু চাকল্য ছিল না। এর তিন মিনিট পরে তারা গিয়ে সামনের দিকে বসল।

কোলিয়ের বলল, ‘আমার মনে হয় বিরোধী পক্ষের অর্ধেক লোককে আমরা খতম করে দিয়েছি। ‘আমরা’ বলছি বটে, কিন্তু সেটা গৌরবে বহুবচন।’

‘কান্নর কান্নর শুধু শরীরে আঘাত লেগেছে।’

‘ঠিক। এক-তৃতীয়াংশ গেছে তাহলে?’

‘ওইরকমই হবে।’

‘কতকগুলো বোমা ছেড়ে দিয়ে আমরা সেই গুহাটায় চলে যেতে পারি না, সেখানে আমাদের আর লুসিকারকে রেখে আসতে চাইছিলে? মানে ড্যাল তার লোকজন নিয়ে না আসা পর্যন্ত আমরা লুকিয়ে রইলাম?’

‘না, আমাদের অবস্থা এখন ভালো। ওদের অনেক ক্ষতি আমরা করতে পেরেছি, আরও অনেক করতে পারব। গুহায় যাওয়া মানে আমাদের খোলা জায়গায় চলে যাওয়া।’

‘মনে হচ্ছে তুমি এমনভাবে বলছ যেন তুমি আর্মিতে ছিলে?’

‘ছিলাম।’ এইটুকু বলে মডেস্টি আর কিছু বলল না।

কোলিয়ের চোরা নিশাস ফেলল। এই প্রথম নয়, সোজা অথচ অবাক হবার মতো কথায় মডেস্টি তাকে বহুবার ঘাবড়ে ছেড়েছে। অনেক প্রশ্ন তাতে করা যায় কিন্তু সে উত্তর পাবার চেষ্টা করেনি।

সে জিগ্যেস করল, ‘এর পর ওরা কি করবে বলে তোমার মনে হয়?’

‘জানি না, স্টিভ। এরপর থেকে ব্যাপারটা শক্ত হয়ে উঠছেতো। এতকাল আমরা-ই মহড়া নিচ্ছিলাম। এবার সেক্ষেপ পালা।’

আবার তারা আলসের কাছে গেল দেখতে। উত্তর দিকে, সেখানে প্রথম টিউবটা নষ্ট হয়ে গিয়েছিল, কোলিয়ের সেখানে একপাশ দিয়ে দ্বিতীয় টিউবটা গলিয়ে মাটির দিকে নামাল। নীচেকার কঁাকা জায়গাটায় সব চূপচাপ এবং ঠাণ্ডা।

কিছু যে হচ্ছে না তাতে কোলিয়েরের শরীর যেন উদ্বেজনায আরও টানটান হয়ে উঠছিল। মডেস্টি গিয়েছিল লুসিফারকে দেখতে। সে তখনও তন্দ্রাচ্ছন্ন আবেশে ছিল। মডেস্টি ফিরে এলে কোলিয়ের জিগোস করল, ‘সেফকে তুমি মারতে চাও?’

‘হ্যাঁ’ তার গলায় তেমন জোর ছিল না। ‘নিজেদের বাঁচিয়ে রাখা ছাড়া সেইটাই আমার পয়লা নম্বর কাজ।’

‘প্রতিশোধ?’

‘না।’ মডেস্টি তার জামা খুলল, ঘামে গা ভিজ়ে যাচ্ছিল। ‘ওটা উইলির মনোগত বাসনা হ’তে পারে। আমার কাছে সেফ হচ্ছে অতি নোংরা জীব, তাকে বাঁচিয়ে রাখা চলে না।’

কোলিয়ের ভাবল, কথাটা সত্যি। সেফ যেন লুসিফারের মূর্ত নরক। সে জিগোস করল, ‘উইস আর বোকারের কী হবে?’

‘ভারাও ভালো কিছু নয়। একটু আলাদা এই যা। কিন্তু ভারাও আপদ বিশেষ।’

‘আর রেজিনা? তাকেও মারবে?’

ছ-এক মিনিট পরে মডেস্টি জবাব দিল। ‘যেমন যেমন হবে, সেইরকম করব। আমার সঙ্গে যখন মোলাকাত হবে, তখন তার হাতে বন্দুক থাকলে আমি খুশি হব।’

কোলিয়ের বলল, ‘রেজিনাও এক পাগল, জান। বলতে গেলে সেফও তাই। লুসিফারের সঙ্গে একটু তফাত আছে বটে, কিন্তু ওরাও ওরই মতো পাগল।’

‘আজ্ঞে-বাজে কথা বলো না’, মডেস্টি চাপা গলায় বলল, কিন্তু সে রেগে গিয়েছিল।

‘আজ্ঞে-বাজে?’

‘লুসিফার কাউকে খুন করেনি, যদি সে করেও থাকত, তাহলে সেটা যে অজ্ঞায় এবিষয়ে তার কিছুমাত্র জ্ঞান থাকত না। আর সেফ মানসিক দিক থেকে অসুস্থ হলেও, সে পুরোপুরি জানে সে কী করছে, এবং সেটা সে দিব্যি উপভোগ করে। ও হচ্ছে পাক্কা শয়তান।’

‘এ ব্যাপারে তুমি দেখছি হিংস্র?’

‘হ্যাঁ তাই। আমি বেশ কিছু সত্যিকার বদ্ লোক দেখেছি।
অসুস্থ নয়, বদ্। আরেকটা কথা—’

হঠাৎ সে থেমে গেল।

কোলিয়ের বলল, ‘বলে যাও।’

মডেস্টি কাঁধ ঝাঁকাল, তার চোখ তার হাতের বন্দুকে। ‘আমি
স্বার্থপর নিষ্ঠুর। কিন্তু এইসব অপরাধী এবং আন্তর্জাতিক পুলিশের
কাজের বহর আমি জানি। সুতরাং আমার একটা কথা তুমি বেদবাক্য
বলে ধরে নিতে পার। সেফ যদি টিকে থাকে, তাহলে সে আরও
মানুষ খুন করবে। আমরা শুকে তা করতে দেব কেন?’

কোলিয়ের বলল, ‘আমি তোমার সঙ্গে তর্ক করছি না। শুধু
জিগ্যেস করছি। তোমার এই ইচ্ছেয় আমার পূর্ণ সমর্থন আছে।’

‘ভালো। কিন্তু আমাদের এখন অনেকদূর যেতে হবে।
আর একবার চোখ চালিয়ে দেখ, স্টিভ।’

আল্‌সের কাঁক দিয়ে সে টিউবটা গলাল কিন্তু যা দেখল তাতে
তার গা শিউরে উঠল। দুটো মোরো তিরিশ গ্যালন পেট্রলের
একটা টিন দড়ি দিয়ে উত্তরের দরজার দিকে টেনে আনছে।

‘তাক কর’। কোলিয়ের জরুরী হ’শিয়ারী জানাল ফিসফিস
করে। ‘ওরা পেট্রল আনছে।’

শেষ কথাটা শুনেই মডেস্টি খাড়া উঠে দাঁড়াল, কাঁধে এ-আর ১৫
রাইফেল একবার ধম্কে উঠল, সঙ্গে সঙ্গে একটা লোক মাটিতে পড়ে
গেল কিন্তু সেই গুলির আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলো বন্দুক
গর্জে উঠল।

কোলিয়ের মাথার ওপরে গুলির আওয়াজ পেয়েছিল, আল্‌সের
গায়ে কিসের আছড়ে পড়ার শব্দ। সে তাড়াতাড়ি টিউবটা নামিয়ে
ফেলল, দেখল মডেস্টি টুপ্ করে মাথা নামাল, কিন্তু জোর একটা
ঝাঁকুনি খেল। হাতের রাইফেল বানাৎ করে মাটিতে তার পাশে
পড়ে গেল।

মডেস্টির কপালের একপাশে গলগল করে রক্ত ঝরছিল। কোলিয়ের তৎক্ষণাৎ খাড়া হয়ে অস্ত্র এ-আর ১৫ রাইফেলটা হাতে তুলে নিল। শক্ত করে ঘোড়া টিপে খাঁড়ির যে প্রান্তে একরাশ বন্দুকের আলো অন্ধকারে চকচক করছিল, সেইদিকে ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি ছুঁড়ে চলল। তার সমস্ত মন-প্রাণ তখন ধ্বংস করার আগ্রহে আকুল। তার আশপাশ দিয়ে গুলি ছুটে যাচ্ছিল সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র হুঁশ ছিল না।

কিন্তু তার রাইফেলের আওয়াজ থেমে গেল কেন? মনে মনে সে অসংলগ্ন আফশোশ করে উঠল।

‘শালা বন্দুকটা চলছে না কেন? গুলি ফুরিয়েছে নিশ্চয়ই! গুলিগুলো কোথায়?’

তার পা যেন তলার থেকে কেউ কুড়ুল দিয়ে কুপিয়ে দিল। পিঠের কাটাটায় কি ভীষণ ব্যথা! সে থপ্ করে ছাদে পড়ল। উইলি গারভিন ঠাকে হাত দিয়ে চেপে ধরল, এত জোরে ধরেছিল যেন তার বুকটা গুঁড়িয়ে গেল।

‘চুপ করে স্থির হয়ে থাক। নইলে মেরে ঠাণ্ডা করে দেব।’ উইলি খেঁকিয়ে উঠল। ‘গুনেছ কি বলেছি?’

কোলিয়ের কোনরকমে ঘাড় নাড়ল। তার সেই ভীষণ রাগ শরীর থেকে নিংড়ে বেরিয়ে গিয়েছিল, তখন তার অস্থস্থ বোধ হচ্ছিল, ভয় করছিল। উইলি হাত ছেড়ে দিয়ে বলল, ‘টিউবটা নিয়ে যাও। যদি ওরা কিছু করে আমাদের জানিও।’ এই বলে সে ঘুরে মডেস্টির পাশে হাঁটুগেড়ে বসল। তার গলার কাছটা হাত দিয়ে দেখল। নাড়ি দেখল। মনে হল স্বস্তিতে যেন একটু হাঁফ ছাড়ল। খুঁটিয়ে গা দেখল, তারপর মাথা দেখতে লাগল।

মডেস্টির সেই কালো রঙমাথা মুখের একটা পাশ তখন রক্তে লাল হয়ে গিয়েছিল। উইলি পকেট থেকে ফিল্ড ড্রেসিং বের করে দাঁত দিয়ে কাটল, তারপর রক্ত মুছে দিতে লাগল।

কোলিয়ের জিগোস করল, ‘খারাপ কিছু?’

এখনও বুঝতে পারছি না।' উইলি গনগনে চোখ করে তাকাল। 'টিউবটা নিয়ে যাও না, গেলে ?'

২৩

বোকার বলল, 'মশালের মতো দাউ দাউ করে জ্বলবে। এরা গোটা ওপরতলা চুবু-চুবু করে ভিজিয়ে দিয়েছে।'

তুলোয় মোড়া পুতুলের স্ন্যটকেশে হীরেগুলো রেখে, বন্ধ করে সেক তাতে চাবি দিল। 'আমি একদম ঠিক-ঠিক রিপোর্ট চাই, ডাঃ বোকার। এই দুঃসময়েও আমাদের ভাবনা-চিন্তার শৃঙ্খলা থাকা দরকার।'

বোকারের মুখ গোমড়া, শরীরের সঙ্গে তার জামা সঁটে ছিল, গায়ে পেট্রলের গন্ধ। ভয়, উৎকর্ষার মধ্যে থাকতে থাকতে সে প্রায় ভেঙে পড়ছিল, তার চোঁট কাঁপছিল, কথাগুলো এলোমেলো হয়ে যাচ্ছিল।

'ওপরতলা পেট্রলে ভাসিয়ে দেওয়া হয়েছে। পেট্রলে ভেজানো স্ন্যকড়া নীচতলা পর্যন্ত এসেছে। মোরোরা এখন জ্যাক উইসের সঙ্গে। বাড়িটা সে ঘিরে ফেলেছে। আমরা ইশারা করলেই আগুন ধরিয়ে দেওয়া হবে। তারপর আমরা পালাব।'

'কেনে তো ব্যবস্থা ভালোই মনে হচ্ছে।' সেক ড্রয়ার খুলে দুটো '৩৮০ ব্রাউনিং অটোমেটিক বের করল।

রেজিনা খানিকটা জোর করে বলল, 'ডাঃ বোকারকে আমি ক'টা কথা জিগ্যোস করতে পারি, সেকি ?'

'নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই।'

রেজিনা বোকারের দিকে তাকাল। 'ওপরের জানলাগুলো সব খুলে দিয়েছ তো যাতে হাওয়া পেয়ে সবকিছু ভালো করে পোড়ে ?'

‘মা, আমি বন্ধ করে দিয়েছি।’ বোকার খনখনে গলায় বলল।
 ‘কখনো ষটখটে বাড়িতে ষাট গ্যালন পেট্রল তাতে হাওয়া কি
 দরকার! আর ধোঁয়ায়-ধোঁয়াকার হলে ওদের গা-ঢাকা দিতে
 সুবিধে হবে, সেটা তো আমরা চাই না।’ তার গলা আরও চড়ল।
 ‘আসলে আমাদের উদ্দেশ্য হ’ল সমস্ত বাড়িটাকে জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ড
 বানিয়ে ফেলা। সুতরাং সবকিছু যেন সেক্ষ হয়ে যায়। তারপর
 হারামীর বাচ্ছারা পালাতে যেই নেমে আসবে, আমরা গুলি করে
 মারব।’ তার গলা ভেঙে গেল, সে প্রায় চিৎকার করে উঠল,
 ‘হয়েছে? এবার সন্তুষ্ট হয়েছ, মরণী পোড়াকাঠ?’

সেফ ধামাতে হাত তুলল।

রেজিনাকে বলল, ‘আমার মনে হয়, ডাঃ বোকার এ-ব্যাপারে
 উচিত ব্যবস্থাই করেছে। যদিও কী ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে এবং
 কেন, এ-বিষয়ে সুনিশ্চিত হবার জগ্জে তুমি জিগোস করে ঠিকই
 করেছে।’ সেফ জ্বরী দিকে দৈতো সমর্থনের হাসি হাসল, একটা
 ভাউনিং তুলে বোকারের বুকে দু’বার গুলি করল।

পা টান করে বোকার সোজা চিংপাত হয়ে পড়ল। তার
 শরীরটা একটু লাফাল, তারপর হাত দুটো ছড়িয়ে গেল। দু-একবার
 তার আঙুলগুলো মেঝেতে আলতো আঁচড় কাটল। গলা
 থেকে একবার দুর্বোধ্য আওয়াজ বেরলো, তারপর সব স্থির হয়ে
 গেল।

‘ওঃ, কি ভয়ংকর লোক, দেখেছ সেফি?’ রেজিনার মুখ লাল
 হয়ে উঠেছিল। ‘শুনলে তো আমাকে কী—!’

সেফ খুব নরম করে বলল, ‘ভুলে যাও রেজিনা। যে যেমন
 লোক, বুঝলে না? যদিও ডাঃ বোকারের ওই ক্লিপ্ত হওয়া মোটেই
 সমর্থনযোগ্য নয়, তবে একথা স্বীকার করতেই হবে, দীর্ঘ দিন সে
 আমাদের সাহায্য করে এসেছে। যাইহোক, তার প্রয়োজন
 ফুরিয়েছে। আমাদের এখানকার কারবার গুলোবার আগে কোথাও
 এতটুকু ঝাঁক গলদ রেখে যাওয়া মহা বোকামি হবে।’

‘হ্যাঁ। তুমি কি বলতে চাইছ, আমি বুঝতে পারছি সেফি।
আর কোথাও কাঁক থেকে যাচ্ছে কি?’

সেফ একটু ভেবে বলল, ‘আমার মনে হয়, মিঃ উইসকে আরও কিছুকণ আমাদের প্রয়োজন হবে। কয়েক ঘণ্টা। উইস খুবই অভিজ্ঞ এবং উৎসাহী লোক। কিন্তু রেক্স এবং তার সঙ্গী-সাথীরা যেই পাচার হয়ে যাবে...’

সেফের কথা ফুৰলো না, সে শূণ্যপানে তাবিয়ে রইল। একটু পরে সে ফের বল চলল, ‘হ্যাঁ, মোরোদের সম্বন্ধে আমাদের চিন্তার কারণ নেই। স্ম্যাংগ্রো আমার কথা মেনে চলবে, কেননা, মিঃ ওয়উ স্মিথের সেইরকমই ছকুম। সুতরাং উইসকে সরিয়ে দেওয়াই ঠিক। আমরা এরপর সম্পূর্ণ নতুন করে সবকিছু আরম্ভ কবব। আর আমরা যা টাকাপয়সা জমিয়েছি, তার ভাগ কাউকে দিতে চাই না।’

সেফ একটা বন্দুক নিজের পকেটে ভরল, আরেকটা ব্রাউনিং পরখ করে দেখে রেজিনার দিকে এগিয়ে গেল।

‘একবার আমরা বাইরে বেরুলে আমাকে মিঃ উইসের কাছাকাছি থাকতে হবে,’ সে বলল, ‘তাই আমাকে বাধ্য হয়ে বলতে হচ্ছে, তুমি কি গারসিয়াকে সামলাতে পারবে?’

‘কি কাণ্ড!’ রেজিনা রোগা-রোগা আঙুল ঠোঁটে তুলল, ‘আমি তার কথা ভুলেই গিয়েছিলাম।’

সেফ বলল, ‘ওটা অবশ্যই একটা কাঁক—গারসিয়াকে সরিয়ে ফেলা দরকার। ওকে ডলফিনদের কাছাকাছি পাওয়া যাবে নিশ্চয়ই। আমার তো ধারণা ওকে সামলাতে কোনো অসুবিধে হবে না। আমি খুবই জুখিত রেজিনা, তোমাকে এই কষ্ট দিতে হচ্ছে—’

‘ওমা! এটা কোনো কষ্টই নয় সেফি!’ মিষ্টি করে হেসে সে বন্দুকটা নিল, বেঞ্চির ওপর তার হাতব্যাগ পড়েছিল, তাতে ভরল। ‘মিঃ গারসিয়াকে গুলি করার পর আমি কি তোমার জন্তে ডলফিন পুলের কাছে অপেক্ষা করব?’

‘সেই ভালো।’ সেফ স্ল্যাটকেস হাতে তুলে নিয়ে ঘর থেকে

বেগিয়ে, প্যাসেজ পেরিয়ে সি ড়ির দিকে চলল। পেট্রলে ভেজানো কাপড় ল্যাঞ্চে দিয়ে নীচে নেমে গেছে। আরও কতকগুলো কাপড় একটার সঙ্গে একটা গিঁট বাঁধা, প্যাসেজ দিয়ে খোলা দরজা পেরিয়ে উত্তরমুখে চলে গেছে।

দরজার কাছে একটা তাকে টর্চলাইট ছিল, সেফ সেটা তুলে নিয়ে চন্দ্রালোকিত রাতের দিকে দেখাল, বলল, 'রেজিনা, তোমার কাছে দেশলাই আছে?'

'হ্যাঁ, সেফি।' রেজিনা হাতবাগ থেকে দেশলাই বের করে জ্বালাল। সেফ তিনবার আলো জ্বালল। চিড়চিড় করে আগুনের শব্দ হতে লাগল ঠিক ওপরে আল্‌সের কাছে। সেফ মাথা নাড়ল। গিঁট পাকানো কাপড়ের একটা দিকে রেজিনা দেশলাইয়ের কাঠি ধরিয়ে দিল। আগুন প্যাসেজ ধরে লাফিয়ে ঢুকতে লাগল।

ওরা দু'জনে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে এসে ফাঁকা জমিটুকুতে দাঁড়াল, সেখান থেকে দ্রুত পাহাড়ের আড়ালে গা ঢাকা দিল। সেফ গ্রীজ ছাড়া চাকার মতো সশব্দে যাচ্ছিল, রেজিনা পায়ে কড়া নিয়ে খোঁড়াতে খোঁড়াতে চলল।

মডেস্টি রেল একপাশে মাথা কাত করল, কিন্তু হল ফোটানো ব্যাধা গেল না। তার মুখ ভিজ্জে। কারুর হাত তার চিবুক ধরেছিল, তাকে পাশ ফিরতে দিচ্ছিল না। নাকে এবং চোখে তার অসহ্য যন্ত্রণা হচ্ছিল।

অত্যন্ত নরম করে কে যেন বলল, 'প্রিন্সেস...ঝেড়ে কেল। উঠে পড় এবার।'

জোর করে মডেস্টি হাত তুলল, উইলি গারভিনের হাতে কড়া স্বেলিং সল্ট ধরা ছিল, সেটা সরিয়ে দিল। তারপর তার চোখ খুলল।

'এই তো বেশ...' উইলি যেন হাঁক ছাড়ল।

উইলির মুখ সে দেখতে পেল, ঝুঁকে রয়েছে। মডেস্টি বুঝল

উইলির কোলে তার মাথা। সে স্থির হয়ে শুয়ে রইল, তার চোখ খোলা, টেনে টেনে নিশ্বাস নিতে লাগল। ইচ্ছা শক্তির জোরে তার মনের এবং চোখের কুস্মাশা অনেকখানি কেটেছিল।

‘আমি এখন কেমন উইলি?’

‘বরাতজোর।’ উইলির দাঁত একটুখানির জন্তে দেখা গেল। ‘আলসে থেকে একটা পাথরের টুকরো ছিটকে এসে লেগেছিল।’ তিন ইঞ্চি লম্বা পাথরের এক টুকরো সে তুলে দেখাল। ‘মাথার পাশটা কেটে গেছে, কিন্তু তত গভীর ক্ষত নয়।’

‘এখন কী হচ্ছে?’ মডেস্টি জিগ্যেস করল।

‘স্তিভ টিউব নিয়ে নিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কিন্তু ওরা মনে হচ্ছে মাথা তুলছে না। লুসিফার এখনো গ্যাস মুখোশ পরে বসে আছে—ভাবছে বোধহয়। তোমার মোটে চার মিনিট ঈশ ছিল না।’

মডেস্টি উঠে বসতে গিয়ে গড়িয়ে পড়ল, প্রায় মুখ খুবড়ে।

‘সামলে প্রিন্সেস।’

‘আমি ঠিক আছি। একটু নড়বড় করছি, কিন্তু কেটে যাচ্ছে।’ মডেস্টি জ্রকুটি করল, তারপর ছাদের ওপর হাত দিয়ে পরখ করল। ‘উইলি, ছাদ যে গরম!’

উইলিও হাত দিয়ে দেখল। তারপর হু’জনে হু’জনের দিকে তাকিয়ে রইল, সীসের পাতে মোড়া ছাদ প্রতি মুহূর্তে গরম হয়ে উঠছিল। মডেস্টি ঘাড় নাড়ল, ওরা হু’জনে হামাগুড়ি দিয়ে সামনের আলসের দিকে চলে এলো।

কোলিয়েরও ওদের দিকে এগিয়ে গেল। মডেস্টির দিকে তাকিয়ে সে বলল, ‘ঈশ্বরকে ধন্যবাদ’, তারপর ব্যস্ত হয়ে—‘ওরা আগুন ধরিয়ে দিয়েছে। সিঁড়ির মাথার দিক থেকে আগুন আসছে।’

‘হ্যাঁ।’ মডেস্টি একবার তাকিয়ে দেখল, লুসিফার তখনও একজায়গায় বসে। ‘স্তিভ, ওদিকটা কিরকম দেখ তো?’

‘ভত খারাপ নয়।’

‘ঠিক আছে। আরেকটু ওখানে থাকতে দাও ওকে।’ উইলিকে

সে বলল, ‘আগুন। এখন আমার মনে পড়ছে। ওরা এক ড্রাম পেট্রল ভেতরে আনছিল। তাই আমাকে মরিয়া হয়ে চেঁচা করতে হয়েছিল।’

কোলিয়ার টিউবটা ফের একধার দিয়ে গলল। ‘হা ভগবান!’ জানলার ভেতর ভেতর যেন জ্বলন্ত অগ্নিকুণ্ড। জানলা বন্ধ রেখেছে যাতে আগুন ঘরের ভেতরেই থাকে। আমরা তপ্ত কুণ্ডে বসে আছি।’ টিউব সরিয়ে নিয়ে ছাদের আশপাশ দেখতে লাগল। পোড়া পোড়া গন্ধ আসছিল। সিঁড়ির মাথাটা যেখানে উড়ে গেছে সেখান থেকে সরু ফিতের মতো ধোঁয়া উড়ে আসছিল। ‘এখানে থাকলে আমরা সেদ্ধ হয়ে যাব। আর বেরুতে চেঁচা করলে আমাদের জন্তে ওরা ওঁৎ পেতে আছে। ধোঁয়াও নেই যে তার আড়ালে গা-ঢাকা দেওয়া যাবে।’

মডেস্টি বলল, ‘দেখ না, উইলি কিছু কিছু ধোঁয়া উড়িয়ে দেবে। এতক্ষণ এইটে আমরা হাতে রেখেছিলাম।’

‘উড়িয়ে দেবে। কী করে?’

মডেস্টি তাকে শুধু দেখে যেতে বলল। উইলি আলুসে থেকে খানিকটা পেছিয়ে এসেছে। একটা হাঁটু মাটিতে রেখে আরেকটা পা সে মুড়ে উঁচু করে রেখেছিল। তার কনুই সেই তুলে রাখা পায়ের ওপর, সে টিপ করছিল। পরপর বারোটা গুলি ছুঁড়ে সে রাইফেল নামাল।

মডেস্টি বলল, ‘মোরোদের নৌকোগুলোর হাল দেখ এবার,

কোলিয়ার টিউব লাগিয়ে চোখ রাখল। দু’শ গজ দূরে পাহাড়ের শীর্ষবিন্দুর শেষে, উপসাগরের ডানহাতি কাঠের ল্যাঞ্চিং ডকে নৌকোগুলো জড়াজড়ি করে রয়েছে। কিন্তু এখন সেখানে কীণ অগ্নিশিখা দেখা যাচ্ছিল। দেখতে দেখতে সেই শিখা বাড়তে লাগল।

‘আগুন গুলি।’ মডেস্টি বলল। ‘ওই নৌকোগুলোই মোরোদের জানপ্রাণ। সেকেরও। ওই শোন।’

আগুনের চড়চড় শব্দ তারা নীচ থেকে পাচ্ছিল, কিন্তু এই শব্দ ছাপিয়ে দূর থেকে মানুষের কর্তৃস্বর, ব্যস্ত চিৎকার ভেসে আসছিল।

কোলিয়ের বলল, 'এটা আমরা আগে করলাম না কেন?' তার গলায় কেমন যেন রাগ-রাগ ভাব।

'ওরা আগে কিছু করুক, এই আমরা চেয়েছিলাম।' মডেস্টি বাড়তি গুলি এবং বোমাগুলো দেখে নিল। 'গরমের তাতে এগুলো কি ফেটে যাবে নাকি উইলি?'

'আমরা হয়তো সইতে পারব না, কিন্তু এগুলো পারবে, প্রিন্সেস।'

কোলিয়ের বলল, 'এগুলো ফেটে, উড়ে যাবার আগে আমরা মরব, একথায় আমি কিছু ভরসা খুঁজে পাচ্ছি না।'

ছাদের সীসের পাত ক্রমশঃ এত তেতে উঠছিল যে, হাত রাখা যাচ্ছিল না। এবং হাওয়ায় আগুন ছুটছিল।

'আরও ধোঁয়া না হওয়া পর্যন্ত আমাদের সইতে হবে।' মডেস্টি বলল। 'জ্যাক উইস নৌকোর আগুন নেভাতে সব মোরোদের একসঙ্গে পাঠাবে না। হয়তো মেয়েগুলোকে পাঠাবে, সঙ্গে কিছু মোরো। ক'টা জানলা যদি খোলা থাকত তাহলে খুব সুবিধে হ'ত। দেখা যাক, বোমায় কি হয়!'

কোলিয়েরের ঠোট শুকিয়ে ফেটে উঠছিল, সে জিব দিয়ে ভেজাতে চেষ্টা করল। নিজেকে তার বিস্ত্রী আর নোংরা লাগছিল। হঠাৎ মনে হল যেন ভীষণ ক্লান্ত। প্রথমদিককার উত্তেজনা কেটে গেছে, তখন কেমন খালি-খালি লাগছিল। আর ভয় ডর ছিল না শুধু অবসন্ন আলস্য। 'এসপার ওসপার যাহোক কিছু হয়ে যাক, আর পারা যাচ্ছে না।' কোলিয়ের বোকার মতো বলল। বলার সঙ্গে সঙ্গে মডেস্টির একটা হাত সজোরে ওর মুখে এসে পড়ল। কোলিয়ের প্রচণ্ড ধাক্কা খেল।

মডেস্টির তীক্ষ্ণ গলা, 'স্টিভ, নিজেকে সামলে।'

কোলিয়ের শব্দ হয়ে বসে রইল, রাগে সে হটকট করছিল।

বেশ কিছুক্ষণ মডেস্টির ওপর তার কেমন যেন স্থা হতে লাগল। তারপর ধীরে ধীরে তার খেয়াল হ'ল। মডেস্টি যেন তার মনের ভাব বুঝতে পেরেছিল, সে বলল, 'আমাদের সকলেরই এরকম হয়', বলে সে হাসল। 'এখন ঠিক হয়ে যাবে। তুমি কি লুসিকারের সঙ্গে একটু কথা বলবে। ক'দূর পারবে জানি না, তবে ওকে বোঝাও, তৈরী থাকতে বল। দড়ির মই দিয়ে নীচে নামতে হবে।'

এবড়ো-খেবড়ো রাস্তা পেরিয়ে রেজিনা পাহাড়ের তলায় ঢালের দিকে যাচ্ছিল। পায়ে লাগছিল, ফৌস-ফৌস করে নিশ্বাস ফেলছিল। পেছন দিকে তাকিয়ে সে শুধু বাড়ির ওপরতলাটা দেখতে পাচ্ছিল। পেছন দিকে কিছু একটা ফাটল, সঙ্গে সঙ্গে লকলক করে আগুন জ্বলে উঠল। সামনের জানলা ভেঙে পড়তে সে লাল টকটকে আগুন দেখতে পেল। ওপরতলা ততক্ষণে অগ্নিকুণ্ড হয়ে উঠছে।

রেজিনা মাথা নাড়ল। সেই মেয়েটা আর তার বন্ধুরা এবার শীগ্গির নামবার চেষ্টা করবে। তারপর তারা মারা পড়বে, ঠিক হবে। হাতব্যাগ চেপে ধরে রেজিনা হনহন করে এগিয়ে চলল। একটা পাথর পেরিয়ে লম্বা নালাটার কাছে এসে দাঁড়াল, এইখানে ডলফিনগুলো সাঁতার কাটে। শেষ প্রান্তে গারসিয়ার ডেরা। খোলা দরজা, কেরোসিনের কুপি জ্বলতে দেখা যাচ্ছিল। কিন্তু কাউকে দেখা যাচ্ছিল না। গারসিয়া বোধহয় ডলফিনদের কাছাকাছি আছে। তার মানে তাকে নালার সেই শেষ প্রান্তে যেতে হবে।

রেজিনা বিরক্তিতে চুচুচু শব্দ করল মুখে। তারপর এগিয়ে চলল। গারসিয়া প্যাণ্টের পা জলে ঝুলিয়ে বসেছিল। পাশে একটা খালি ঝুড়ি। প্রায়ই সে জলে থাকে, কিন্তু কখনো জামাকাপড় ছাড়ার প্রয়োজন বোধ করে না। গারসিয়ার মন ভালো ছিল না। ম্লুটো এবং বেলিয়ালেরও নয়; গারসিয়া নিজের মতো করেই ওদের হাব-ভাব টের পায়। ঝুড়ি ভর্তি মাছ তারা শেষ

করেছে, তবু কেমন যেন ছটফট করছিল, চাইছিল গারসিয়া জলে আন্মুক, তাদের সঙ্গে খেলা করুক। গারস্যিয়ার তখন মনে হচ্ছিল অশ্রু ছুটো ডলফিনকে দশ মাইল দূরে 'সোনার' পরখ করতে না পাঠালেই হ'ত।

গারস্যিয়া খাঁড়ির দিকে তাকাল, বাড়িটা ঢাকা পড়ে আছে, সে দেখতে পাচ্ছে না। গুলিগোলা, গোলমাল। ঝামেলা, চিংকার চোঁচামেচি। এখন আবার আগুন দেখা যাচ্ছে। কেন এরা এসব করেছে? তার খুব খারাপ লাগে, তাছাড়া গুলোটো, বেলিয়ালও অস্থির হয়ে পড়ে। পাথর থেকে নেমে সে বুক-জলে গিয়ে দাঁড়াল। ডলফিন ছুটোকে আদর করল, স্প্যানিশ ভাষায় আস্তে আস্তে কি যেন বলল।

গুলোটোর গলা জড়িয়ে গারস্যিয়া জলে গড়াগড়ি খেল, তারপর নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে পাড়ে উঠল। তার জামাকাপড় ভিক্ষে সপসপ করছিল। মরা হাজার রাখবার জন্তে সে একটা শক্ত জায়গা বানিয়েছিল। ছুটো তক্তা পাতল, তারপর বেলিয়ালকে ডাকল। ডলফিনটা খুশি হয়ে জল থেকে লাফিয়ে উঠল। জল ছিটিয়ে নেমে গেল কিন্তু একটু পরে আবার মাথা তুলল। গারস্যিয়া তার মুখে লাগাম পরিয়ে দিল। চল্লিশ ফুট লম্বা একটা দড়ি। গুলোটোও তখন ওঠবার জন্তে ছটফট করেছে।

'আস্তে আস্তে,' বলে গারস্যিয়া দ্বিতীয়টার মুখেও লাগাম পরিয়ে দিল। 'একটু অপেক্ষা কর...' এই বলে সে উঠে দাঁড়িয়ে মরা হাজার আনতে গেল, ঠিক সেই সময় কে যেন বলে উঠল, 'মিঃ গারস্যিয়া, আছ নাকি?'

রেজিনা অন্ধকার ছায়া ভেদ করে এগিয়ে এলো। গারস্যিয়ার নাক কুঁচকে উঠল। একটা দেশলাইয়ের কাঠি বের করে সে দাঁতের ফাঁকে রেখে অপেক্ষা করতে লাগল। এই মেয়েমানুষটাকে সে মোটে দেখতে পারে না। এই বাড়িটার কাউকেই সে পছন্দ করে না, একমাত্র কোলিয়ার নামের লোকটাকে ছাড়া। সেই কালো-কালো মেয়েটাও মন্দ ছিল না, কিন্তু সেও তো চলে গেছে।

‘ও, মি: গারসিয়া তুমি এখানে,’ রেজিনা হোঁচট খেয়ে থামল। গারসিয়া দেখল, রেজিনার পায়ে দড়িটা জড়িয়ে গেছে, কিন্তু সে কিছু বলল না। ওই বাড়ির লোকগুলো তার কাজের বিষয়ে কিছু বোঝে না। একথা সে জেনে গেছে, বেশি বলেও কোন লাভ নেই, তাহলে সেফ বলে লোকটা হয়তো তাকে এখান থেকে সরিয়ে দেবে। তখন প্লুটো আর বেলিয়াল একা পড়ে যাবে। হয়তো তারা মরেও যাবে। এই কথা মনে কবে গারসিয়ার চোখে জল এসে গেল।

হাড়সর্বস্ব মেয়েমানুষটা তার হাতব্যাগ হাতড়াচ্ছিল। সে বলল, ‘মি: গারসিয়া, কি কাণ্ড দেখ তো রাস্তিরে! কি ভীষণ ঝামেলা! এখানে সব ঠিকঠাক আছে তো?’

‘হ্যাঁ সেনোরা।’ বলে সে বলতে যাচ্ছিল প্লুটো আর বেলিয়াল এখন বেড়াতে যাবে কিন্তু তখনই রেজিনার হাত হাতব্যাগ থেকে বেরিয়ে এলো এবং তার বুকে কি যেন একটা প্রচণ্ড বেগে ঝাক লাগল। একটা শব্দ হল, একটা তীব্র বিস্ফোরণ।

গারসিয়া ঘুরে পড়ে যাচ্ছিল, তবু সামলাবার চেষ্টা করছিল, বুঝবার চেষ্টা করছিল। রেজিনা ভুরু পাকাল, বন্দুক সমান করল, তারপর ফের গুলি করল। গারসিয়ার পা ছমড়ে গেল, সে সামনের দিকে ছমড়ি খেয়ে পড়ল। তখনও যথেষ্ট আলো ছিল, রেজিনা দেখতে পেল দাঁতের ফাঁকে দেশলাইয়ের কাঠিটা তখনও ধরা, গারসিয়া জলে পড়ে গেল। প্লুটো আর বেলিয়াল পুলের ওপর থেকে জলের গভীরে ডুব দিল। তাদের লাগামের দড়ি সহসা টানটান হয়ে গেল।

ছাদ তখন তেতে অসহ্য হয়ে উঠেছে। সামনের এবং পেছনের জানলা দিয়ে আগুনের হলকা বেরুচ্ছে। কিন্তু ধোঁয়া তত ছিল না, বরং আগুনে সমস্ত জায়গাটা আলো হয়ে উঠেছিল।

সেই 'টি' অক্ষরের মতো দেখতে মুখটায় কোলিয়ার আর লুসিফার গুঁড়িমেরে ছিল। লুসিফার তখনও মুখোশ পরে রয়েছে। পায়ের পাতার ওপর ভর করে সে উবু হয়ে বসে ছিল, কারণ এত গরম যে বসতে পারা যায় না। হুঁহাত হাঁটুতে জড়ানো, মাথা গৌজা। কোলিয়ার দেখল, তার শক্ত-শক্ত হাত কাঁপছে। কোলিয়ার বলতে চেষ্টা করল, 'ঠিক আছে লুসিফার, সবকিছু ঠিক-ঠিক হচ্ছে। আর বেশিক্ষণ নয়।'

বাড়িটা খাড়া পাহাড়ের বেদিক পানে গিয়েছে, সেদিক থেকে মডেস্টি আর উইলি হামাগুড়ি দিয়ে এলো। 'হেঁট হয়ে থাক,' মডেস্টি বলল। 'আর মুখোশটা পরে নাও, স্টিভ।' সে আর উইলি মুখোশ পরে নিল। কোলিয়ার দেখল, ওরা হাত দোলাচ্ছে, তারপর ছুঁড়ল। কাঁদানে গ্যাসের বোমা বাড়ির পিছন দিক আর পাহাড়ের মাঝ বরাবর অদৃশ্য হয়ে গেল।

মুখোশ পরা মুখ মডেস্টির কাছাকাছি এনে কোলিয়ার চিংকার করে জিগোস করল, 'আমরা কি এবার নীচে নামব?'

মডেস্টি মাথা নাড়ল। 'না। প্রথমে ধোঁয়া হোক।'

মুখোশের আড়াল থেকে তার ঘড়ঘড়ে গলা ঠিক বোকা যাচ্ছিল না, কিন্তু সে একবার ওপরে, একবার পেছনে আঙুল দেখাল। কোলিয়ার তাকিয়ে দেখল। মডেস্টি এবং উইলি প্লাস্টিকের বিস্ফোরক ও ডেটোনেটর নিয়ে তৈরি হয়েছে সে জানত, কিন্তু কেন

তা জানত না। যেদিকে আঙুল দেখাল, সেখানে কিছুই ছিল না শুধু প্রকাণ্ড জলের ট্যাংকটা ছাড়া—

জলের ট্যাংক।

কতক্ষণ ধরে কোলিয়েরের দৃষ্টি ছিল কেবল মাটির দিকে, ট্যাংকটার কথা সে ভুলেই গিয়েছিল। জল...তার শুকনো গলা এই কথার ভাবার সঙ্গে সঙ্গে যেন জলে উঠল।

বিশ্ফোরণটা এত আশ্বে হ'ল যে কোলিয়ের অবাক হয়ে গেল। জলের তোড় ছিটকে ছাদে এসে পড়ল, বাষ্পের মতো ওপর পানে কুণ্ডলী পাকিয়ে উঠল। আলসেতে এসে ধাক্কা খেয়ে ছড়িয়ে পড়ল চারদিকে।

কোলিয়ের সেই জলে তার মাথা ঘাড় ভিজিয়ে ফেলল, জল তার মধ্যেই গরম হয়ে উঠছিল তবু সে তার জামা-কাপড় ভিজতে দিল। জলের তোড় থিতুয়ে এলো, ছাদেব জল নর্দমা দিয়ে নীচে নেমে গেল।

উইলি গারভিন মুখোশের আড়াল থেকে কি যেন বলল, ধোঁয়া নিয়ে কি যেন। কোলিয়ের তাকিয়ে দেখল, জানলা দিয়ে প্রচুর ধোঁয়া বেরিয়ে আসছে। উঠছে ছড়িয়ে পড়ছে। কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে দু'এক গজের বেশি সে আর কিছু দেখতে পেল না।

‘এবার হয়েছে।’ কিরকম এক বিকৃত গলা তার কানের কাছে চৌঁচিয়ে উঠল, তারপর একটা শক্ত হাত তাকে টেনে নিয়ে চলল সামনের দিকে। আলসেতে হোঁচট খেতে খেতে সে দড়ির মই পেল, আলসে টপ্কে নীচে নামতে শুরু করল।

আধাআধি যখন নেমেছে, তখন কোলিয়েরের মনে পড়ল, কি ভয়ংকর! মডেস্টি তাকে বলেছিল একটা রাইফেল সঙ্গে নিতে। হাতে সে রেখেও ছিল, ছাদে যখন প্রথম জল আসে তখনও সেটা তার হাতে ধরা ছিল। তারপর সে আলসের গায়ে সেটাকে খাড়া করে রেখে মাথায় গায়ে জল ছিটোতে থাকে। সেটা সেখানেই রয়ে গেছে।

আর তো ফিরে যাওয়ার সময় নেই। উইলি কিংবা কেউ তার মাথার ওপরে, নেমে আসছিল। কোলিয়ের মনে মনে নিজেকে অভিশাপ দিতে দিতে নামতে লাগল। দেওয়ালের উত্তর কোণ বরাবর মইটাকে ফেলা হয়েছিল, সেদিকে কোনো জানলা ছিল না। অতএব আগুনের ভয়ও ছিল না।

কোলিয়েরের পা মাটি স্পর্শ করল। তাকে বলা হয়েছিল দাঁড়িয়ে থাকতে, সে দাঁড়িয়ে রইল। একটা হাত খপ করে তার হাত ধরল, তারপর ধোঁয়ার কুণ্ডলীর ভেতর দিয়ে তাকে টেনে নিয়ে চলল। ধরার বহর দেখে সে বুঝতে পারছিল, উইলিই তাকে ধরে নিয়ে চলেছে। কিন্তু মডেস্টি কোথায়? লুসিফারকে সামলাবার জ্ঞে সে কি রয়ে গেল? কোলিয়ের হাত ছাড়াবার চেষ্টা করতে গিয়ে এমন এক গৌড়া খেল যে প্রায় লাফিয়ে উঠল।

ওরা পাহাড়তলীর কাছাকাছি পৌঁছে গিয়েছিল। ধোঁয়া অল্পে-অল্পে পাতলা হচ্ছে। উইলির হাতের চাপে এবার তাকে হাঁটু ভাঙতে হ'ল। তাদের এখন গুঁড়িমেরে যেতে হবে।

হঠাৎ হাওয়া দিল, তাতে ধোঁয়া সরে গেল। কোলিয়েরের গ্যাস-মুখোশের সামনেটা ধোঁয়াটে হয়ে উঠেছিল, তবু সে একটু তফাতে একটা মোরোর আবছা চেহারা দেখতে পাচ্ছিল, আধা-গুঁড়ি-মারা অবস্থায় রয়েছে, হাতে ভারি রিভলভার, মুখ-নাক কাপড়ে ঢাকা। কোলিয়ের ভাবছিল, কাদানে গ্যাস নিশ্চয়ই তখনও রয়েছে, লোকটা দেখতে পাচ্ছে না। কিন্তু ঠিক সেই সময় রিভলভার গর্জে উঠল। কোলিয়েরের ফুটখানেক তফাত দিয়ে গুলি গিয়ে বিঁধল একটা পাথরে, পাথরের টুকরো ছিটকে এসে তার গালে লাগল, গালটা তার জ্বলে গেল। তারপর লোকটা অদ্ভুতভাবে বঁকে, ছমড়ে সামনে ছমড়ি খেয়ে পড়ল, পড়ে স্থির হয়ে গেল।

কোলিয়েরকে টেনে তুলল এবং টেনে নিয়ে চলল উইলি গারভিন। কালো বাঁটওয়ালা ছুরিটা মোরোটার গলা থেকে হ্যাঁচকা টানে তুলে নিল। ওয়েবলি রিভলভারটাও কুড়িয়ে নিতে তুলল না।

মিনিট দুয়েক পরে একটা শুকনো নালা দিয়ে তারা নেমে চলল। নালাটা কাঁটাঝোপ আর তালবনের মধ্য দিয়ে সমুদ্রের দিকে গেছে। উইলি গারভিন একটু থেমে গ্যাস মুখোশের ভেতর একটা আঙুল ঢুকিয়ে বাতাস পরখ করল। তারপর মুখোশটা খুলে ফেলে বলল, ‘এখানে গ্যাস নেই, হাওয়ায় অণু দিকে ভেসে গেছে।’

তারই জন্তে মোরোটা গ্যাসে আক্রান্ত হয়নি, তারই জন্তে উইলি গারভিন অমন করে ছুরি ছুঁড়তে পেরেছিল।

আশস্ত হয়ে কোলিয়ের নিজের মুখোশটাও খুলে ফেলল। পাথরের টুকরোয় গাল কেটে গিয়েছিল, অল্প রক্ত গড়িয়ে পড়ল। উইলি গারভিন ঘাসে তার ছুরি মুছে নিল এবং মাথাটা কি এক সংকেতের ভঙ্গীতে ঝাঁকাল, তারপর এগিয়ে চলল। কোলিয়ের তাকে অনুসরণ করল।

কোলিয়ের ফিরে তাকাল, বাড়িটা দেখা গেল না, খাঁড়ির আড়ালে ঢাকা পড়ে গিয়েছিল। কিন্তু অন্ধকারকে ঠেলে ফেলে মস্ত মশালের মতো আগুনের শিখা লাফিয়ে উঠছিল, তা দেখা যাচ্ছিল। এখন খোঁয়া বলতে গেলে নেই।

উইলি গারভিন এগিয়ে চলল, মাথা নীচু করে। দু’শ গজ বাবার পর ঘুরে সে ধাপে ধাপে একটা খাঁজের দিকে উঠতে লাগল। তার চলার ভঙ্গীতে প্রত্যয়, যেন পথ তার খুবই চেনা। শীর্ষে ওঠার আগে দু’হাত, দু’পায়ে ভর দিয়ে পিঁড়ি মেরে এগুতে লাগল। কোলিয়েরও সেইভাবে তার পিছু নিল। দশ সেকেন্ড পরে তারা ছোট্ট এক গহ্বরের মুখে গিয়ে পৌঁছুল, নীচ দিয়ে উপসাগর ব্যয়ে যাচ্ছে।

কোলিয়ের জ্বলন্ত বাড়িটা দেখতে দেখতে নিশ্বাস ফেলল। বাড়িটা তখন ভেঙে পড়ছে। তার সোজা হুজি, উত্তরপানে একেবারে শেষ প্রান্তে ডলফিনদের আস্তানা ঢাকা পড়ে আছে। খাঁড়ি থেকে মাত্র পঞ্চাশ গজ দূরে সেই কাঠের ল্যাণ্ডিং ডক আর সরু রাস্তা, মোরোদের শিবির হয়ে সেই পথ চলে গেছে বাড়িটার দিকে।

মোরোদের একটা নৌকো তখনও দাঁড়াই করে জ্বলছিল, আরেকটা থেকে ধোঁয়া বেরুচ্ছিল। জনা বারো লোক আর বহু মেয়ে নৌকো থেকে নৌকোয় মরিয়া হয়ে ছুটোছুটি করছিল—ছুটো বড় লঞ্চার দিকে যাবার চেষ্টা করছিল তারা।

উইলি পেটে ভর দিয়ে শুয়ে পড়েছিল, গহ্বরের কাঁকে চোখ রেখে গোটা দৃশ্যটা দেখে যাচ্ছিল। ‘ঠিক আছে’, খুশি হয়ে বলল সে, ‘এবার আসল মক্কেলদের জন্তে অপেক্ষা করা যাক। দোস্ত, আমাদের বন্দুকগুলো তৈরী রাখ তো।’

কোলিয়ের মুখে একবার হাত বুলিয়ে বিড়বিড় করে বলল, ‘দেখ...আমি খুব দুঃখিত। আমার মাথা কুটেতে ইচ্ছে করছে। বন্দুকটা আমি না...ছাদে ফেলে এসেছি।’ বলে সে উইলির দিকে তাকাল, ভাবছিল ওর ওই উজ্জল নীল চোখে এখনি বুঝি আগুনের ছটা বেরাবে।

উইলি গারভিন ঘুরেও তাকাল না। চূপচাপ শুয়ে যেমন দেখছিল, দেখে যেতে লাগল। তারপর প্রকাণ্ড কাঁধ দুটো নড়ে উঠল, ‘তা, ভালো।’

কোলিয়ের বলল, ‘এতে আমার অপরাধ ক্ষালন হ’ল না বরং বেড়ে গেল। কিন্তু তবু ধন্যবাদ।’

একটু পরে সে আপন মনে বলে যেতে লাগল, ‘অদ্ভুত বাপার। আগুন ঝলসে খাওয়া বা গুলি চালাচালির জন্তে বন্দুকটা আমি ভুলিনি। আমার উরু।’

‘উরু?’ উইলি ঘাড় ঘুরিয়ে তাকাল।

‘পাছ। চারঘণ্টার মধ্যে তিন ঘণ্টার মতো আমি বোধহয় একভাবে বসেছিলাম। নাকি চারশ ঘণ্টা? পা, উরু, পেছন দিক সব শুকিয়ে, গুটিয়ে ছোট হয়ে গেছে। এরপর বোধহয় আমাকে বিশ ইঞ্চি লম্বা কাঠের পায়ে ভর দিয়ে সারা খটখট করে বেড়াতে হবে। তুলো লোত্রেকের মতো।’

উইলি হেসে আবার ধাপির দিকে চোখ ফেরাল। ‘মন্দ বুদ্ধি

নয়। প্রিন্সেস বন্দুকের ব্যাপারটা জানতে পারার আগে তোমার ভোল পান্টানো দরকার।’

কোলিয়ের বিমর্ষভাবে ঘাড় নাড়ল। ‘উইলি, ওটা কি খুব জরুরী? মানে আমরা তো এখন বেশ নিরাপদে এখানে রয়েছি, তাই না?’

‘নিশ্চয়। তবে এই রাস্তাতেই বোধহয় সেক নৌকায় ওঠবার জন্তে আসবে। জ্যাক উইস এবং অগ্ন্যাগ্নরাও আসতে পারে, যদি অবশ্য তারা এখনও বেঁচে থাকে। রাইফেলটা আমার কাছে থাকার কথা, ওদের উড়িয়ে দিতে হবে তো!’

‘হা ভগবান! মোরোর যে রিভলভারটা একটু আগে তুমি নিলে ওটা দিয়ে কোনোরকমে কাজ চালাতে পারবে না?’

উইলি ওয়েব্লি স্কটটা হাতে তুলে নিয়ে ঠোট ওন্টাল। ‘রিভলভারে আমি খুব পোক্ত নই।’ সিলিগারটা পদত্ব করে নিয়ে পিস্তলটা কোলিয়েরকে চালান করে দিল। ‘আসল কথা হচ্ছে সেককে বাগে পাওয়া। ও যখন নৌকোর কাছাকাছি আসবে আমি তখন এগিয়ে লুকিয়ে থাকব, ছুরির আওতায় পাওয়া চাই তো! তুমি আমার পেছনে থাকবে, আমাকে আগলে রাখবে। মানে ওরা যদি আমাকে দেখে ফেলে, যদিও সে সম্ভাবনা কম। ছুরিতে সাড়াশব্দ না করে চমৎকার কাজ হয়। জ্যাক উইসকেও আমি খতম করব, যদি ওরা একসঙ্গে থাকে। ওরা মারা গেলে মনে হয় না মোরোরা আর আমাদের দিকে এগুতে সাহস পাবে না। অন্তত এইরকমই আশা করা যাক।’

কোলিয়ের ছ’হাতে নিজের চোখ টিপল। সে-ই সব গগুগোলার মূল, উইলির এখন খুব অসুবিধে হবে। ‘আমাদের আর একটা গ্রেনেড-ও নেই?’ সে জিগ্যেস করল।

‘হুটো ছিল, মডেস্টি নিয়ে গেছে। তারই বেশি দরকার।’

কোলিয়ের মাথা ঝাঁকিয়ে মাথা পরিষ্কার করতে চেষ্টা করল। মনে, মাথায় সব জিনিস যেন তার কুণ্ডলী...

সোজানুজি কিছু ভাবতে পারছি না, উইলি। মডেস্টি এখন কোথায়? আর লুসিফার?’

‘অন্ত রাস্তায় মডেস্টি লুসিফারকে নিয়ে গেছে, ডলফিনের পুলের দিকে। গারসিয়াকে আর দরকার।’

‘গারসিয়া?’ কোলিয়ার বুঝতে না পেরে তাকিয়ে রইল। ‘কিন্তু সে তো কিছু করেনি, নির্দোষ। এখানে কী যে হয় তাও সে জানে না। তার সব চিন্তা ওই ডলফিনদের নিয়ে।’

‘জানি। মডেস্টি তাকেও এখান থেকে বের করে নিয়ে যেতে চায়। তার ধারণা সেক গারসিয়াকেও মেরে ফেলবে। ওর কথা ভুলে যাওয়াতে তার খুব অফশোশ হচ্ছিল।’

কোলিয়ার ব্যাজার মুখ করে বলল, ‘তাকে আমার উপদেশ দেবার দরকার নেই। তার মনে অনেক কিছুই খেলে। কিন্তু যা-যা এর মধ্যে সে করেছে তাতেই কি সে সন্তুষ্ট হতে পারে না? এক এক সময় আমার মনে হলে আমরা বুঝি মতি্য এক নরকে রয়েছি আর এ-রাত আর ফুরোবে না। গারসিয়ার জন্তে যদি তার অত টান তাহলে লুসিফারকে নিয়ে আবার গোলমাল পাকাতে গেল কেন?’

‘কারণ লুসিফারকে ও-ই ভালো ঠাণ্ডা রাখতে পারে।’

‘এবং আমাদের ছ’জনের ঝামেলা তোমার ঘাড়ের চাপাতে চায় নি, এই তো?’

‘আমি জানি না।’

‘আমি জানি,’ কোলিয়ার খানিকটা চটে উঠে বলল।

সেফের যেন একটু দম-আটকা ভাব হচ্ছিল। এবড়ো-খেবড়ো মাটিতে আধা অন্ধকারের ভেতর দিয়ে যেতে যেতে তার পা টনটন করছিল। হাতের স্ল্যাটকেশ যেন প্রতি পদক্ষেপে ক্রমশঃ ভারি হয়ে উঠছিল। জ্যাক উইস তার পাশে পাশে হাঁটছিল, তার গায়ে জ্যাকেট নেই, তার বাঁ হাতে কোল্ট কমাণ্ডার রিভলভার। উইস ঘামে ভিজে সপসপে হয়ে গিয়েছিল, তার মুখ কালিবর্ণ।

• সেফ হাঁপাতে হাঁপাতে বলল, ‘ব্রেজ আর গারভিন মারা গেল কিনা জানা যাচ্ছে না। এটা মোটে ভালো কথা নয়, মিঃ উইস। একদম ভালো কথা নয়।’

‘খুবই খারাপ।’ উইসের গলা বিত্ত্রী শোনাল। ‘কিন্তু তাই তো দেখছি। স্ম্যাংগোকে বলেছি তার লোকজন সব নিয়ে নৌকোর কাছে চলে যেতে।’

সেফ কি বলতে যাচ্ছিল কিন্তু উইস ফের বলে চলল, ‘যদি ব্রেজ এবং অস্ম্যাংরা মারা গিয়ে থাকে অতি উত্তম। কিন্তু যদি ফেটে পড়ে থাকে তাহলে আমাদের এখন কয়েকদিন লেগে যাবে তাদের ধরতে। অথচ হাতে আমাদের অত সময় নেই। স্মুতরাং, যত তাড়াতাড়ি পারা যায় এখান থেকে সরে পড়াই আমাদের পক্ষে মঙ্গল।’

সেফ দাঁড়িয়ে পড়ল, হাতের স্ম্যটকেস নামাল। বেশ চড়া-গলায় বলল, ‘মিঃ উইস, এইসব ব্যবস্থা তুমি আমার অনুমতি ছাড়াই করেছ?’

‘তোমার অনুমতি ছাড়াই। এ-কাজগুলো আমার এজিক্যারে। অতএব এখনকার মতো আমার কথা মেনে চলতে হবে তারপর বিপদমুক্ত হ’লে ফের তোমার কথা শোনা যাবে ‘খন।’ হঠাৎ উইসের হাতে ভারি কোণ্ট নড়ে উঠল, সেফ দেখতেই পায়নি। চোখের পলক পড়ার আগেই ব্যাপারটা ঘটে গিয়েছিল। বন্দুকের কালো গোল গর্ত তার দিকে চোখ পাকিয়ে তাকিয়ে রইল।

‘সেফ, তোমার পকেটের বন্দুকটা আমাকে দিতে হবে যে! কখন ভুল করে চালিয়ে বসবে।’

‘সত্যি, মিঃ উইস—’

‘তরু করে লাভ নেই, এঁ্যা! তুমি সবকিছু নিখুঁত পরিষ্কার ছিমছাম করে রাখতে চাও, করতে গিয়ে বাড়াবাড়ি করে ফেলতে পার।’ উইস হাত বাড়িয়ে সেফের পকেট থেকে ব্রাউনিংটা বের করে নিল। সেফটি ক্যাচ দেখে নিয়ে স্ম্যাকসের পকেটে পুরে

ফেলল। ‘তোমার মাথা আছে, আমার যোগাযোগ আছে, সেফ। আমরা এখনো ভালো দল গড়তে পারি। তাই এই মুহূর্তে তুমি কোন ভুল করে বস, সেটা আমি চাই না।’

সেফ ধীরে-ধীরে হ্যাটকেস তুলে নিল। জ্যাক উইস তার কোর্ট কম্যাণ্ডার খাপে ভরে ফেলেছে। তবু ভাগ্য ভালো রেজিনার কাছে একটা বন্দুক রয়েছে। সেফ আশা করছিল, সে বলামাত্র রেজিনা চটপট এর বিহিত করবে। নিশ্চয়ই করতে পারবে। বেজিনা খুবই বিশ্বস্ত...

লুসিফার পাহাড়ের কোলে পচা ঘাস-পাতার পাতলা আস্তরের ওপর শুয়েছিল। তার পার্শ্ব শরীর যেন শক্তিত, পার্শ্ব মুখের চামড়া ফেটে শুকিয়ে আসছে। তবু ভালো বলতে হবে, মডেস্টি তার মুখোশটা খুলে নিতে পেরেছে। ঠাণ্ডা, তরল কিছু একটা জিনিস দিয়ে সে তার মুখ মুছিয়ে দিচ্ছিল।

লুসিফার চোখ খুলে আকাশের দিকে তাকাল। বিজ্ঞানীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ প্রায় শেষ হয়েছে। মডেস্টি তাই বলেছে। শত্রুরা পরাস্ত হয়েছে। এরপর আর কিছু হবে না, কিন্তু যুদ্ধের দরুন তার শক্তি প্রায় নিঃশেষিত। তার নিজের একান্ত নিবিষ্ট সব ক্ষমতা বেরিয়ে গেছে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে লুসিফার তার সেই ক্ষমতা মডেস্টির ভেতর ঢেলে দিয়েছে এবং অগ্ন্যাশ্রু বিশ্বস্ত বাহনদের ভেতর, যারা তার হয়ে এতক্ষণ লড়াই করেছে।

মডেস্টি তার মুখের ওপর ঝুঁকে ছিল। লুসিফার দেখল লম্বা এক ফালি প্লাস্টার তার গালের ওপরপানে লাগানো, দেখে সে বলল, ‘শীগ্‌গিরই আমি সারিয়ে দেব।’

‘হ্যাঁ।’ মডেস্টি লুসিফারের কাঁধে হাত রাখল। ‘শোন লুসিফার, আমি ফিরে না আসা পর্যন্ত এই তোমার জায়গা। বুঝেছ কেন?’ মডেস্টি দেখেছে, লুসিফারকে খুলে না বলা-ই ভালো, কী করতে হবে, না হবে। কারণটা বরঞ্চ ও নিজেই বের করুক।

লুসিফার শাস্ত্রগলায় বলল, 'এখানে আমি বিশ্রাম করব আর শত্রুপক্ষের চূড়ান্ত পরাজয়ের জন্য শক্তি সঞ্চয় করে চলব।'

'হ্যাঁ।' গত পাঁচমিনিট ধরে তারা গাছের কঁকে কঁকে গা-ঢাকা দিয়ে আসছিল। এখন তারা খোলা জায়গায় এসেছে, এখানে মোরোদের চিহ্নমাত্র নেই। পাহাড়ের কোঁলে লুসিফার ভালোই লুকিয়ে থাকতে পারবে।

কিছুক্ষণ আগে মডেস্টি দেখেছিল আগুনের হলুদা উঠতে, তারপর বাড়ির ছাদটা হুড়মুড় করে ভেঙে পড়ে। মোরোরা হয়তো এখন আহতদের কুড়িয়ে-বাড়িয়ে নৌকোর দিকে পালাচ্ছে। সেফ এবং তার সাগরেদরাও হয়তো তাই। মডেস্টির মতো তারাও হয়ত গারসিয়ার কথা ভুলে গিয়ে থাকবে। কিন্তু উইলি গারভিন ওদের সঙ্গে অপেক্ষা করে আছে।

মডেস্টি উঠে পড়ল। এ.আর-১৫ এবং নতুন ম্যাগাজিন তার বাঁহাতে। ডানহাতে খাপ থেকে কোল্ট '৩২ বের করে রাখল।

লুসিফার একমনে আকাশের দিকে চেয়েছিল। ভোর হবার মুখে, আকাশ ফ্যাকাশে। মডেস্টি ভাড়াভাড়ি এগিয়ে চলল, একটু পরেই সে লম্বা পুলের কাছে গিয়ে দাঁড়াল। ডলফিনরা সাঁতার কাটছিল। সে বুঝতে পারল ওরা কাছে আসছে, তারপর ঘুরে আবার জালের মুখ বরাবর চলে গেল। এই জালে সমুদ্রে যাবার পথ আটকানো। অদ্ভুত একরকম আওয়াজ বেরুচ্ছিল তাদের মুখ দিয়ে।

পা টিপে-টিপে মডেস্টি পুলের আশপাশ দিয়ে ঘুরে ঘুরে দেখল। ডলফিনগুলো জলের ভেতর ঢুকছে, বেরুচ্ছে, ওলোট-পালোট খাচ্ছে। কি যেন তারা টেনে নিয়ে আসবার চেষ্টা করছিল।

গারসিয়ার চিহ্ন কোথাও নেই। নিঃশব্দে সে গারসিয়ার কুঁড়েয় গেল, খোলা দরজার ভেতর দিয়ে এদিক-ওদিক দেখল। ঘর খালি। সে ফের পুলের দিকে ফিরল। সেই সময় অল্প দিক থেকে দুটো মূর্তি বেরিয়ে এলো এবং সেফের গলা শোনা গেল, 'বুঝতে পারছি না তো! রেজিনা গেল কোথায়!'

মডেস্টি বোঁ করে বাদিক পানে ঘুরে গেল। সেফ আর উইস মাত্র পনেরো হাত তফাতে দাঁড়িয়ে, তার মুখোমুখি। তার বাঁ হাতে রাইফেল শুধু-শুধু ধরা রইল। জ্যাক উইসের হাত রিভলভারের খালের দিকে ছুটে গেল বিহ্বাতের গতিতে, কিন্তু তার আগেই মডেস্টি পেছন থেকে রিভলভার বের করে গুলি চালাল। জ্যাক উইস নিজের রিভলভার বের করল, কিন্তু শেষ পর্যন্ত সেটা হাত থেকে খসে ছিটকে পড়ল; মডেস্টির বুলেট ততক্ষণে তার বুকে বসে গেছে। সেফ মডেস্টির উপস্থিতি ভালো করে টের পাবার আগেই ব্যাপারটা খতম হয়ে গেল।

মডেস্টি দেখল, জ্যাক উইসের চাঙড় প্রমাণ শরীরটা দড়াম করে মাটিতে পড়ল। মডেস্টিও রিভলভার এক ইঞ্চি সরল, সেফের দিকে তাক করে। সেফ খালিহাতে অদ্ভুত অঙ্গভঙ্গী করল, তারপর সরু খনখনে গলায় বলে উঠল, ‘আমি বেজিনাকে খুজছি। তুমি কি তাকে দেখেছ? এখানেই তো তার থাকার কথা। খুদই আশ্চর্য ব্যাপার।’

জলে কি যেন নড়ে উঠল। মডেস্টি বন্দুক ঘোরাল কিন্তু চালাল না। ডলফিনেরা সাঁতারে পারের দিকে আসছে। তাদের কালো, ঢেঁটে খেলানো শরীর এঁকেবেঁকে আসছে, জল ছেঁটতে-ছেঁটতে।

মডেস্টি এবার দেখতে পেল তাদের মুখে লাগাম পরানো এবং আন্তে-আন্তে কিছু যেন তারা টেনে নিয়ে আসছে...একটা হাড় ডিগিড়িগে, মোজাসমেত পা জামাকাপড়ের স্তূপে অদৃশ্য হয়ে গেছে। গোড়ালির সঙ্গে একটা দড়ি জোর ফাঁস লেগে আছে। তারপর মুহূর্তের জন্তে মোমের মতো সাদা একটা মুখ দেখা গেল, আর একগুচ্ছ ভাসমান চুল।

সেফ প্রায় কঁদে উঠল, নিঃশব্দে কিন্তু উচ্চকিত আঁ-আঁ সুরে। তারপর জলে আলোড়ন, ডলফিনেরা ফিরে চলল। দড়িটা ফের আঁট হয়ে গেল এবং রেজিনা-র মৃতদেহও টানে টানে ওদের সাঁতারের সঙ্গে ভেসে চলল।

সেফ এক বিচিত্র, জমাট ভঙ্গীতে দাঁড়িয়ে রইল, তার বেয়াড়া-
বিলম্বী মুখ নড়ছিল ‘রেজিনা...?’ অবিশ্বাস্যভাবে তার গলায় কৌক-
কৌক শব্দ উঠল।

কোলট-এর নল উঠল, সেফকে মারতে মডেস্টি বন্দুকের ঘোড়া
ঠিক করে নিল। সেই সময় তার পেছনে একটা শব্দ হ’ল, সে পাশ
কাটিয়ে টুপ করে মাথা নামাল।

‘লুসিফার!’

মডেস্টির দিকে তাকিয়ে হাসল সে, তারপর দৃষ্টি ফেরাল সেফের
দিকে। মডেস্টিকে ফেলে সে এগিয়ে যেতে লাগল। লুসিফার তখন
মডেস্টির বন্দুকের লক্ষ্য-বরাবর। মডেস্টি তাকে চিংকার করে ডাকল
কিন্তু সে যেন শুনতেই পেল না। মডেস্টি ইচ্ছে করলে এগিয়ে যেতে
পারত, কিন্তু কি যেন তাকে বাধা দিল।

লুসিফার ধীরে-ধীরে হাত বাড়াল। একটা বলবান হাত সেফের
গলা ধরল। সেফ বাধা দেবার বা পালাবার কিছুমাত্র চেষ্টা
করল না।

লুসিফার পরিষ্কার কিন্তু বেদনাক্লান্ত গলায় বলল, ‘তোমার জন্তে
আমি এক নতুন নরক তৈরী করেছি, অ্যাসমোদিয়ুস, তোমার জন্তে
এক নতুন নরক তৈরী করেছি...সেইখানে আমি তোমায় নির্বাসিত
করছি চিরতরে।’

একটু হেঁট হয়ে লুসিফার তার আরেক হাতে সেফের কৃশ-ক্লিষ্ট
উরুটা ধরল, তারপর এক হ্যাঁচকায় সেই কালো, লিকলিকে
শরীরটাকে মাথার ওপর তুলে ফেলল। ‘চিরতরে!’ সে পুনরাবৃত্তি
করল।

সেফ কুঁই-কুঁই করে উঠল, তার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বাঁকুনিতে নড়বড়
করছিল। লুসিফার হঠাৎ এক প্রচণ্ড ভয়ংকর শক্তিতে সেই মটমটে
দেহটাকে তার পায়ের কাছে পাথরের ওপর আছড়ে ফেলল।

উইলি গারভিন সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে ছিল। যে নৌকোগুলো

তখনও জলে ভাসার উপযুক্ত—দুটো বড় লঞ্চ এবং একটা ছোট, সেগুলো চলতে শুরু করেছিল। আধ ঘণ্টা আগে থেকেই তারা ভেসে পড়ার জন্তে তৈরী। সেফের জন্তেই তারা এতক্ষণ অপেক্ষা করছিল, কিন্তু স্থাংগ্রো বোধহয় ভাবল, আর অপেক্ষা করা ঠিক হবে না।

সেফের চিন্তামাত্র নেই। তার সহকর্মীদেরও কোনো পান্ডা নেই। স্থাংগ্রোকে মারার বিষয় উইলি খুব চিন্তা করেছিল, তারপর স্থির করে, না, ওটা বড় বুঁকি নেওয়া হয়ে যাবে। আরও জরুরী ব্যাপারে এখুনি হয়তো তার দরকার পড়তে পারে। এই তো দশ মিনিট আগে একটা গুলির আওয়াজ পাওয়া গেল...

কোলিয়ের জিগ্যেস করল, 'তোমার কি মনে হয়, ওটা মডেস্টির গুলির আওয়াজ?' এই নিয়ে তিনবার সে একই প্রশ্ন করেছে।

উইলি ধীরভাবে জবাব দিল, 'সেইরকমই শোনাল।'

পাহাড়ের মাথায় আলোর রেখা ফুটে উঠছিল। পোড়া বাড়ি থেকে তখনও ধিকি-ধিকি আগুনের শিখা দেখা যাচ্ছিল কিন্তু আসন্ন প্রভাতের আলোয় সেই আগুন নিম্প্রভ ম্লান ঠেকছিল।

উইলি বলল, 'ড্যাল-এর জাহাজ তো এর মধ্যে এসে পড়ার কথা।'

'ইতিমধ্যে আমরা কী করব?'

'অপেক্ষা।'

উইলির এই আঁটসাঁট জবাবে কোলিয়েরের অস্বস্তি এবং বিরক্তি হচ্ছিল, কিন্তু সে নিজেকে দমন করার চেষ্টা করে বলল, 'কিন্তু সেফ এবং অগ্নান্ধরা মডেস্টিকে ঝামেলায় ফেলে থাকতে পারে।'

'তা করলে আমরা জানতে পারব।'

'আমাদের কি গিয়ে দেখা উচিত নয়?'

'না। আলো ফোটা পর্যন্ত অপেক্ষা কর। সেফ কিংবা আর কেউ যদি এখনও বেঁচে থাকে তারা হয়তো আমাদের জন্তে ঝুঁপেতে আছে। সুতরাং আমরা এখন গ্যাট হয়ে বসে থাকব, কী, কী বৃত্তান্ত না জানা পর্যন্ত মডেস্টিও তাই করবে।'

কোলিয়ের ভারি গাঢ় গলায় বলল, ‘তুমি জানলে কী করে যে মডেস্টিও তাই করবে।’ কথা বলতেও তখন তার ক্লাস্ত লাগছিল।

‘কারণ ওরা আমাদের জন্তে ওঁ পেতে থাকবে।’ উইলি একই সুরে পুনরাবৃত্তি করল। তারপর খানিকটা অধৈর্যভাবে বলল, ‘আমরা বুটমুট ঝামেলা পাকাবার জন্তে ছুটে বেড়াতে পারি না।’

‘পার না, না?’ কোলিয়ের হাসতে গেল, পারল না, ভয়ে-বিস্ময়ে সে দেখল, হাসতে গিয়ে সে প্রায় কঁদে ফেলছে।

উইলি নরম গলায় অত্যন্ত সদয়ভাবে বলল, ‘স্থির হও দোস্ত।’ বলে সে ঝুঁকে এলো। একই রাতে কোলিয়ের ছু-ছুবান গালে প্রচণ্ড চড় খেল। তাতে তার খাপাগমী থামল, কিন্তু সেই সঙ্গ তার শরীরের শেষ শক্তিটুকুও যেন চলে গেল।

পেছনের পাথরে হেলান দিয়ে সে বসল। বৃকের কাছে তার মাথা নেমে এলো, সে চোখ বুজল।

সেই মুহূর্তে উইলি তাকে ধরে ঝাঁকাতে লাগল। কোলিয়ের চোখ খুলে দেখল পাহাড়ের মাথায় সূর্য উঠছে এবং সমুদ্রের জলে সকালের প্রথম আলো; মোরোদের নৌকোগুলো অদৃশ্য হয়েছে। উইলি দাঁড়িয়ে উঠল, পাহাড়ের চূড়ার বাঁকে তার দৃষ্টি : ‘ওই যে প্রিন্সেস,’ খুশি-খুশি গলায় বলে উঠল সে।

কোলিয়ের মাথায় হাত দিয়ে ব্যাঙ্গাবভাবে উঠে দাঁড়াল। জিগ্যোস করল ‘আমার মাথায় কি একটু কুড়ুল পোঁতা হয়ে গেছে? উদ্বেজনার ঘোরে আগে আমি খেয়াল করি নি, কিন্তু এখন স্থির নিশ্চিত...’

কোলিয়েরের মুখে আর কথা জোগাল না, যখন দেখল মডেস্টি আর লুসিফার চারশ’ গজ দূরে সফেন সমুদ্রের তীরে দাঁড়িয়ে রয়েছে। তার ভেতরে তখন এক প্রবল স্বস্তির ভাব জেগে উঠল। ‘উইলি, যদি তুমি এখন মডেস্টিকে চেষ্টা করে ডাক, কিংবা ভীষণ গোলমাল জুড়ে দাও, তাহলে দোহাই আমাকে আগে গুলি কর। সেটা বরঞ্চ অনেক ভালো হবে।’

উইলি হাসল, একটু এগিয়ে গিয়ে হাত নাড়ল, চণ্ডা করে বৃদ্ধ রচনা করল, দু-এক মিনিট পরে মডেস্টিও জবাব দিল। কোলিয়ের বৃদ্ধল সংকেত করছে। দূর থেকে তার অঙ্গভঙ্গী কেমন যেন বেশি বাড়াবাড়ি ঠেকছিল, কিন্তু হঠাৎ কোলিয়েরের সেই কথা মনে পড়ে গেল। সেফ যখন ঘোষণা করেছিল, উইলি আর মডেস্টির মধ্যে লড়াই হবে; তখন মডেস্টির সেই সন্ত্রস্তভাবে কানে হাত দেওয়া, চোখ রগড়ানো, মাথা হেঁট করা, তারপর মুখ ঘুরিয়ে নেওয়া।

এখন সে বুঝতে পারল, মডেস্টি কীভাবে উইলিকে লড়তে বলে তারপর কৌশলে সমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়তে বলেছিল।

উইলি চোখ আড়াল করে বলল, 'সেফ মারা গেছে। রেজিনা এবং জ্যাক উইসও গেছে।'

'মডেস্টি তাহলে বেজায় ব্যস্ত ছিল!' কোলিয়ের বলল।

'বোকারের পাণ্ডা নেই। কিন্তু প্রিন্সেস বলছে, তার জন্তে ঘাবড়াতে হবে না।'

উইলি হাত তুলে মডেস্টিকে পান্টা সংকেত জানাল, তারপর ধাপে-ধাপে নেমে যেতে লাগল। কোলিয়ের তাকে অনুসরণ করল। ল্যাণ্ডিং ডক পেরুবার এবং সমুদ্র-তীরের দিকে যাবার আগে কোলিয়ের একবার পেছন ফিরে তাকাল। সাদা মালবাহী একটা জাহাজ এগিয়ে আসছে। উপসাগরের মুখ থেকে আধমাইল দূরে ছুটো লঞ্চ ইতিমধ্যেই জাহাজ থেকে নামানো হয়ে গেছে।

২৫

কোলিয়ের বলল, 'ইনিই ডাঃ মার্সটন, তোমার নতুন প্রধান সহচর। লুসিফার, এঁর সঙ্গে নৌকো রয়েছে, তোমাকে জাহাজে নিয়ে যাবেন।'

লুসিফার নির্বোধভাবে ঘাড় নাড়ল। এখন সে অনেকটা শান্ত হয়েছে। আরেকটা স্কোপোলামাইন দেওয়াতে খানিকটা কল হয়েছে।

‘তোমার সামনে এখন বহু কাজ, বহু যুগের স্বজনমূলক কাজ পড়ে রয়েছে,’ কোলিয়ের মনে-মনে ভীষণ শ্রান্ত, ক্লান্ত ; তবু এক ধরনের সম্ভাব্য যুক্তি সে তৈরী করে চলল। ‘এই লড়াইয়ের পর নরককে ফের নতুন করে শক্তিশালী করে গড়ে তুলতে হবে। তোমার বিশ্বস্ত বাহনদেরও সারা পৃথিবী জুড়ে ওপরের স্তরে অনেক কিছু করে চলতে হবে।’

‘হ্যাঁ।’ লুসিফারের গলা ভারি। ‘কিন্তু মডেস্টি... ?’

‘তুমি যে তাকে অমরত্ব দিয়েছ, তোমার প্রধান উত্তর সাধিকার আসন দিয়েছ, সুতরাং তাকেই তো সকলের থেকে সবচেয়ে বেশি কাজ করতে হবে। তবে তুমি আবার তার দেখা পাবে, কয়েক শতাব্দী পরে, তাতে কোন সন্দেহ নেই।’

লুসিফার ধীরে-ধীরে ঘাড় নাড়ল। ‘সহনশীলতায় আমি অভ্যস্ত। তাকে বলো, লুসিফারের হৃদয় তারই জন্তে রইল এবং আমি তার উপর সদা দৃষ্টি রাখব।’

ডাঃ মার্সটন তাঁর সাদা হয়ে আসা চুলে আঙুল চালালেন। কোলিয়েরের দিকে তাকিয়ে চট করে একবার ঘাড় নাড়লেন, তারপর লুসিফারের গায়ে হাত রেখে পাহাড়ের পথ ধরে তাকে নিয়ে চললেন।

কোলিয়ের ধপ্ করে মাটিতে বসে পড়ল, তার ব্যাথায় টনটনে শরীর টান-টান করে মেলে দিল। তারপর চোখ বুজল। জন ড্যাল, লুসিফার আর ডাক্তারের দিকে বেশ খানিকক্ষণ তাকিয়ে থেকে নীচু গলায় বলল, ‘ঈশ্বর...।’

‘জানি,’ কোলিয়ের বলল। ‘এসব বড় কষ্টকর হয়ে দাঁড়ায়। দেখ, তোমার লঞ্চ এখানে সমস্তে প্রবেশ করার পর থেকে বাঁকে-বাঁকে শক্তসমর্থ লোক বন্দুক হাতে ঘুরে বেড়াচ্ছে। তুমি যদি

তদারকি করতে বেরোও তাহলে তাদের মনে করে বলবে কি যে, আমি হচ্ছি মডেস্টির দলে ? এখন গুলি খাওয়া আমার পছন্দ নয়।’

‘ওরা গুলি করবে না।’ ড্যাল এই ইংরেজটিকে ভালো করে দেখে ফের বলল, ‘তোমাকে তো দেখে অত্যন্ত বিধ্বস্ত মনে হচ্ছে, কোলিয়ের। কিছু চাই তোমার ? কিছু এনে দেব ?’

‘ধন্যবাদ। আমার এক লোহার কল্‌জে দরকার বোধ হয়।’ কোলিয়েরের ব্যবহার খীর, ঠাণ্ডা। মনে মনে সে স্থির করে নিয়েছিল ‘জন ড্যালকে সে পাস্তা দেবে না। লোকটা তার প্রতিদ্বন্দ্বী। ও কোটিপতি বলেই যে মডেস্টি বিশেষ অমুরক্ত, তা নয়। লোকটার প্রখর বাক্তি আছে, আর তাতেই কোলিয়ের কোথায় যেন খামতি অনুভব করছিল।

ড্যাল বলল, ‘লোহার কল্‌জেটা আনতে আমরা ভুলে গেছি। আমার পকেটে একটা ক্লাস্‌ক আছে, তাতে যদি কোন সাহায্য হয়। মডেস্টি আর উইলি গেল কোথায় ?’

কোলিয়ের নিশ্বাস ফেল বলল, ‘পুলের দিকে। হঠাৎ বেচারী ডলফিনের কথা মডেস্টির মনে হয়েছে, তাই সে আর উইলি গেছে তাদের মুখের লাগাম খুলে দিতে। তারপর জালটাও তুলে নেবে। ইচ্ছে করলে যাতে জন্তুগুলো সমুদ্রে ভেসে যেতে পারে।’

‘বোঝা গেল। আহা বেচারী ডলফিনেরা।’ ড্যাল মৃদু-মৃদু হাসতে লাগল। কোলিয়ের হঠাৎ তার প্রতি আর বিরাগ পুষে রাখতে পারল না। ড্যাল ক্লাস্‌কটা বাড়িয়ে ধরে ছিল, কোলিয়ের হাত বাড়িয়ে নিল।

উঠে বসতে-বসতে সে বলল, ‘দুঃখিত, যদি তোমার সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করে থাকি। শরীরে-মনে কিছু নেই, সারারাত ঘুমাতে পারিনি।’

ড্যাল বলল, ‘আমিও পারিনি। আমার অবস্থা তোমার চেয়েও খারাপ ছিল।’

কোলিয়ের ত্রাণ্ডি গিলল ঢক করে, একটু বিষম খেল, তারপর

তাকাল। ঘণ্টার-পর-ঘণ্টা সে ওখানে ছিল, ওই সবে মধ্য, মডেস্টি রেল আর উইলি গারভিনের সঙ্গে সেই ভয়ংকর কাণ্ড-কারখানায় অংশ নিয়েছে, অথচ জন ড্যাল তার দশ লক্ষ ডলারের পশ্চাদ্দেশ জাহাজের কেবিনে রেখে শুধু ঘেমেছে আর ভেবেছে।

‘খুবই বিচিত্র রাত’, আত্মতৃপ্ত কোলিয়ের বলে উঠে দাঁড়াল, ক্লাস্টা ড্যালকে ফিরিয়ে দিল।

‘হ্যাঁ। শুনবো কখনো—সেই বিচিত্র কাহিনীর বিভিন্ন অধ্যায়।’ ক্লাস্টা সে সরিয়ে রাখল। ‘মডেস্টি আর উইলি গল্প ভালো বলতে পারে না।’

‘আমার মনে হয় সাজানো কথায় তাদের খুব অকুচি।’ কোলিয়ের বলল। ‘আমরা কি গিয়ে দেখব তারা কেমন কী করছে?’

নীচু খাঁড়ির কাছে মাটি যেখানে ঢালু হয়ে নেমে গেছে, সেখানে চারটে মোরোর মৃতদেহ দলবদ্ধভাবে পড়ে ছিল।

কোলিয়ের বলল, ‘এই কটাকে আমিই সাবাড় করেছি,’ বলে সে বাড়িটার দিকে আঙুল দেখাল। ‘ওইখানে ছাদ ছিল, ওখান থেকে বন্দুক চালিয়েছিলাম। বন্দুকটার নাম ঠিক এক্সুনি মনে পড়ছে না।’

ড্যাল তাকিয়ে থাকতে থাকতে বলল, ‘সুন্দর টিপ।’

‘খুবই সুন্দর। আমি অবশ্য ওদের দেখতে পাইনি, আর গুলি ছোড়ার সময় একটু বেসামাল হয়ে পড়েছিলাম। মডেস্টি বলে দশলক্ষ বছরের মধ্যেও এমনটি আর আমি করতে পারব না।’

ড্যাল হাসল। কোলিয়ের সম্বন্ধে সে খুব কৌতূহলী হয়ে উঠেছিল। ভাবছিল মডেস্টির কাছে সে কী, কতখানি! এখন অবশ্য তাকে পোড়া কাকতাদুয়ার মতো দেখাচ্ছে, কিন্তু তার ক্লান্ত, লাল টকটকে চোখে বুদ্ধির ছাপ, হয়তো কৌতুকও খেলা করছে। লোকটা অত্যন্ত অনুভূতিপ্রবণ, সন্দেহ নেই। তারা জলাশয়ের কাছে এসে দাঁড়াল। রেজিনা, গারসিয়া, সেক এবং জ্যাক উইস একটা সমান, মসৃণ পাথরের ওপর পড়ে ছিল।

কোলিয়ার বলল, ‘বিশদ বৃত্তান্ত আমি হয়তো ঠিক ঠিক বলতে পারব না। আর তুমি তো বললেই মডেস্টি গল্প ভালো বলতে পারে না। তবে দেখে মনে হচ্ছে এই মহিলা,’ বলে ‘সে রেজিনাকে দেখাল; ‘গারসিয়াকে খুন করে, তারপর ডলফিনদের দড়িতে তার পা বেধে যায়। ডলফিনরা তাকে টেনে নিয়ে গিয়ে জলে ডুবায়। লুসিফার সেককে খানিকটা নাটকীয়ভাবেই মেরেছে; উঁচু থেকে আছড়ে ফেলে দিয়ে; ঠিকই করেছে বলতে হবে। এবং আমাদের মিঃ উইস মডেস্টির চেয়ে তাড়াতাড়ি বন্দুক চালাতে গিয়ে অক্স পেয়েছে। কিন্তু এরা গেল কোথায়?’

‘ওই যে মডেস্টি,’ ড্যাল পুলের শেষ প্রান্তে ঘাড় তুলে দেখাল। জালটা তখন কেটে ফেলা হয়েছে। মডেস্টি জলের ধারে দাঁড়িয়ে ছিল। তার পরনে কেবল কালো ব্রা আর প্যান্ট। তার চুল আলগা হয়ে ঝুলছিল। সে হু’পা এগিয়ে গেল, তার শরীর হুসছিল, জলের দিকে তাকিয়ে ছিল সে।

কোলিয়ার প্রথমটা ভয় পেয়েছিল, তারপর বুঝল, মডেস্টি হাসছে।

উইলি গারভিন জলে ছিল, ঝাঁপাই ছুঁড়ছিল। হু’হাতে সে একটা ডলফিনের গলা জড়িয়ে ছিল। ড্যাল এবং কোলিয়ার এগিয়ে যেতে-যেতে তার রাগ-রাগ গলা শুনতে পেল... ‘ছটকট করে না, বোকা জান্নায়ার! আমি তোমাকে সাহায্য করছি।’

আরেকটা ডলফিন মাথা তুলে উইলিকে পেছন থেকে গুঁতো মারল। প্রথম ডলফিনটা তার হাত ফসকে বেরিয়ে গেল। একটা খালি ঝুড়ি কাছেই ভাসছিল, কোলিয়ার আন্দাজে বুঝল, উইলি ডলফিন দুটোকে মরা মাছ খাওয়াবার চেষ্টা করছিল। গারসিয়া তাই খাওয়াত।

ধুটো এবং বেলিয়াল এবার একসঙ্গে উইলিকে গুঁতো মারবার চেষ্টা করছিল। মডেস্টি হু’হাত, হাঁটু মাটিতে ভর করে হেসে মরে যাচ্ছিল। ‘ওই যে...ওই যে ছোট্ট একটা মাছ তোমার চুলের সঙ্গে আটকে, উইলি। ওটার জন্তেই ওরা অমন করেছে।’

• উইলি হাতড়ে চুল থেকে মাছ বের করে অন্তঃস্থলোর দিকে ছুঁড়ে দিল।

মডেস্টি উঠে দাঁড়াল। দেখল, ড্যাল আর কোলিয়ের আসছে। সে ওদের দিকে হাত নাড়ল। তারপর পুলের জলে ঝাঁপিয়ে পড়ল।

মডেস্টি যেখানে ঝাঁপিয়েছিল, ড্যাল আর কোলিয়ের সেখানে এসে দাঁড়াল। একটা ডলফিন লাগাম-মুক্ত হয়েছিল, কিন্তু অস্ত্রটা খুব গোলমাল করছিল। ভয় পেয়ে নয়, তার তখন খেলা করার ভীষণ শখ।

এর পরের পাঁচ মিনিট উইলি গারভিনের সঙ্গে তাদের যুক্তাভিনয় চলল।

শেষকালে বাকি ডলফিনটার মুখ থেকেও দড়ি খসে পড়ল। তখন ডলফিন দুটো আনন্দে চক্কর কাটতে কাটতে দ্রুত ভেসে চলল। মডেস্টি উইলির মাথা জলে চুবিয়ে ধরল, তারপর সাঁতরে পাড়ে চলে এলো। ড্যাল তাকে জল থেকে উঠতে সাহায্য করল, মডেস্টি ভেজা চুল সরাতে তার রগের দিকে ড্যাল তাকিয়ে রইল। জলে তার প্লাস্টার খুলে গিয়েছিল। নাক বরাবর দীর্ঘ কতচিহ্ন পরিষ্কার দেখা যাচ্ছিল।

‘হ্যালো জনী! দুঃখিত, আমার সব ভেজা।’ মডেস্টি ঝুঁকে এগিয়ে এসে ড্যালকে চট করে চুমু খেল। ‘তোমাকে কি ভীষণ ক্লান্ত দেখাচ্ছে।’

কোলিয়ের বলল, ‘আমিও ক্লান্ত। আমারও সেবা এবং অন্তঃস্থ যত্ন-আস্তি দরকার। এই যেমন, আমি যখন ঘুমোব তখন শিয়রে বসে আমার কেউ গল্প শোনাবে, সারা রাত আমার হাত ধরে বসে থাকবে পাছে ঘুম ভেঙে আমি ডুকরে কেঁদে উঠি।’

উইলি গারভিন নিজের এবং মডেস্টির একগাদা জামাকাপড় নিয়ে উঠে এলো। ‘লিভারপুলের এক নার্সকে আমি জানি,’ ভিজে ইজেরের ওপর প্যাণ্ট চড়াতে-চড়াতে সে বলল, ‘ঠাণ্ডা কাটাবার তার এক চমৎকার পদ্ধতি আছে। তোমার দরকার কেবল একটা জোড়া

খাট, চারটে গরম জলের বোতল। এবং তাকে। তখনকার দিনে প্রায়ই আমি এইরকম জমে যেতুম, কিন্তু মরিন আমার সব ঠাণ্ডা ঘেরে ঠিক করে দিত।’

মাথা নেড়ে সে মডেস্টির দিকে তার জামা বাড়িয়ে দিল।

ড্যাল একটু হেসে পাতলা একটা চুকট বের করল। ‘তা কোলিয়ের যদি সেবা-শুশ্রূষা চায় সে তো ওর জন্তেও ব্যবস্থা করতে পারে। দেখ, আমি তোমাদের তাড়া দিচ্ছি না, কিন্তু আমরা কি এখন যেতে পারি?’

মডেস্টি ঘাড় নাড়ল। ‘তার আগে জন, তোমার লোকজনকে বল, সেফ এবং তার দলবলকে এখান থেকে হঠাতে। আমরা বিদেশী এলাকায় রয়েছি, এমন কিছু আমরা এখানে ফেল রেখে যেতে পারি না যাতে তাই নিয়ে প্রচুর ধুকুমার হয়।’

‘নিশ্চয়ই। আমি ওদের তাই বলে দিয়েছি।’

‘উত্তম।’ মডেস্টি তার স্নাক্স পরে নিল। ‘এখান থেকে আমরা কোথায় যাব?’

‘ডাঃ মার্সটনের সঙ্গে লুসিফার এখন জাহাজে। সে যাতে ভালোয় ভালোয় বাড়ি পৌঁছায় সেটা দেখতে হবে। আমরা চার-দশ নিভারে চড়ে লুজনের বিমানঘাঁটিতে নামব। সেখান থেকে স্মাশিংটনে ট্রাংক-কল করে জানাব এরপর আর কোনো মৃত্যু-শালিকার হুজগ থাকছে না। আর, টারান্ট তোমার কাছ থেকে ফান পেলে মনে হয় খুবই খুশি হবে।’ সে একটু ইতস্তত করল। ‘তারপর বোধহয় সকলেই স্বাধীন, যার যেমন ইচ্ছে করতে পারে। বাস এখানেই ইতি।’

‘সুন্দর।’ মডেস্টি জুতোর ফিতে বেঁধে উঠে দাঁড়াল। ছোট্ট টা প্যাকেট সে ড্যালের হাতে গুঁজে দিল। ‘তোমার হীরে-লা আমরা কিনে পেয়েছি, জন। সেকের কাছে ছিল।’

কোলিয়ের আর ড্যাল পাশাপাশি হাঁটছিল। মডেস্টি আর লি তাদের একটু আগে আগে। যেটুকু কথা কোলিয়েরের কানে

জैसे আসছিল, তাতে মনে হ'ল ওরা 'ফ্রিডমিলের' জন্তে কি যেন কেনার পরিকল্পনা করছে।

যেতে যেতে মডেস্টি একবার হেঁচট খেল। উইলি তাকে হাত দিয়ে জড়িয়ে ধরল। কথা বলতে-বলতে তারা ফের হেঁটেই চলল। কোলিয়ের আরো আস্তে হাঁটতে লাগল। ড্যাল থেমে তার সঙ্গ নিল।

'দেখ,' কোলিয়ের ধীরে ধীরে বলল, 'আমি অত্যন্ত ক্লান্ত। সাজিয়ে-গুছিয়ে বলতে পারছি না। কিন্তু এখন মোদা জিনিসটা কী হবে বল দেখি—মানে তোমার, আমার এবং মডেস্টির মধ্যে?'

'সত্যি জানতে চাও?'

'নিশ্চয়ই। চাই বৈ কি।'

ড্যাল হাসল, চুরুটে টান মারল, তারপর উইলি আর মডেস্টি দিকে তাকিয়ে কি যেন অঁচ করার চেষ্টা করল। 'বেশ, প্রথম কথা হল, আমরা ঝগড়া করব না। মডেস্টি লড়াইয়ের বস্তু নয় দ্বিতীয় কথা, আমার সঙ্গে আমার বাড়িতেও আসবে না, তোমার সঙ্গে তোমার বাড়িতে গিয়েও উঠবে না। উইলি গারভিনের সঙ্গে ও কোথায় হয়তো যাবে। সহজ, স্বচ্ছন্দভাবে সবকিছু করবে একাই শোবে। হয়তো ওরা একসঙ্গে সাঁতার কাটবে, ঘোড়া চড়বে, নোকো বাইবে কিংবা হয়তো শহরে যাবে, একসঙ্গে নাচবে কলেং খেলবে, কিংবা হয়তো ওসব কিছুই করবে না। ওর জানে কী-করে কী-করতে হয়। কিন্তু ওরা এ-ও জানে পরম আলস্য কী করে উপভোগ করতে হয়, এবং সেটা বড় দুর্লব শিল্প।'

'ওই একটা জিনিসে আমি এক্ষুনি তৎপরতা দেখাতে পারি। ওই শিল্পটা আমার সহজ আয়ত্বে,' যত পরিশ্রাস্তই হোক এই ক কথা বলতে কোলিয়েরের তেমন কষ্ট হল না। 'বাইহোক, অ বুঝতে পারছি তুমি কি বলতে চাও। বলে যাও।'

'তারপর...তারপর হয়তো তোমাকে একদিন মডেস্টি ডাকা

